



TMH

ART LYRIQUE

6 programmes à personnaliser

Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH explore avec une rare intensité le répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.

Il collabore également avec l'auteur Vincent Bouchot pour la création de mini-opéras sur les livrets de l'humoriste Pierre-Henri Cami. Des instants burlesques et décalés servis par un trio vocal totalement décomplexé.



#1 Musique sacrée de la Renaissance

RÉPERTOIRE

Messe à trois voix de William Byrd
compositeur anglais 1540-1623

Messe à trois voix d'Antonio Lotti,
compositeur italien 1667-1740

Memento Salutis Auctor de William Byrd
compositeur anglais 1540-1623

Lauda Christum de Jean Mouton
compositeur français 1459-1522

Période chantée

Renaissance anglaise,
italienne, française

Lieu idéal

église, chapelle

Public visé

public type musique
classique, international

Durée

60 minutes

Artistes sur scène

trio

Langues chantées

latin, anglais, français, italien

A photograph of three men standing side-by-side against a solid teal background. The man on the left has light brown hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a white shirt. The man in the center has dark hair and is wearing a dark suit jacket, white shirt, and dark tie. The man on the right has dark hair and is wearing a dark suit jacket over a patterned shirt. They are all looking directly at the camera with neutral expressions.

#2 Autour de Josquin Des Prés, du sacré au profane

RÉPERTOIRE

Chansons de Josquin Des Prés
compositeur français (1450-1521)

Oeuvres de Gilles Binchois (1400-1460)

de Guillaume de Machaut (1300-1377)

de Guillaume Dufay (1397-1474)

d'Andrea Gabrieli (1533-1585)

de Claudin de Sermisy (1495-1562)

de Clément Janequin (1485-1558)

de Jean Mouton (1459-1522)

Période chantée

Début de la renaissance

Lieu idéal

Salle de concert, musée,
auditorium

Public visé

public type musique
classique, international

Durée

60 minutes

Artistes sur scène

trio

Langues chantées français,
anglais et italien

Three men are standing side-by-side against a solid yellow background. The man on the left has light brown hair and a beard, wearing a dark blue suit. The man in the middle has dark hair and a beard, also wearing a dark blue suit. The man on the right has dark hair and a beard, wearing a brown suit. All three are wearing white shirts and looking directly at the camera with neutral expressions.

#3 La face cachée de la Renaissance

RÉPERTOIRE

Chansons de Clément Janequin
Chansons de Claudin de Sermisy
Chansons de Vincent Bouchot
Madrigaux anglais de Thomas Weelkes
Madrigaux anglais de Thomas Morley

Période chantée

Renaissance
et contemporain

Lieu idéal

Tous types. Maison, bar, lieu
insolite...

Public visé

Tout public

Durée

60 minutes

Artistes sur scène

trio

Langues chantées

français et anglais



#4 Promenons-nous dans les boys

RÉPERTOIRE

Chansons de Clément Janequin

Chansons de Claudin de Sermisy

Chansons de Vincent Bouchot

Surprise à l'italienne !

Période chantée

Renaissance et contemporain

Lieu idéal

Tous types. Plein air

Public visé

Tout public. Jeune publi

Durée

60 minutes

Artistes sur scène

trio accompagné de Mélanie Flahaut (flûte à bec)

Langues chantées

français

#5

Concentré de Renaissance et loufoquerie contemporaine

Période chantée

Renaissance et contemporain

Lieu idéal

Salle de concert, théâtre, salle
des fêtes. Tous types

Public visé

Tout public

Durée

60 minutes

Artistes sur scène

trio

Langues chantées

français ou français | anglais

RÉPERTOIRE**1/2 : Renaissance**

Chansons de Clément Janequin
Chansons de Claudin de Sermisy
ou
Madrigaux anglais de Thomas Weelkes
Madrigaux anglais de Thomas Morley

2/2 : Opéra contemporain de 10 minutes

La tête de veau vengeresse de (Cami/Bouchot)





#6 Le Fils de Roméo et Juliette et autres drames minuscules...

Période chantée
Contemporain

Lieu idéal
Théâtre

Public visé
Public théâtre

Durée
75 minutes

Artistes sur scène
trio accompagné de Bianca
Chillemi (piano)

Langues chantées
français

RÉPERTOIRE

Mini-opéras de Vincent Bouchot / Cami

Le droit du Seigneur
Le désenglandé de la forêt vierge
Le fils de Roméo et Juliette

NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

S'il fallait donner un équivalent moderne à Pierre-Henri Cami (1884-1958), humoriste célèbre en son temps (début XX^e), mais très oublié aujourd'hui, je dirais qu'il faut chercher du côté de Gotlib pour ce qui est de l'humour potache, absurde et référencé.

S'il fallait définir en deux traits son univers je dirais : grandiose dans ses intentions mais minuscule dans ses proportions (ses drames historiques font en général 3 à 5 pages écrites très gros) et renversant quant aux choses les plus communément admises. Cami ne conçoit pas qu'il y ait une frontière fixe entre les vivants et les morts, les hommes et les femmes, moi et les autres.

Je porte depuis une dizaine d'années le projet d'écrire une soirée composée de 3 petits opéras et j'ai découvert, en travaillant avec les membres du Trio Musica Humana, une connexion évidente entre leur univers mental et celui de Cami.

[#5 ET #6]

Le Droit du Seigneur est le premier de ces mini-opéras, et il est suivi du *Désenglandé de la forêt vierge* et du *Fils de Roméo et Juliette*.

La musique du *Droit du Seigneur* fait naturellement référence à tout ce qui peut constituer le folklore commun d'un Moyen-Âge de pacotille : musiques de film en costumes (Ah ! ces fameuses fanfares chromatiques jouées par trois trompettes sans pistons entre deux créneaux), grand opéra historique du XIX^e siècle, quintes parallèles, etc...

En même temps que j'en ai conçu la musique, j'ai également conçu une mise en scène : l'espace scénique sera réduit au strict minimum, les trois interprètes étant immobiles dans un espace de deux mètres carrés. Toute l'interprétation scénique consistera en détails minuscules fleurissant une immobilité de base, comme pour concentrer au maximum l'attention du spectateur sur les dérapages pataphysiques de ce génie de l'absurde.

Vincent Bouchot

L'ÉQUIPE

Le Trio Musica Humana (TMH) est créé à l'ombre de la Cathédrale Notre Dame de Paris, par trois étudiants issus de sa Maîtrise : Igor Bouin (baryton), Martial Pauliat (ténor) et Yann Rolland (contre-ténor).

Voyage dans la musique et le temps, le Trio Musical Humana met en lumière la modernité des thèmes et des textes des compositions des grands musiciens de l'époque de la Renaissance, de Clément Janequin (1485-1558) à Claudin de Sermisy (1490-1562), de William Byrd (1543-1623) à Thomas Weelkes (1576-1623), de Josquin Desprez (1450-1521) à Jean Mouton (1459-1522),

TMH, digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, explore avec une rare intensité ce répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces oeuvres par une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.

Yann, Martial et Igor n'hésitent pas à faire appel à d'autres complices artistiques, chanteurs, compositeurs, organistes et clavecinistes, pour aborder un répertoire plus vaste comme la musique d'Henry Purcell (1659-1695), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), de Vincent Bouchot (né en 1966) ou de Guillaume de Machaut (1300-1377).

Une approche lumineuse d'un répertoire souvent mal compris, qui amène TMH à se produire dans toute la France et à l'étranger





Igor Bouin
Baryton

Le baryton Igor Bouin a commencé sa formation de chanteur très jeune, au sein du chœur Charles Brown à Boulogne sur Mer. Après des études de chant et de trombone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, il intègre en 2008 la formation professionnelle du chœur d'adultes de Notre Dame de Paris, dont la cathédrale a brûlé entre temps.

Il entre en 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, capitale mondiale de la France, dans la classe d'Yves Sotin, et en sort heureux et surpris car diplômé avec une mention Très Bien à l'Unanimité.



Martial Pauliat
Ténor

Le ténor Martial Pauliat a commencé sa formation de chanteur très jeune, au sein de la manécanterie des Petits Chanteurs Limousins. Différence entre limousin et limougeaud. A l'âge de 16 ans sa motivation l'entraîne à quitter sa ville natale pour gagner Paris, capitale mondiale de la France, où il intègre la maîtrise de Notre-Dame, dont la cathédrale a brûlé entre temps.

Il participe ensuite à de prestigieuses masterclasses (Margreet Höning, Udo Reinemann, Alain Buet) et suit l'enseignement d'Yves Sotin, de Marguerite Modier et de Sylvain Dieudonné. En 2012 il est lauréat du prix de l'Académie de chant de Saint-Jean de Luz.



Yann Rolland
Contre-ténor

Le contreténor Yann Rolland a commencé sa formation très jeune, au sein de la maîtrise de Radio-France, de 1992 à 1994, puis à la maîtrise de Paris, capitale mondiale de la France, et fait une pause dans sa pratique de la musique jusqu'en fin de master de sociologie à la Sorbonne. En 2006 il reprend ses études de chant en suivant la formation professionnelle de la Maîtrise de Notre Dame de Paris, dont la cathédrale a brûlé entre temps, puis en suivant l'enseignement du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement régional de Paris, ce qui explique qu'il n'est titulaire que d'un permis B.



On a pu l'entendre, en tous cas on aurait pu l'entendre si on y avait été, dans **Les Brigands d'Offenbach**, **Il Viaggio a Reims** de Rossini, Pourquoi j'ai mangé mon père (création au théâtre du Châtelet), **Pelléas et Mélisande** de Debussy, **La Serva Padrona** de Pergolèse, **Don Giovanni** et **La Flûte enchantée** et le **Requiem** de Mozart et **Le Miroir d'Alice** de Thomas Nguyen.

Ça y est, t'as fini ?



On a pu l'entendre en soliste, en tous cas on aurait pu l'entendre si on y avait été, à la Philharmonie de Paris dans la **Petite Messe solennelle** de Rossini, et dans **Mass** de Bernstein, sous la direction de Lionel Sow, dans l'oratorio **Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu** de CPE Bach, sous la battue d'Hervé Niquet, dans le rôle titre (à moitié) de **Pelléas et Mélisande** de Debussy sous le regard de Victor Jacob, dans un programme consacré à Rameau aux côtés de Stéphane Degout, sous la baguette de **Raphaël Pichon**, ou encore dans le rôle d'Apollon dans **Issé**, opéra de Destouches, sous le bâton de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Il a fait cette saison ses débuts à l'Opéra Garnier dans le ténor solo des **Noces de Stravinsky** sous la férule de Vello Pähn.



On a pu l'entendre, on aurait pu l'entendre si on y avait été, dans **Giulio Cesare** de Haendel et **Orlando Furioso** de Vivaldi, sous la baguette, la direction, la férule, le bâton, le regard de Jean-Claude Malgoire qui est mort. Mais il a aussi participé à des monuments de la musique baroque, les **Passions** de Bach sous la direction de **Raphaël Pichon** et la **Messe en si**, sous la direction de William Christie.

Ça y est, t'as fini ?



Prochainement (c'est à dire, en fait, -et c'est là l'un des problèmes majeurs des biographies- que c'est probablement déjà du passé à l'heure où vous lirez ces lignes) on pourra entendre Igor à la Philharmonie de Paris dans un spectacle **100% Mozart** avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François Xavier Roth et dans le rôle titre de l'opéra Hans Krasa, **Brundibar**, puis à la Casa da Musica de Porto pour **Hamlet Maschine** de Georges Aperghis.



Prochainement (c'est à dire, en fait, -et c'est là l'un des problèmes majeurs des biographies- que c'est probablement déjà du passé à l'heure où vous lirez ces lignes) on pourra l'entendre au festival d'Aix dans le **Requiem de Mozart** mis en scène par Romeo Castellucci et dirigé par **Raphaël Pichon**, et il incarnera Donatien dans l'opéra comique **Le Code noir de Clapisson**, mis en scène par Jean-Pierre Baro et dirigé par Jérôme Corréas.



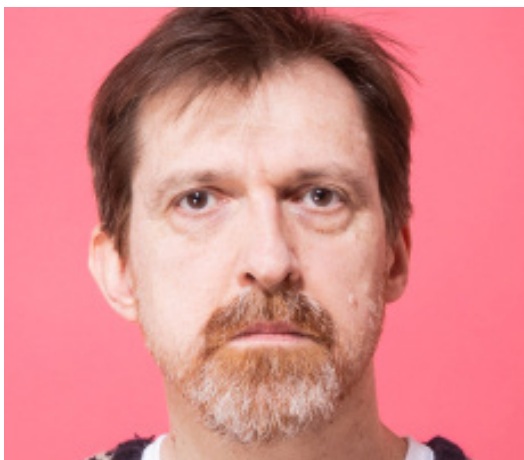
Prochainement (c'est à dire, en fait, -et c'est là l'un des problèmes majeurs des biographies- que c'est probablement déjà du passé à l'heure où vous lirez ces lignes) il sera en concert avec l'ensemble Les Surprises autour du répertoire baroque et contemporain, comédien chanteur dans l'opéra **Miranda** donné par l'ensemble Pygmalion sous la direction de **Raphaël Pichon**, et au festival d'Aix dans le **Requiem** de Mozart mis en scène par Romeo Castellucci et dirigé par **Raphaël Pichon**.

Il n'a jamais travaillé avec **Raphaël Pichon**.



Bianca Chillemi
piano

Titulaire d'un master dans la classe de lied et mélodie d'Anne le Bozec et Emmanuel Olivier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Bianca Chillemi baigne dans un univers riche en sonorités et en couleurs. Ses goûts éclectiques lui font aborder un très large répertoire, du classique au contemporain, du lied à l'opéra, les formations allant du duo à l'orchestre.



Vincent Bouchot
composition et mise en scène

Compositeur prolifique, il est l'auteur à ce jour de neuf opéras dont un «Ubu» créé à l'opéra comique en 2002. Au gré des amitiés et admirations, il écrit pour des interprètes tels que Sandrine Piau ou Alain Buet, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre de Paris, les maîtrises de Radio-France et de Notre-Dame de Paris. Il a reçu de la SACEM le prix Francis et Mica Salabert, et de la SACD le prix du nouveau talent musique.



Pierre-Henri Cami
livret

Humoriste français, il connut un immense succès populaire dès 1914. Doué pour la caricature, il l'était plus encore pour le théâtre loufoque. Il fut le fondateur de l'Académie de l'Humour et lauréat en 1953 du Grand Prix d'humour international. Charlie Chaplin disait de lui qu'il était «le plus grand humoriste in the World».

DATES 2019

06.04.19

France Musique | Paris [75]

« Générations France Musique, le live »

[réécouter l'émission](#)

27.04.19

La Cité de la Voix | Vézelay [89]

[+ d'infos](#)

09.06.19

Festival de Musique Baroque du Jura | Saint-Claude [39]

[+ d'infos](#)

01.08.19

Festival Le Temps Suspendu | Parnac [36]

Spectacle « Le droit du Seigneur »

[+ d'infos](#)

17.08.19

Le Bellovidère | Beauvoir [89]

Spectacle « Le fils de Roméo et Juliette »

[+ d'infos](#)

03.09.19

Action culturelle | Velines [33]

à l'invitation de l'Ensemble Pygmalion

17.09.19 – #3

Espace Simone Weil | Limoges [87]

[+ d'infos](#)

15.10.19 – #6

Le Palace | Surgères [17]

[+ d'infos](#)

19.11.19 – #6

Librairie Mollat | Bordeaux [33]

[+ d'infos](#)

RÉFÉRENCES

25.11.18 | Opéra de Reims [51]

Le Fils de Roméo et Juliette et autre drame minuscule

28.11.18 | Festival En Voix ! [80]

Le Fils de Roméo et Juliette et autres drames minuscules
programmé par le Théâtre Impérial de Compiègne, à Bréhen

09.12.18 | Festival Voix-Là [70]

Le Fils de Roméo et Juliette et autres drames minuscules
au Théâtre de Gray

13.12.18 | Festival En Voix ! [80]

Le Fils de Roméo et Juliette et autres drames minuscules
programmé par le théâtre impérial de Compiègne, à Tergnier

[Voir les précédentes dates](#)

LIENS VIDÉOS



Teaser *Le droit du Seigneur*



Le Fils de Romeo et Juliette (intégralité)

Enregistré à La Maison de la Radio (Studio 104)
dans le cadre de l'émission France Musique
«Musique Emoi», diffusée le 18 juin 2017



Puisqu'en oublie – Guillaume de Machaut
sur France Musique

Retrouvez les autres programmes
et autres vidéos sur la playlist YouTube



TMH

LETMH.COM



23 rue Boyer
75020 Paris France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120
contact : Christelle Florence
christelle@lafamilia.fr
06 14 56 42 20

Production

Kevin Douvillez
06 62 26 57 02
kevin@la-familia.fr

Diffusion

Laurent Carmé
06 20 19 00 48
laurent@la-familia.fr

Artistique

Igor Bouin
06 13 25 85 31
musica_humana@yahoo.fr