

Love I Obey

**Avec**

**Voix :** Rosemary Standley

**Guitare & Théorbe :** Bruno Helstroffer

**Clavecin et orgue :** Elisabeth Geiger

**Viole de Gambe :** Martin Bauer

**Mise en scène :** Vincent Huguet

**Conception lumière :** Anne Muller

**Scénographie :** Vincent Huguet et Anne Muller

**Création costume :** Clémence Pernoud

**Ingénieur du son :** Anne Laurin

**Régie générale :** Jean-Henri Ortet

Durée du spectacle : 80 minutes

Crédit photo : Julie Moulier

**Mentions obligatoires :**

Co-production : la Scène Nationale 61 d’Alençon et l’Arsenal de Metz Avec le soutien de l’ADAMI, du CNV, FCM et de la SACEM Avec la collaboration des ateliers décors de l’Opéra de Rouen Haute-Normandie

Production : La Familia / Madamelune

Rosemary Standley, chanteuse folk franco-américaine à la voix douce et magnétique s’empare d’un répertoire baroque avec sobriété et élégance. Elle est accompagnée par l’ensemble de Bruno Helstroffer, théorbiste et guitariste à la croisée des mondes musicaux anciens et modernes. *Love I Obey* s’écoute comme une proposition et se vit comme un fantasme. Celui des petites histoires qui racontent la grande. L’inspiration est puisée à la source. Il y a les chansons traditionnelles américaines que Rosemary découvre en écoutant son père Wayne, folksinger et véritable anthologie vivante. Il y a les recherches menées comme des enquêtes par Elisabeth Geiger, claveciniste de l’ensemble, aux archives de la bibliothèque nationale de France qui ressuscitent des pièces oubliées depuis 400 ans dont le titre éponyme du compositeur William Lawes : *Love, I Obey*. Enfin, les arrangements de Bruno Helstroffer proposent une playlist résolument populaire et empreinte d’un blues hors d’âge dans le respect des oeuvres écrites des styles renaissance et baroque.

Sur scène, *Love I Obey* prend les couleurs d’un conte hors du temps : au milieu d’une forêt digne du *Songe d’une nuit d’été*, arrive un premier couple d’amoureux, puis un deuxième, qui vont jouer de la musique comme on se raconte des histoires et chanter comme on se fait des confidences, entre légèreté et gravité, humour et poésie. Dans la mise en scène de Vincent Huguet, les costumes de Clémence Pernoud et les lumières d’Anne Muller, *Love I Obey* est à l’image de ce galion qui hisse la grand voile au milieu du spectacle : un voyage vers des terres à la fois familières et inconnues où mourir peut être plus doux qu’aimer, mais où la mélancolie peut se parer d’une délicieuse volupté. Tour à tour Iseult errante, fille de fermier amoureuse, poétesse, bandit de grand chemin, reine d’Angleterre ou prêtresse, Rosemary Standley est l’irrésistible figure de proue de cette traversée.

**Titres du programme Love I Obey :**

-What If A Day (Attributed to Thomas Campion, 1606)

-The Bob of Dumblane in Orpheus Caledonius (set to music by William Thomson, 1733)

-Bruton Town (Story of Isabella and the Pot of Basil, Boccacio, Adapted from the Work of Cecil J. Sharp)

-Hush you bye (From the Work of Alan Lomax)

-I Once Loved a Lass (Scottish Ballad, Original Text from “the Forlorn Lover” c.1670)

-Wagoner’s Lad (Tragic Love Ballad c.1850-75)

-Jack Hall (Somerset Folk Song)

-O Death (Tudor-Era Song, Attributed to Anne Boleyn, 1536)

-Pastime (Henry VIII)

-Echoes (Bruno Helstroffer) / A Hymn to the Evening (Poem by Phillis Wheatley)

-An Evening Hymn (Henry Purcell 1659-1695)

-Geordie (American Mountain Song, from Englo-Irish Tradional Folk)

-Scots Songs in Orpheus Caledonius (set to music by William Thomson, 1733)

-Poor Wayfaring Stranger (Folksong from Early 19th Century)

-Love I Obey (William Lawes 1602-1645)