



REVUE MÉDIAS

VIDÉOTHÈQUE



Génération France Musique, Le Live
Vincent Bouchot : *Le Désenglandé de la forêt vierge*, acte 1 par le TMH et Bianca Chillemi



Génération France Musique, Le Live
Vincent Bouchot : *Le Droit du Seigneur* par le TMH et Bianca Chillemi

Génération France Musique, Le Live
Vincent Bouchot : *Le fils de Roméo et Juliette* par le TMH et Bianca Chillemi



RADIOS



Le Trio Musica Humana à Carrouges

▶ Écouter (02min)



Jeudi 9 juin 2022 à 17:35

Le Trio Musica Humana en concert

Publié le 21/04/2022



Le trio sera en concert à la chapelle de Vaulry, samedi 23 avril à 17 heures. (photo : Souffle BD) ©

Vaulry. Le Trio Musica Humana en concert à Vaulry. tout un programme. La chapelle de Vaulry, isolée entre landes et forêt, accueille samedi 23 avril à 17 heures les membres du Trio Musica Humana, Yann Rolland le contre-ténor, Martial Pauliat le ténor et Igor Bouin le baryton. Les trois chanteurs proposent un concert secret autour du compositeur anglais William Byrd (1543-1623). Pourquoi secret ? Parce qu'à la fin du XVI^e siècle, il ne fait pas bon être catholique en Angleterre ! Pourtant, la protestante Elizabeth I^{re} permet au compositeur catholique William Byrd de continuer à écrire des pièces liturgiques, à la condition de les représenter dans des lieux clandestins...

Avant le concert, Michaël Thoury fera découvrir l'histoire du site de la chapelle de Vaulry.

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une résidence de création du Trio Musica Humana à la Ferme de Villefavard.

Renseignements. Réservation obligatoire au 05.55.60.29.32 (du lundi au vendredi de 9 heures à 17 heures), 17 € (12 € pour adhérents des Amis des Concerts, étudiants, demandeurs d'emploi, habitants de la commune de Villefavard), gratuit moins de 16 ans.

A noter. Vendredi 22 avril à 17 heures à la médiathèque de Magnac-Laval, la Ferme de Villefavard et le réseau de lecture Haut Limousin en Marche vous proposent une rencontre musicale avec les chanteurs du Trio Musica Humana autour d'un tea time élisabéthain. Entrée libre.

Le public fidèle aux rendez-vous « Opéras »



Roméo, Juliette et leur fils (à droite) ont surpris agréablement le public. Samedi, à cause de la météo, le concert a eu lieu à l'église paroissiale.

Lecture : 1 minute

L'édition 2020 des soirées « Opéras » (pas d'« Apéros » cette année pour des raisons sanitaires) a fort bien débuté ce vendredi et ce samedi puisque 200 personnes étaient au rendez-vous donné par le service culturel de la mairie de Clohars-Carnoët.

Vendredi, la soirée a été somptueuse avec « Deux divas à l'opéra ». Le cadre magique de Saint-Maurice et le talent des artistes accompagnées au piano par Yoan Héreau a enchanté le public.

Samedi, en raison de la météo, la soirée a été déplacée à l'église paroissiale. Aucun regret à avoir tant le Trio Humana Musica est époustouflant. Première partie a capella où chaque morceau est présenté par l'un des artistes : Yann Rolland, Martial Paulliat et Igor Bouin. Ensuite, le trio a présenté un morceau contemporain, « Le fils de Roméo et de Juliette », de Vincent Bouchot (1966), l'occasion de surprendre et de partager le plaisir évident qu'ils ont de chanter ensemble.

Un opéra confiné, coproduit par la Cité de la Voix à Vézelay

Des playmobils* qui chantent sur fond de piano solitaire, devant un décor en plastique planté dans un jardin de montagne... C'est un dispositif assez inhabituel pour un opéra. C'est que l'époque l'est aussi. Et que cet opéra, *Le déluge*, a pour sous-titre, "opéra confiné".

L'ensemble qui en est à l'origine, le trio Musica Humana, est un habitué de la Cité de la Voix à Vézelay, où il revient tous les ans depuis 2013 et est au programme des Rencontres musicales de cet été. "En parlant avec Vincent Bouhot, qui est compositeur, il nous a dit qu'il avait deux histoires qu'il voulait mettre en musique", relate Igor Bouin, l'un des membres de l'ensemble.

Humour absurde tout en finesse

L'argument du livret reprend le mythe de Noé et du déluge, sauf que les animaux ne veulent pas rentrer dans l'arche... Une histoire dans la droite lignée des créations du trio puisque l'année dernière, ils avaient créé en résidence à la Cité de la Voix *Le fils de Roméo et Juliette et autres drames ridicules*, un ensemble de livrets tirés de textes de l'humoriste Pierre-Henri Cami. "C'est un humour absurde, tout en finesse, avec une ambiance à la Deschiens", continue Igor Bouin.

Le trio a donc modifié sa façon de travailler pour s'adapter à la période.

Igor Bouin souligne malgré tout des contraintes techniques qui rendent cet objet musical "modeste techniquement" ; "je suis dans un appartement et je ne peux pas chanter trop fort".

Du côté de la Cité de la Voix, on s'est engagé dans la coproduction pour plusieurs raisons : "Depuis le début du confinement, on voit beaucoup de contenus partagés gratuitement sur les réseaux sociaux, on a voulu accompagner les artistes de manière éthique, en participant à leur salaire", explique François Delagoutte, le directeur.



D'autant que le projet s'inscrit dans la lignée des mini-drames créés l'année dernière à la Cité de la Voix. "On avait confiance en eux, c'est un projet de création, c'est très important", continue François Delagoutte. D'autant que les intermittents du spectacle sont durement touchés par la crise actuelle.

Certes, cette crise, leur a permis de découvrir une nouvelle manière de travailler prometteuse : "avec plus de moyens et de technique, on peut faire des objets plus denses", pense Igor Bouin, dont le trio travaille déjà sur un deuxième projet du même ordre, l'histoire d'un homme qui se rend chez le taxidermiste pour se faire empailler et avoir la vie éternelle...

Un deuxième en préparation

"C'est une petite démarche artistique, on ne parle pas de confinement et on fait en sorte qu'on ait du plaisir à la revoir après". Des vignettes d'environ quatre minutes, et qui se veulent ludiques, à retrouver en lien sur la [page Facebook de la Cité de la Voix](#) et celle du trio.

Et si l'expérience a pu être enrichissante, Igor Bouin espère quand même "qu'on ne continuera pas à fonctionner comme ça, qu'on pourra reprendre les répétitions". En attendant, ce genre d'exercice leur permet de "continuer à rêver, de continuer d'avoir des projets".

Myriam Déborbe

SUD OUEST Mardi 19 novembre 2019

Sortir en Gironde

Les talentueux enfants du baroque

MUSIQUE L'ensemble Pygmalion lance, ce soir, sa saison de concerts gratuits à la Station Ausone, avec le trio Musica Humana

Qui se cache derrière Pygmalion ? Cet ensemble de musiciens baroques, réunis par le chef Raphaël Pichon, fait régulièrement l'affiche dans le monde et à Bordeaux, puisque Pygmalion est en résidence à l'Opéra.

Ils reviennent cette saison à la Station Ausone de la Librairie Mollat. « Nous voulons offrir à Bordeaux une saison de musique de chambre éclectique... et gratuite », résume Raphaël Pichon.

Le Kiosque Pygmalion commence ce soir avec le trio Musica Humana. Ces trois chanteurs formés à l'excellente maîtrise de Notre-Dame de Paris donneront, en un peu plus d'une heure, trois mini-opéras comiques. Entre humour musical et théâtre burlesque, ils pourraient être les fils des Frères Jacques et des Bronzés.

Du moderne à l'opérette

Les propositions de ce Kiosque viennent non pas de Raphaël Pichon mais de ses musiciens. Ces brillants instrumentistes et chanteurs ont beau être des enfants du baroque, ils aiment aussi la musique moderne, le jazz, l'opérette et les musiques du monde. « Cette saison est ouverte à tous les répertoires et à des spectacles mis en scène », explique le chef.

Le Kiosque Pygmalion attend L'Escadron Volant de la Reine (baroque italien), l'alto Lucile Richar-



Musica Humana trio, formé de Yann Rolland (contre-ténor), Martial Pauliat (ténor) et Igor Bouin (baryton). PHOTO DR

dot (une « baroqueuse » qui chante Mahler), Le Bigraphe (lyrique avec une pointe de jazz), l'ensemble Perspectives (chant à cappella), le Violes et Consorts...

« Notre génération n'a pas d'autre choix que la polyvalence et la pluridisciplinarité, justifie Ra-

phaël Pichon. Non seulement nous avons pour mission de faire vivre le grand répertoire mais aussi de raconter des histoires, de provoquer des rencontres entre différentes disciplines. » Grâce au matériel vidéo de sa Station Ausone, Mollat filme et diffuse ces

sessions sur les réseaux sociaux. **Séverine Gamier**

Ce soir, à 18 heures, à la Station Ausone, à la librairie Mollat, 8, rue de la Vieille-Tour. Gratuit. <https://www.mollat.com/evenements>

Les Trois Coups

septembre 2018

« Trio Musica Humana », Le Chaînon manquant 2018, à Laval et Changé

Ballade à trois voix à travers l'Europe et les époques

Par Léna Martinelli
Les Trois Coups

Parmi nos découvertes au Chaînon manquant (bilan [ici](#)), le Trio Musica Humana explore le répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance. Avec une rare intensité, il redonne vie à des œuvres peu connues grâce à une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.

À l'heure de la messe, dans la sublime Chapelle du Lycée Ambroise Paré, ceux qui attendaient un concert classique ont peut-être été déconcertés. Diantre, rien de classique ! Certes le répertoire est ancien, mais la proposition est pour le moins inattendue. Et tant mieux ! Fini les concerts où l'on attend la fin du morceau pour tousser, au risque de s'étouffer. Enfin, l'heure passe à la vitesse de l'éclair, quitte à faire oublier la notion d'éternité.

Décalés

Bien que formés au sein de la très sérieuse Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Yann Rolland (contre-ténor), Martial Pauliat (ténor) et Igor Bouin (baryton), s'autorisent digressions et pieds de nez. Ils ont quitté leur *perfecto* et se tiennent droit, rasés de près (quoique !). Mais leurs yeux sont pleins de malice. Fichtre, ils ont quand même une technique irréprochable. Comme quoi l'excellence peut s'autoriser la légèreté. L'humour n'est-il pas un signe d'intelligence ?

Ainsi, en digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, voyageant dans le temps et les époques, le trio met en lumière la modernité des thèmes et des compositions des grands musiciens de la Renaissance, dont William Byrd (vers 1543-1623) qui a particulièrement retenu notre attention. Les chants de Thomas Weelkes (1576-1623), organiste titulaire très connu, licencié pour cause d'ivrognerie, nous précise Igor Bouin, sont aussi très poignants.

Pour peu qu'on les comprenne, les textes sont actuels : tourments ancestraux autour de l'amour trahi, odes au suicide et autres joies partagées... Tout est très clair avec *Je ne mange pas de porc* ou *Hommage aux tétins*. Pour les autres morceaux, les explications d'Igor Bouin sont d'autant plus précieuses qu'elles sont drolatiques. À l'époque, profane et sacré se mélangeaient sans problème et le trio en joue allègrement. Pour les puristes, et ceux qui aiment les clins d'œil, il finit quand même par *Amen* !

Ces trublions s'amusent, et nous avec ! Ils secouent le cocotier. Mais ces polyphonies caressent tellement l'oreille, qu'en montrer les facettes méconnues, avec maestria et finesse, est la meilleure des choses pour valoriser ce répertoire d'un temps ancien. *Alleluia* ! 🍷

Léna Martinelli