

# BOBO PLAYGROUND

L'OLYMPIA

25 janvier 2023



Sortie d'Album  
23 septembre 2022

**Avec *Comme un ours* – son précédent spectacle mis en scène par Nicolas Bonneau – Alexis HK est sorti de la torpeur et de la solitude pour se diriger vers la couleur, le jeu, et l'expérimentation. Dans son nouvel album *Bobo Playground*, l'auteur, compositeur et interprète s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous, et s'inquiète déjà de le perdre alors qu'il y goûte à peine.**

**Qu'on soit un vieux rappeur, un jeune homme de 18 ans, un chevalier raté, une maman sur Tinder ou Donald Trump, on a tous le droit à 15 minutes de bonheur... avant de sombrer de nouveau !**

**L'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue, une mise en bouche gourmande, précise et inspirée et un regard sociologique singulier sur le monde actuel. Une nouvelle fois accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois musiciens complices à ses côtés, Alexis HK nous revient avec un style unique à la croisée du conte, du one man et du concert.**

# DISTRIBUTION



**Alexis HK** : chant, guitares

**Sébastien Collinet** : guitare, claviers

**Julien Lefèvre** : basse, violoncelle

**Hibu Corbel** : batterie, programmations

**Nicolas Bonneau** : mise en scène

**Sébastien Collinet** : direction musical

**François-Xavier Guinnepain** : scénographie

**Anne Muller** : création lumière

**Florian Chauvet** : création son

**Florian Chauvet** ou **Patrice Tendron** : régie son

**Jérémie Guilmineau** ou **Stéphane Etienne** : régie lumière

**Jérôme Guinel** : régie générale

Une production La Familia

Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD

/ Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, du Train Théâtre , scène

conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone à  
Portes-lès-Valence & de la Bouche d'Air à Nantes.

Avec le soutien du CNM, de l'Adami et de la Spedidam.

**ALBUM**  
**SORTI LE 23.09.2022**



**TRACKLIST**

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Bobo Playground        | 7. Carima          |
| 2. Le Tweet               | 8. Rêve de nul     |
| 3. Qui l'eut cru          | 9. J'ai 18 ans     |
| 4. Elle te kiffe          | 10. (No) Knight    |
| 5. Partenaire Particulier | 11. Fille de l'air |
| 6. Comme un rappeur       | 12. Ville lumière  |

**L'ALBUM**



**RÉÉDITION**  
**SORTIE LE 13.01.2023**

- 4 titres en version alternative  
1 inédit : l'Arpète feat Fixi

# BIOGRAPHIE

C'est peut-être l'une des grandes leçons à retenir de sa sixième livraison de courriers pour adulte : savoir désormais que l'achat d'un tapis épais peut s'avérer déterminante au point de dessiner la colonne vertébrale d'un disque. *Bobo Playground*, intitulé provisoire à la bascule définitive.

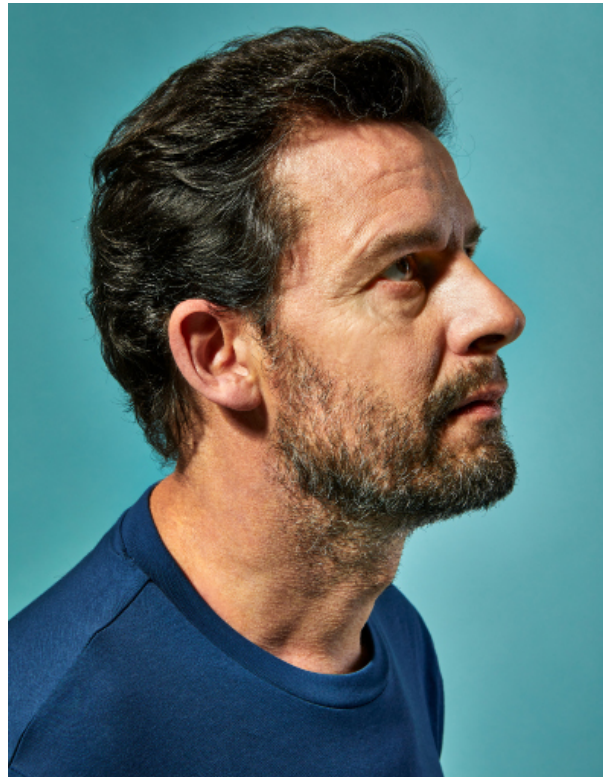
L'auteur-compositeur quadra, habitué à échanger, avec sa garde amicale rapprochée, de faux titres d'albums, s'est cette fois-ci fait cueillir par une évidence de choix. La faute ou grâce à un message de sa compagne, après réception de la photographie du fameux objet du quotidien : « C'est bien, on est vraiment des supers bobos ». Puisque conforme à une réalité assumée, Alexis HK décide ainsi d'en faire son terrain de jeu poétique et musical. Pas de round d'observation à l'abordage de la chanson d'ouverture éponyme, emballée par une pulsation pondérée de mia. Plan d'attaque au rasoir et traits d'esprit à destination de cette « gente aisée, parfois boucs émissaires » et « cible préférée du bourgeois réactionnaire ». Dérouler volontairement du cliché, s'y inclure dedans. « J'ai toujours manqué d'identité culturelle / Pas un fromage qui pue, un vin naturel / Affiché par la région où j'ai grandi sans raison / Avec écrit en gros "Chevignon" sur mon blouson ». Plus loin : « Et oui, on vit la vie de Oui-Oui / On fait flamber le prix du mètre carré à Paris / Et les promoteurs nous font souvent de l'oeil / 500.000 euros le deux pièces à Montreuil ».

Vingt-cinq ans de carrière, sans Bercy-Accor Arena ni trou d'air, des compagnonnages avec Renan Luce et Benoît Dorémus, une bluffante révérence à Brassens, des incursions dans le répertoire jeune public. Ami fidèle et précieux dans le paysage de la chanson, et pas uniquement de saison. Arbitre des élégances aussi, associé à de détonantes aptitudes de one-man-show qui provoquent une hilarité non dénuée de profondeur dans la salle. De l'esprit, on le répète. Une précision textuelle, indéniablement. Alexis HK poursuit sa quête d'équilibriste sans user d'expédients. En foulée olympienne même, ce retour du dandy baladin.

Dans les jambes déjà, un bel échauffement d'une vingtaine de dates au sein de lieux affectionnés et intimes (timing dont il a pris le pli depuis la percée Brassens). Un solo à deux guitares. Y retrouver, sur scène comme en studio, le fringant complice multi-

instrumentiste et co-réalisateur Sébastien Collinet (un batteur et un bassiste violoncelliste entrent dans la ronde pour la tournée dite officielle). Le changement dans la continuité.

Parce que l'humeur de ce disque-là se calque aux antipodes de *Comme un ours*, paru en 2018 (agrémenté d'une captation live deux ans plus tard) et traversé d'une noirceur sociétale, d'une solitude subie ou choisie, d'un désarroi acidulé ainsi que d'un décorum acoustique sous couvert d'instruments traditionnels. Ce cheminement d'ombres pour aller percer la lumière trouve donc son parfait contre-pied sur *Bobo Playground*. S'extirper d'une certaine torpeur et s'éloigner des zones grises. Si la langue française est à nouveau si bien courtisée, le bel affranchi s'autorise ici à faire sauter quelques cadenas. Disque de



hipster, mouvant, vivant, au groove hospitalier. Qui se pare d'une production aux effluves hip hop et d'une prégnante élasticité vocale. Parfois ragga, parfois synthétique (*Elle te kiffe*, morceau à la tendresse diffuse). Toujours, bien sûr, cette éloquence à plusieurs détente de conteur, cette finesse à hauteur d'homme, cette élocution altièr.

Flow en verve et rythmiques syncopées irriguent le repentir d'un anarchiste tiraillé entre son positionnement d'animal sauvage et d'animal domestique (*Qui l'eut cru*) tandis que la voix de crooner humectée par la sécrétion de sa glande nonchalante éclaire à la bougie les couplets mélancoliques de *Partenaire Particulier*, reprise heureuse. Il y a là des chansons de Jacquouille la fripouille ((no) knight) et de songes peu exaltants (*Rêve de nul*), de la déconnante politique-fiction dans laquelle il imagine Trump en prise notamment avec une stratégie de développement durable et hébergeant les migrants dans des hôtels de luxe (*Le tweet*). Il y a encore les échappées belles promises à un âge charnière (*J'ai 18 ans*), l'aura reconfortante de la maison de *Carima* isolée au milieu d'un tas de gratte-ciel et menacée de destruction. Ou la projection jubilatoire d'un artiste urbain en EHPAD (*Comme un rappeur*).

Au-delà d'une variation autour de la bobo sphère, Alexis HK arrime surtout la division des privilèges à la fragilité des consciences humaines. En déclivités. Il est aussi là, l'art de ce garçon, à nous embarquer au sein de balises définies, à en faire un écho jamais excluant, à s'imposer dans la sociologie du goût, des sensibilités et des clins d'oeil. Constat couperet du bonheur, en fin de parcours, avec *Fille de l'air* conçue dans la même dynamique que *Le dernier présent*. Puis ciel noir au-dessus des trottoirs de la capitale. *Ville lumière*, chanson aussi essentielle que nécessaire pour ramener à la raison.

# DISCOGRAPHIE

## ALBUMS STUDIO



Comme un ours  
05.10.2018



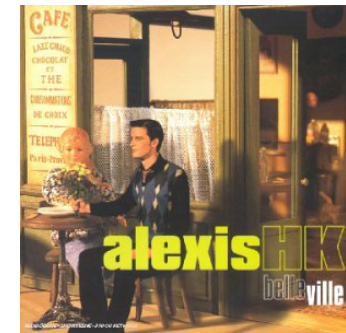
Le dernier présent  
17.09.2012



Les Affranchis  
23.03.2009

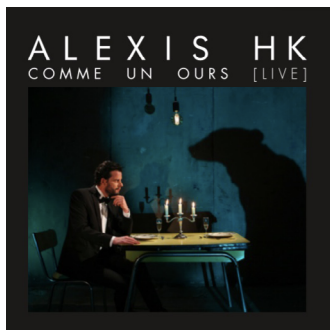


L'homme du moment  
02.11.2004



Belle Ville  
16.10.2002

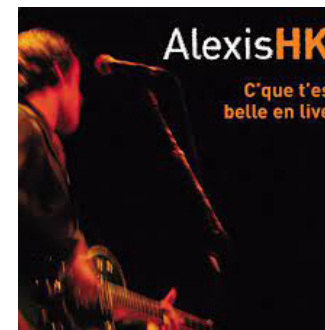
## ALBUMS LIVE



Comme un ours [LIVE]  
05.06.2020



Georges & moi  
20.10.2017



C'que t'es belle en live  
01.10.2005

## JEUNE PUBLIC



Ronchonchon et Compagnie  
11.10.2010

## **Production :**

Laurent Carmé | La Familia  
07 52 08 33 17 - laurent@la-familia.fr

## **Diffusion**

Yohann Feignoux | Bluebird Booking  
07 71 80 46 11 - yohann@bluebird-booking.com

## **Relations Presse tournée :**

- Télévision

Agence Sébastien d'Assigny  
sdapresse@gmail.com | 01 42 88 79 79 | 06 09 76 34 00

- Presse & Radio nationales

VS COM - Vicken Sayrin  
vicken.sayron@vscom.fr | marine@vscomm  
06 24 42 64 92 | 07 61 51 31 10

- Presse régionale & Web :

Math promo - Julien Oliba  
julien@mathpromo.com | 06 22 27 14 30

**Photographies :** Souffle



92 rue Haxo  
75020 Paris . France

**la-familia.fr**

La Familia SARL  
Code APE : 90.01Z  
RCS Paris 494 551 120  
TVA intra : FR 57 494 551 120  
**contact : Christelle Florence**  
**christelle@la-familia.fr**