



21

22



BIRDS ON A WIRE
Rosemary Standley & Dom La Nena



BABX | MINVIELLE | DE POURQUERY
NOU GA RO



CHLOÉ LACAN
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre



L
Paysages



ESTELLE MEYER
Sous ma robe, mon cœur



LIOR SHOOV
Solo collectif



TMH
Bingo ! Un loto musical



MARIE PERBOST
Nouveau spectacle



BABX
Nouveau spectacle



ALEXIS HK
Solo Labo



AIME-MOI
Géraldine Martineau & Diane Bonnot



PLONK & REPLONK
Collectif d'art graphique

Tant de choses qui manquent
À ce monde en folie
Que même les saltimbanques
À leur tour ont envie
De montrer qu'ils y pensent
Et font plus qu'y penser
Pour porter l'espérance
Il est bon de chanter

Anne Sylvestre

- extrait de *Tant de choses à vous dire* -

Sommaire

- **Birds on a wire** Rosemary Standley & Dom La Nena | **5**
- **J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre** Chloé Lacan | **7**
- **Paysages L** / **9**
- **NOU GARO** Babx - André Minvielle - Thomas de Pourquery / **11**
- **Lior Shoov** Liberté / **13**
- **Sous ma robe, mon cœur** Estelle Meyer / **15**
- **Bingo !** TMH [Igor Bouin - Martial Pauliat - Yann Rolland] / **17**
- **Marie Perbost** Nouveau spectacle / **19**
- **Babx** Nouvelle création / **21**
- **Alexis HK** Solo Labo / **23**
- **Aime - moi** Géraldine Martineau & Diane Bonnot / **25**

Et aussi

- **Plonk & Replonk** création d'images et expos personnalisées / **27**
- **Le label et les éditions** / **29**

In memoriam / 31

- Comme un Ours
- Ici-Bas - Les mélodies de Gabriel Fauré
- Cabadzi x Blier
- Garçons
- Georges & moi

Birds on a wire

Rosemary Standley & Dom La Nena

Dom La Nena Violoncelle et voix

Rosemary Standley Voix

Sonia Bester et Julie-Anne Roth Collaboration artistique

Anne Muller et Salma Bordes Scénographie

Anne Muller Création lumière

Anne Laurin Création son

Avec le soutien de la Scène Nationale de

Bayonne Sud-Aquitain

du CENTQUATRE PARIS, de Bonlieu -

Scène Nationale à Annecy

Avec le soutien de l'ADAMI et du CNV

En accord avec Madamelune

Durée du spectacle 1h15

Tout public

© Jeremiah

L'OLYMPIA

08.06.2021



**CHANSON FOLK
DU MONDE**

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans Birds on a Wire pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan.

Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à Birds on a Wire pour interpréter en duo un florilège très électrique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.



Ramages

Album disponible [PIAS]

2 artistes sur scène

3 technicien.ne.s

6 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

Disponibilité

Été 2021

Hiver 21.22

NOUGARO

Babx | Thomas de Pourquery | André Minvielle

Babx piano, voix

Thomas de Pourquery saxophone, voix

André Minvielle percussions, voix

Charles Sagnet régie son

Julie Chéron régie générale

En accord avec Madamelune

Durée du spectacle 1h30

Tout public

© Paul Bourdrel @ Nuits de Fourvière 2018



Album disponible

Un « Rat Pack » unique au service d'un orfèvre des mots...

Quinze ans après sa disparition, Claude Nougaro rendait le temps d'un hommage musical* par trois artistes singuliers : André Minvielle, Babx et Thomas de Pourquery.

Avec l'élégance de Babx, la suavité d'André Minvielle et la puissance onirique de Thomas de Pourquery, toutes les facettes de Nougaro sont représentées ! André Minvielle, cracheurs de mots, scatman atypique est également l'heureux récipiendaire de deux textes que lui avait écrit le génial songwriter. Babx, auteur de chansons est un fan du chanteur toulousain et Thomas de Pourquery apporte sa touche jazz à cette formation. Leur approche de l'univers de Nougaro a consisté à se servir de ses chansons (À bout de souffle, La Pluie fait des claquettes, Rime, Une Petite Fille en pleurs, entre autres) comme thèmes et matériaux de base pour aller vers des improvisations et des éclairages nouveaux.

Si leurs retrouvailles sont rares, elles en conservent la fraîcheur des premiers jours, comme une délicieuse friandise offerte au public de ces représentations exceptionnelles.

**JAZZ
& CHANSON**



NOUGARO

Album disponible [La Familia]

3 artistes sur scène

1 technicien.ne

4 VHR

Diffusion

Laurent Carmé

laurent@la-familia.fr

09 81 75 95 36

Disponibilité

Sur demande

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

Chloé Lacan | Nina Simone

Chloé Lacan textes, chant, accordéon, ukulélé

Nicolas Cloche chant, piano, batterie, ukulélé

Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche etc... musiques

Chloé Lacan et Nicolas Cloche arrangements

Nelson-Rafaell Madel mise en scène

Lucie Joliot création lumières scénographie

Anne Laurin création son

Thomas Miljevic ou Lucie Joliot régie lumière

Anne Laurin ou Ambroise Harivel régie son

Un spectacle créé avec le soutien de :

Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence,

Quai des Arts – Pornichet,

Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck,

Le Bellovidère – Beauvoir,

Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM

Durée du spectacle 1h15

Tout public

© PUK – Samia Hamlaoui

REPRISE PARIS

automne 2021



**THÉÂTRE
MUSICAL**

Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat.

Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis.

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

2 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

4 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

Disponibilité

Saison 21.22

Paysages

L [Raphaële Lannadère]

L voix

Frédéric Jean batterie, synthé bass

Guillaume Latil ou Valentin Mussou violoncelle

Julien Lefèvre ou Julie Dutoit violoncelle

Antoine Montgaudon guitare électrique

Thibault Lescure régie son et régie générale

Jean-Antoine Favreau ou Simon Rutten régie lumière

Antoine Travert création Lumière

Thomas Jolly conseil artistique

Coproduction avec Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire

Coproduction Scènes du Golfe/Festival Les Émancipés

Avec le soutien du FCM et de l'ADAMI

En accord avec Horizon

L est artiste associée aux Scènes du Golfe (56).

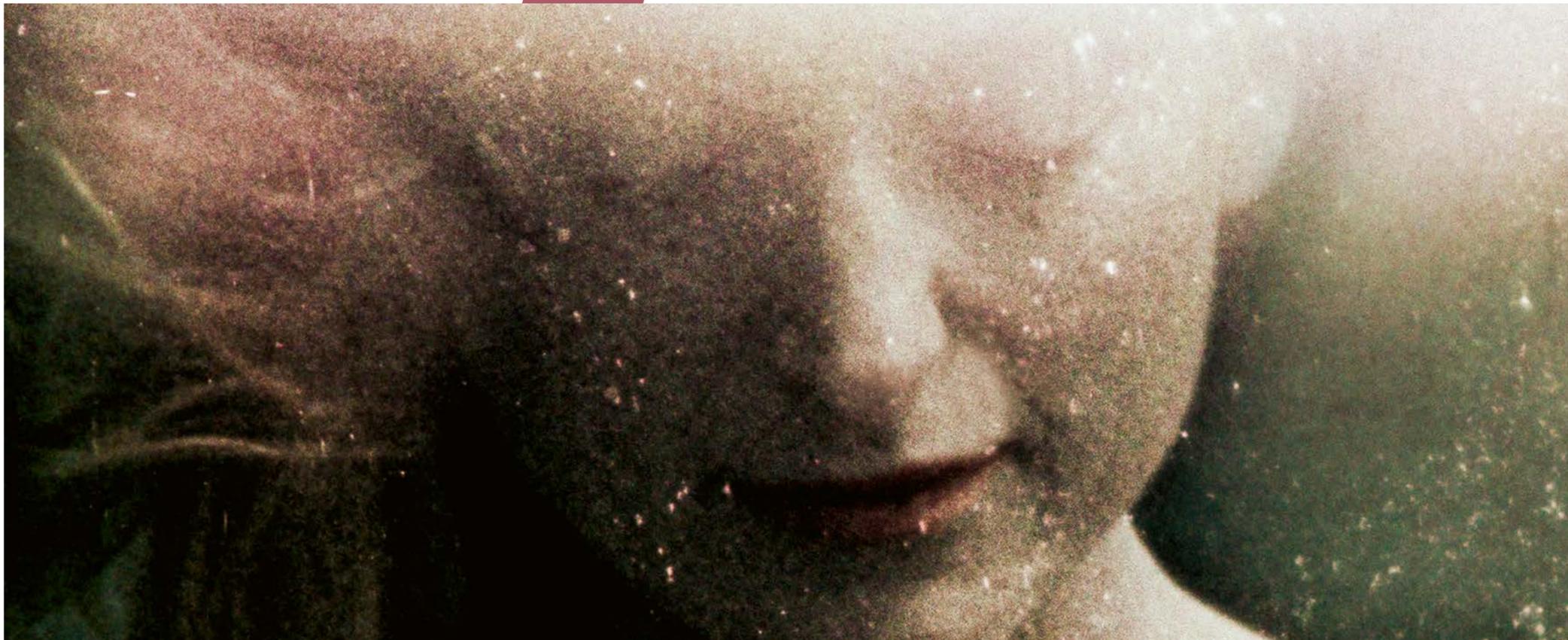
Durée du spectacle 1h10

Tout public

© Grégory Dargent

LA CIGALE

03.03.2021



Paysages est un disque solaire et ardent. Réalisé avec la complicité de Clément Ducol, il renoue avec l'esprit et la lettre L qui abondaient dans «Initiale», son premier album la révélant il y a dix ans déjà. Le souffle de L, si particulier, sa voix si sûre et si fragile à la fois, nous y envoûtent tout du long.

Ses «Paysages» dessinent et peignent des horizons dans lesquels nous nous glissons, enveloppés dans une écriture précise et raffinée à la douceur incomparable et la profondeur intense. Les échappées belles, voyages au long cours et points de vue se succèdent au gré de la plénitude des cordes (deux violoncelles, une guitare), d'une batterie recomposée avec élégance, et de quelques synthés. C'est cette même couleur musicale que l'on retrouve sur scène où L s'entoure de ses quatre musiciens et compagnons de route, dans un spectacle créé sous le regard artistique de Thomas Jolly et subtilement éclairé par Antoine Travert, créateur lumière du spectacle « Le jardin de silence ».

La mélancolie du temps qui file, les orages anciens, tout n'est pas est oublié, mais tout est apaisé, tout passe, la vie de L en titres langoureux efface les rancunes et même les douleurs. L'espoir est solidement ancré dans «Paysages» où le soleil se lève, modelé dans l'argile et la pierre d'une grande Chanson. Il est écrit en filigrane dans les luttes, l'honneur et l'espérance. Avec ce nouveau spectacle en prise avec le monde, L creuse son sillon d'artiste ancrée et ouverte.

CHANSON



Paysages

Album disponible [Un Plan Simple]

5 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

7 VHR

Diffusion

Lionel Bidabé

lionel.bidabe@gmail.com

06 13 06 89 00

Disponibilité

Saison 21.22

SOUS MA ROBE, MON CŒUR

Estelle Meyer

Estelle Meyer artiste principale, chant et jeu

Grégoire Letouvet piano, clavier

Pierre Demange batterie, percussions

Joséphine Serre collaboration artistique

Antoine Morelon régie son

Tom Honoré création et régie lumière

Suzanne Veiga Gomes création costumes

Carole Chichin cheffe de projet

*Co production, Le Théâtre des Pénitents,
scène régionale de Montbrison*

*Avec le soutien et l'accompagnement technique
des Plateaux Sauvages*

*Avec l'aide de la Région Ile de France, de la Ville de Paris,
de la SPEDIDAM et du FCM*

*Spectacle aidé par le fonds à la diffusion chanson
du Festi'Val de Marne*

En accord avec Phénomènes

Durée du spectacle 1h30

Tout public

© Emmanuelle Jacobson-Roques

CRÉATION

2020



**THÉÂTRE
MUSICAL**

En pleine trentaine, Estelle Meyer est une artiste interprète polymorphe.

Au milieu de tous ces visages, ces personnages et ces époques traversées, sa langue émerge, s'invente, scintille. Une poésie puissante et singulière ». Elle chante, libre et autre. Entourée de Grégoire Letouvet, pianiste, et de Pierre Demange, batteur, elle nous amène au bord de la transe.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'auteure-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle, à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux.

Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu, ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public – la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être.



Sous ma robe, mon cœur

Livre disque disponible
aux Éditions Archimabud

3 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

5 VHR

Cheffe de projet

Carole Chichin

nous.phenomenes@gmail.com

06 03 19 77 46

Disponibilité

Saison 21.22

LIOR SHOOV

Solo collectif

Lior Shoov textes, chant, dispositifs, instruments, création
Kamel Bouchakour création et régie lumière
Thibaut Lescure création et régie son, régie générale

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien du CNM

En accord avec Horizon

Durée du spectacle 1h15
Tout public
© Tita Waxler

**CRÉATION
LE CENTQUATRE**

24 - 26.01.2021



« C'est une nouvelle création
des nouveaux mondes anciens
désillusion
Participation collective nécessaire
si ça n'ouvre pas mon cœur
et votre cœur à vous
le travail n'est pas fait
la vie n'est pas honorée
enlever ce qui ne sert pas
je m'appelle !liberté d'expression !
vulnérable, inconnue,
différent des habitudes. différent de tes habitudes.
d'abord, je reste au bord.
et ça déborde d'envie
d'aimer
après,
je deviens autre
divine,
l'avenir du présent
le présent de l'avenir
enlever ce qui ne sert pas l'âme incarnée dans la matière.
et prendre le risque d'être un corps vibrant. qui est là
pour aimer.
créer un espace pour être traversée de partout
vulnérable d'être intime.
être vulnérable.
un solo collectif. »

Lior Shoov

Placée au centre du public, Lior Shoov rêve de relier
chaque être qui le compose pour une traversée du
miroir musico-sensible et chantée, espace-temps
suspendu et nourri de la présence de chacun.

**EXPÉRIENCE
D'ART VIVANT**

1 artiste sur scène
2 technicien.ne.s
3 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11

Disponibilité

Saison 21.22

BINGO ! UN LOTO MUSICAL

TMH [Igor Bouin, Martial Pauliat, Yann Rolland]

Igor Bouin baryton

Martail Pauliat ténor

Yann Rolland contre-ténor

Corinne Benizio mise en scène

Co production, La Cité de la Voix à Vezelay et
le Midsummer Festival Hardelot

Durée du spectacle 1h20

Tout public

© Souffle

CRÉATION

Janvier & Mai 2021



Bingo ! Loto musical » est né d'une idée originale partagée par deux partenaires fidèles de TMH : François Delagoutte, directeur de la Cité de la Voix à Vezelay ; et Sébastien Mahieuxe, directeur artistique du Midsummer Festival à Hardelot.

C'est sur les routes des Hauts de France que le premier interpella le second :

- Dis donc, elle est magnifique cette affiche du Loto-Quine de Baincthun...
- J'ai toujours eu envie d'organiser un Loto musical à Vézelay.
- Très bonne idée !

Le nom du TMH ne tarda pas à émerger pour ce projet qui venait de sortir du chapeau et les faisait bouillonner. Proximité avec le public, répertoires pouvant aller dans tous les sens, goût du jeu, de l'aventure et des spectacles « transversaux », plaisir de l'improvisation et rigueur dans le travail : tout y était. Lorsque leur demande nous est parvenue, nous avons littéralement tous trois sauté au plafond ; c'était en effet pile-poil un projet pour notre trio ! »

Le TMH développe de nouvelles manières de faire découvrir les répertoires de la Renaissance et plus largement de la musique vocale. Mais, outre notre répertoire préféré du temps de François 1er, nous avons eu envie d'y ajouter des chansons de Bobby Lapointe, quelques classiques de Walt Disney, mais aussi des chansons pop inédites ; et bien d'autres choses encore... Magie, théâtre, music-hall, gags, belles histoires à raconter vous attendent.

**LOTO
MUSICAL**

3 artistes sur scène

3 VHR

Diffusion

Laurent Carmé

laurent@la-familia.fr

09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 21.22

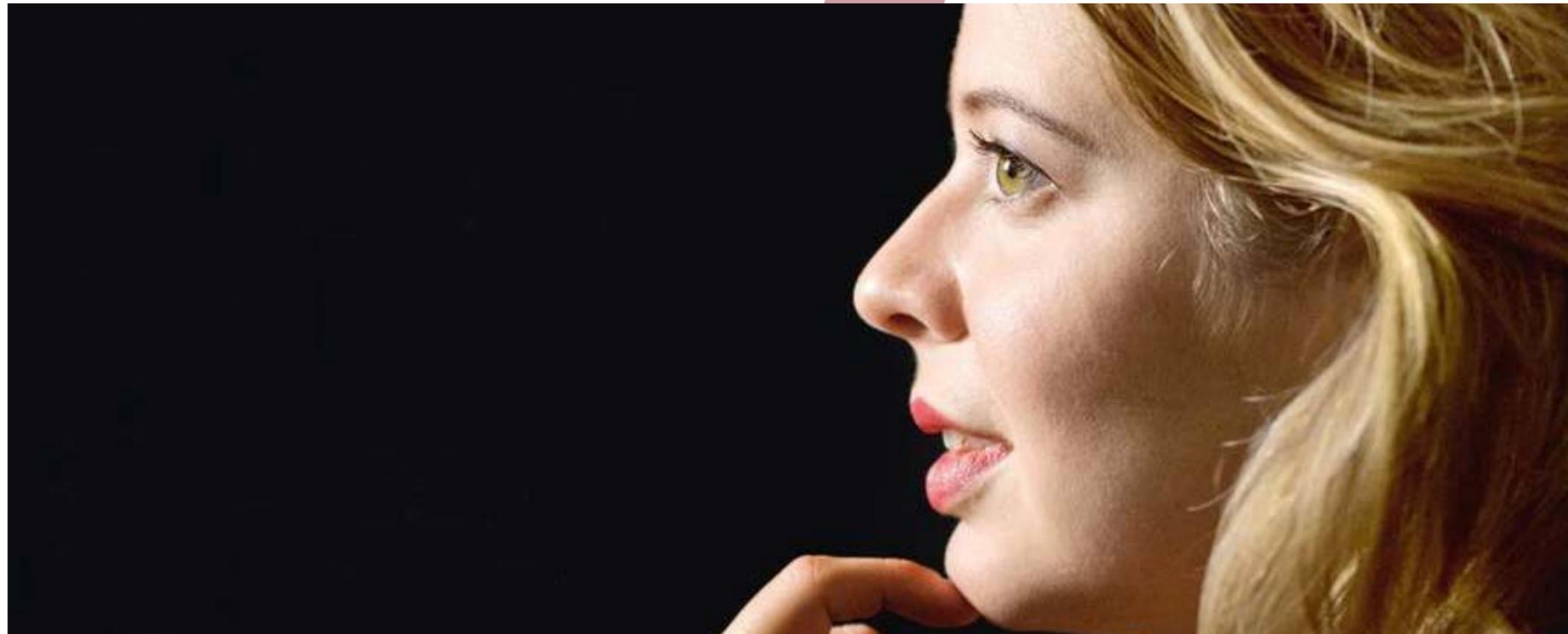
MARIE PERBOST

Nouveau spectacle

Marie Perbost chant
Joséphine Ambroselli piano
Nicolas Laffitte textes

Durée du spectacle 1h
Tout public
© Jean-Baptiste Millot

CRÉATION
2021



**THÉÂTRE
LYRIQUE**

Marie Perbost, valeur montante du chant lyrique, sacrée Révélation aux dernières Victoires de la musique classique en 2020, prolongera dans ce nouveau spectacle l'exploration d'un répertoire singulier et parfois méconnu, qu'il s'agisse de mélodies classiques, de chanson ou même d'opérette.

Marie Perbost donne corps aux multiples ingrédients du discours musical avec une volupté et une poésie incomparables.

Comédienne dans l'âme, elle a conçu avec ses partenaires privilégiés ce programme iconoclaste où se mêlent avec habileté quelques "hits" du Lyrique à des pièces aussi rares que précieuses... et souvent très drôles.



Une jeunesse à Paris
Album disponible [Harmonia Mundi]

2 artistes sur scène
1 technicien.ne
3 VHR

Diffusion

Laurent Carmé
laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 21.22

BABX

Nouveau spectacle

Babx piano, chant

Durée du spectacle 1h15

Tout public

© Jenna Garner

CRÉATION

2021

& NOUVEL ALBUM



Après ses trois premiers albums et une place établie dans la chanson, Babx s'est offert la liberté d'une indépendance phonographique en créant sa propre maison de production, Bisonbison, en 2014. Depuis, les albums « Cristal Automatique 1 » et « ascensions » et le film-album « Les Saisons Volatiles », coréalisé avec Yvan Schreck, sont nés de l'artiste à la création foisonnante.

Auteur, compositeur, interprète, réalisateur pour lui et pour d'autres (L. Camélia Jordana...), Babx ne s'arrête jamais.

Alors qu'il s'attèle tout juste à l'écriture de son prochain album, il compose actuellement plusieurs musiques de films ainsi qu'une pièce pour chœur d'enfants pour l'Ensemble Justiniana, il dirige également une création pour la Philharmonie des Enfants avec la Philharmonie de Paris et créé un opéra inspiré par le personnage du scientifique serbe et « inventeur de l'électricité » Nikola Tesla. Il partage aussi avec Thomas de Pourquery et André Minvielle le projet NOU GA RO qui célèbre et revisite l'œuvre du regretté mastodonte toulousain.

En 2021, David Babin comptera 15 ans de carrière, et c'est une autre maison qu'il choisit cette année pour envisager et construire la suite. La Familia est heureuse et fière de cette nouvelle collaboration.

**CHANSON
POÉSIE**

1 artiste sur scène

2 technicien.ne.s

3 VHR

Diffusion

Laurent Carmé

laurent@la-familia.fr

09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 21.22

ALEXIS HK

Solo laboratoire

Alexis HK guitare, chant

Durée du spectacle 1h10

Tout public

© Loewen

NOUVEL ALBUM

2022



Après «Comme un ours», créé en septembre 2018 et dont la tournée compte une centaine de dates sur deux saisons, Alexis HK prépare son prochain album.

2021 est une année d'entre-deux, ponctuée par les reports de «Comme un ours» mais marquée par l'entrée en studio pour enregistrer la suite...

Les nouvelles chansons sont là. Alexis aura à cœur de les tester sur scène, comme il l'a toujours fait avant de sortir un nouvel album, lors de concerts solos «laboratoire».

ALTERNATIVE

1 artiste sur scène

2 technicien.ne.s

3 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

Disponibilité

Saison 21.22

AIME-MOI

Géraldine Martineau & Diane Bonnot

Géraldine Martineau texte, jeu

Diane Bonnot jeu (en alternance)

Zazon Castro & Géraldine Martineau mise en scène

Durée du spectacle 1h

Tout public à partir de 15 ans

© Lucie Locqueneux



Gerry, une jeune femme d'une trentaine d'années, a enchaîné les relations toxiques et souffre de célibat prolongé. Désespérée par sa solitude en plein «âge de l'horloge», sa mère décide de prendre les choses en main. Elle l'inscrit à une thérapie miracle de dernier recours...

Aime-moi est le portrait drôle et grinçant d'une jeune femme de son époque dans toutes ses névroses et ses contradictions.

Molière de la révélation féminine en 2016 pour *Le Poisson belge*, Géraldine Martineau s'est distinguée l'année dernière en adaptant avec maestria *La Petite Sirène* d'après le conte d'Andersen pour la Comédie Française. Mais ce petit bout de femme [...] avait déjà le projet de monter *Aime-moi*, un spectacle plus personnel «Autour d'une femme entre 30 et 40 ans assez désespérée, perdue dans le grand marasme du célibat, explique-t-elle, je voulais montrer une personne dans toute sa monstruosité et ses névroses».

Interprété également par Diane Bonnot, *Aime-moi* est une même partition incarnée par quelqu'un de différent qui apporte autre chose au seul en scène et une autre fin.

1 artiste sur scène

2 technicien.ne.s

3 VHR

Diffusion

Alice Pourcher

alicepourcher@histoiredeprod.com

SEUL[E] EN SCÈNE

Et aussi ...

Plonk & Replonk [collectif d'art graphique]

Plonk & Replonk détournent les vieilles cartes postales de nos villes et régions.

Réjouissez votre public en image et en humour grâce à des expositions personnalisées.



Dans la lignée des Monty Python, Gary Larson ou Pierre Desproges, ils jouent avec les poncifs, taquinent la société et s'amuse de tout avec une fantaisie irrésistible.

Jacques Froidevaux, Hubert Froidevaux et Miguel-Angel Morales composent le collectif Plonk & Replonk en 1995 dans les montagnes du Jura suisse.

L'un est Plonk, qui plante le clou. L'autre est Replonk, qui l'enfoncé. Le troisième, parfois surnommé Esperluette, tend le prochain clou au premier. Mais souvent, ils inversent les rôles.

Nés en 1963 et 1966, les deux frères (originaires de Noirmont, un petit village du canton du Jura suisse), et leur complice (né à Barcelone) se sont distingués dès 1997 par des détournements savoureux de cartes postales Belle Époque.

Travaillant à La Chaux-de-Fonds, Plonk & Replonk puisent dans leur important fonds d'archives 1900 et conçoivent des photomontages en y intégrant des photographies personnelles, en y ajoutant une kitschissime « swiss retouch » de nonsense.

**CRÉATION
D'IMAGES**

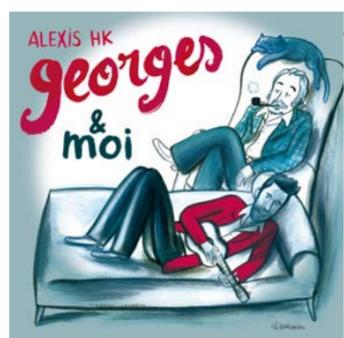
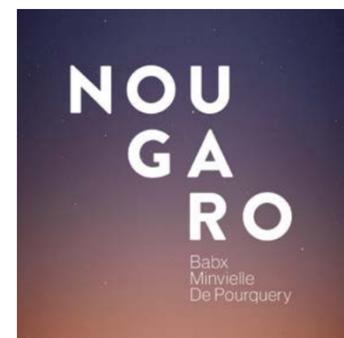
Diffusion

Laurent Carmé
09 81 75 95 36
laurent@la-familia.fr

Disponibilité

Saison 21.22

[label]



Contact

Christelle Florence
christelle@la-familia.fr
06 14 56 42 20

Contact

Caroline Bourgeois
publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46



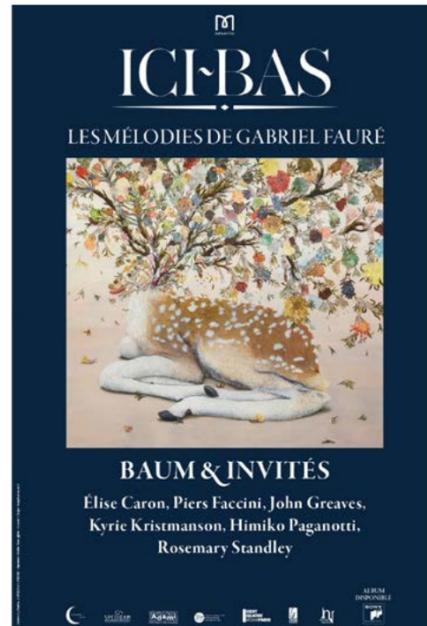
Comme un Ours

Alexis HK

Après un travail d'introspection et de création mené entre 2015 et 2017, Alexis est sorti de sa tanière avec Comme un ours, pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairent les chemins dans cette obscurité latente.

Dans un nouveau genre mêlant conte, one man et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement, au populisme, au terrorisme, à la finance, à la chasse ou tout naturellement sa/notre propre nullité... Les angoisses font aussi place à l'émerveillement, et à la légèreté d'un humour toujours présent.

100 dates de septembre 2018 à mai 2021 dont le Trianon et un Olympia déprogrammé en avril 2020



Ici - Bas Les mélodies de Gabriel Fauré

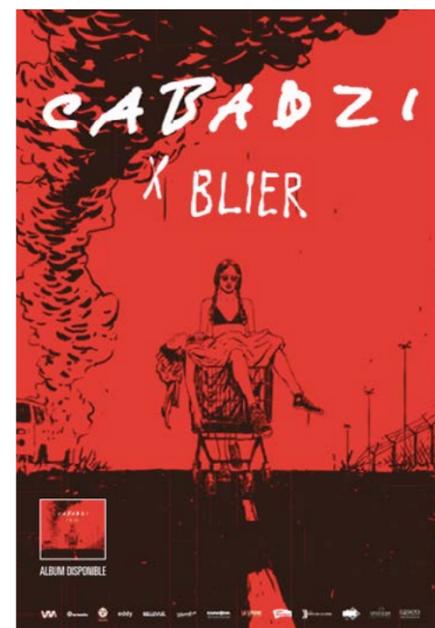
BAUM & Invités

Donner à entendre sous un jour nouveau les mélodies de Gabriel Fauré tout en restant fidèle à l'esprit intemporel du compositeur et à son univers musical, ainsi est né le désir de la création Ici-Bas.

Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « exquise à mettre en musique », celle de Théophile Gautier, Sully-Prudhomme, Villiers de l'Isle-Adam, Charles van Lerberghe et d'autres encore...

Au cœur de ces textes et de cette musique, nous sommes suspendus, en apesanteur dans un monde lointain fait d'aubes naissantes, de crépuscules orangés, de baisers rêvés et d'amours incertains...

18 dates dont 5 Scènes Nationales, le Festival d'Avignon et La Seine Musicale



Cabadzi x Blier

Cabadzi

Des répliques cultes, une langue crue avec un goût de liberté inégalable : toute la saveur du cinéma de Bertrand Blier est contenue dans ses dialogues. L'immortel auteur des « Valseuses » a très vite donné son accord au projet fou de Cabadzi : s'approprier ses dialogues de films pour en faire des chansons. Flow et beatbox se mêlent à des sonorités plus électro que sur les deux précédents projets et albums de Cabadzi.

Au milieu d'images mythiques des films redessinées et mises en mouvement dans une scénographie de Cyrille Dupont, l'univers cru, un peu social et surtout sans filtre de Cabadzi rejoint celui de Blier pour générer une bande-son à la fois sombre et lumineuse, très contemporaine, d'une époque traversée par un ardent désir de liberté.

90 dates de janvier 2017 à novembre 2018 dont Le CentQuatre-Paris et La Gaîté Lyrique



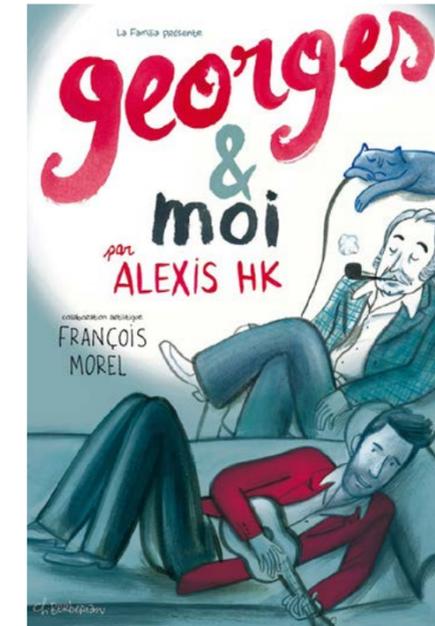
Garçons

Zaza Fournier, Cléa Vincent et Carmen Maria Vega (en alternance avec Chloé Lacan)

LA CHANSON DES TRENTE GLORIEUSES REVISITÉE GARÇONS, ce sont trois femmes qui jouent aux garçons, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes, trois femmes qui se glissent dans le répertoire de la chanson des Trente Glorieuses comme on se glisse dans un pantalon : Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Boby Lapointe, Aragon, Francis Lemarque... GARÇONS, c'est une véritable introspection dans l'univers masculin, de la séduction au déchirement amoureux, de la virilité à l'extrême fragilité, de l'assurance à la lâcheté. C'est une machine à voyager dans le temps et les chansons, à l'origine de l'homme moderne tel qu'il a été chanté entre 1950 et 1970.

GARÇONS, c'est un spectacle musical qui interroge sur ce que c'est d'être un homme !

45 représentations saisons 17-18 et 18-19 dont le Printemps de Bourges et Café de la Danse (COMPLET)



Georges & moi

Alexis HK

«J'ai voulu établir un dialogue, ou du moins un monologue avec Georges, non pas pour parler de ses petits secrets à lui, mais pour partager avec l'auditoire les liens intimes que l'on développe avec les grands poètes, le sentiment qu'ils sont de vrais amis qu'on n'a jamais rencontrés. Je sais bien que je suis loin d'être le seul à ressentir ces choses envers Brassens, qui dans la France d'aujourd'hui demeure, lorsqu'on est dans le noir, la lumière rassurante de notre intime liberté. Alexis»

Créé en septembre 2014 avec la complicité de François Morel, *Georges & moi* s'est joué à guichets fermés dans toute la France pendant plus de 2 ans. Après 120 représentations réunissant quelques 40.000 spectateurs, le spectacle a fait l'objet d'un album live « *Georges & moi* » paru en octobre 2017 chez La Familia.

120 représentations saisons 14-15, 15-16 et 16-17, dont le Théâtre Bobino et les Francfolies de La Rochelle

Birds on a wire Photographie : Jeremiah | Texte : Jérôme Provençal pour Le CentQuatre-Paris | Artwork album Ramages : DR Sabia/Pias | **NOU GA RO** Photographie : Paul Bourdrel | Conception graphique : Christelle Florence & MisterWhite | Texte : Scène Nationale de Sète | **J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre** Photographie : PUK-Samia Hamlaoui | **L** Photographie : Grégory Dargent | Texte : Les Scènes du Golfe | **Estelle Meyer** Photographie : Emmanuelle Jacobson-Roques | **Lior Shoov** Photographie : Tita Waxler | **TMH** Photographie : Souffle | **Marie Perbost** Photographie : Jean-Baptiste Millot | **Babx** Photographie : Jenna Garner | **Alexis HK** Photographie : Loewen | **Aime-Moi** Photographie : Lucie Locqueneux | **Plonk & Replonk** Illustration : Plonk & Replonk

Label Comme un ours [LIVE] : Photo Pierre Leblanc / Artwork Lucie Locqueneux | NOU GA RO : Paul Bourdrel | Comme un ours : Pierre Leblanc | Georges & moi : Charles Berberian | Le dernier présent : Frank Loriou | Les Affranchis : Eric Vernazobres | Ronchonchon et compagnie : Actiplay | Garçons - EP : Raphaël Neal | Plus le temps : Andy Maître

Editions Des angles et des épines : Timothée Letourneux | Ménage à trois : Adeline Poulain | BO Les Chaises Musicales : Milan Music | Cabadzi x Blier : Adams Carvalho | Plus le temps : Andy Maître | Comme un ours : Pierre Leblanc | L'étoile : Elodie Lascar

In memoriam Comme un ours : Photographie : Pierre Leblanc | Ici-Bas - Les Mélodies de Gabriel Fauré Illustration : Haruko Maeda | Cabadzi x Blier : Illustration affiche : Adams Carvalho | Garçons : Photographie affiche : Raphaël Neal | Georges & moi : Illustration affichée : Charles Berberian

La Familia

23 rue Boyer
75020 Paris

09 81 75 95 36

la-familia.fr

Direction

Kevin Douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02

Administration Label & éditions

Christelle Florence
christelle@la-familia.fr
06 14 56 42 20

Production Spectacles

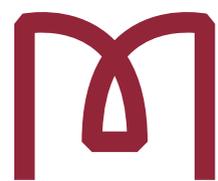
Laurent Carmé
laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Communication & production

Lucy Millon
lucy@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Éditions

Caroline Bourgeois
publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46



lafamilia

spectacles | label | éditions