



22

23

**BAL
JAZZ
WORLD
LYRIQUE
THÉÂTRE
HUMOUR
CHANSON
AFROBEAT
ALTERNATIVE
LOTO MUSICAL
SEUL EN SCÈNE
CINÉ-CONCERT
THÉÂTRE MUSICAL
CRÉATION D'IMAGES
POP À LA FRANÇAISE
EXPÉRIENCE D'ART VIVANT
EXPOSITIONS PERSONNALISÉES**



ALEXIS HK
Bobo Playground



BINGO! UN LOTO MUSICAL
TMH



CHLOÉ LACAN
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre



ESTELLE MEYER
Sous ma robe, mon cœur



TEMPO TEMPO! A TONY ALLEN CELEBRATION
Fixi & Nicolas Giraud



LIOR SHOOV
Solo collectif



MARIE PERBOST
Une Jeunesse à Paris



TMH
6 programmes



L'ULTRABAL
Collectif d'artistes



PHARAON DE WINTER
Franco Forêts



BIS REPETITA
Christophe Rodomisto



JC
Juliette Navis & Douglas Grauwels

Et pourtant il y a cette toute petite chose, comme un battement de ses ailes qui me crie toujours combien il est important de ne pas se taire, jamais, de ne pas laisser couler la vie sans la saisir, la malaxer, la mordre, de ne pas laisser le temps battre son pouls sans le danser, le tordre, le brailler haut et fort.

Ne pas laisser l'indifférence plate encrasser nos neurones et verrouiller le cœur.

S'acharner à être différente, à être forte et faible, à déranger et rire, rire trop fort, trop souvent, à pleurer avec délice, à gueuler avec passion, à décapiter la peur...

Chloé Lacan

-extrait de *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre* -

Sommaire

- **Alexis HK** Bobo Playground | **5**
- **Bingo ! Un loto musical** TMH | **7**
- **J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre** Chloé Lacan | **9**
- **Sous ma robe, mon cœur** Estelle Meyer | **11**
- **Tempo Tempo! A Tony Allen Celebration** Fixi & Nicolas Giraud | **13**
- **Lior Shoov** Solo collectif | **15**
- **Une jeunesse à Paris** Marie Perbost | **17**
- **6 programmes lyriques** TMH | **19**
- **L'Ultra Bal** Collectif | **21**
- **Pharaon de Winter** France Forêts | **23**
- **Bis Repetita** Christophe Rodomisto | **25**
- **JC** Juliette Navis & Douglas Grauwels | **27**

Et aussi

- **Plonk & Replonk** création d'images et expos personnalisées | **29**
- **À venir** Créations 23-24 | **31**
- **Le label et les éditions** | **33**

In memoriam | 35

Birds on a wire | Comme un ours | Aime-moi | NOU GARO | Ici-Bas - Les Mélodies de Gabriel Fauré | Cabadzi x Blier | Garçons | Georges & moi

Alexis HK

Bobo Playground

CRÉATION 2022

Alexis HK guitare, chant
Accompagné de 3 à 4 musicien.ne.s
Equipe technique : 3 régisseur.euse.s
(son, lumière, régie générale)

Durée du spectacle 1h30
Tout public
© Souffle

NOUVEL ALBUM

23 septembre 2022

L'OLYMPIA

25 janvier 2023



Je goûte en écrivant mon envie de retour sur scène le simple plaisir de revenir au monde, avec l'envie plus forte que jamais de retrouver - après la pandémie qui nous a assignés à résidence - la scène et le partage des mots, des notes, des rires et des amertumes.

Mon prochain album, « Bobo Playground », est pensé comme un terrain de jeux poétique et musical, où je ris un peu de mon milieu social, que les journalistes ont appelé « Bobo », comme une égratignure, une petite blessure. Ce terme m'amuse beaucoup, et un bobo n'est pas grave tant que quelqu'un est là pour le désinfecter, le panser. »

Alexis

4 à 5 artistes sur scène
3 technicien.ne.s
7 à 8 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11

Disponibilité

Saison 22.23

ALTERNATIVE

Bingo ! Un loto musical

TMH

Igor Bouin baryton

Martial Pauliat ténor

Yann Rolland contre-ténor

Corinne Benizio mise en scène

François-Xavier Guinnepain scénographie,
création et régie lumière

Thibaut Lescure création et régie son

Une coproduction Château d'Hardelot-Département
du Pas-de-Calais / La Cité de la Voix-Vézelay /
Ferme de Villefavard en Limousin

Avec le soutien du CNM

Durée du spectacle 1h20

Tout public

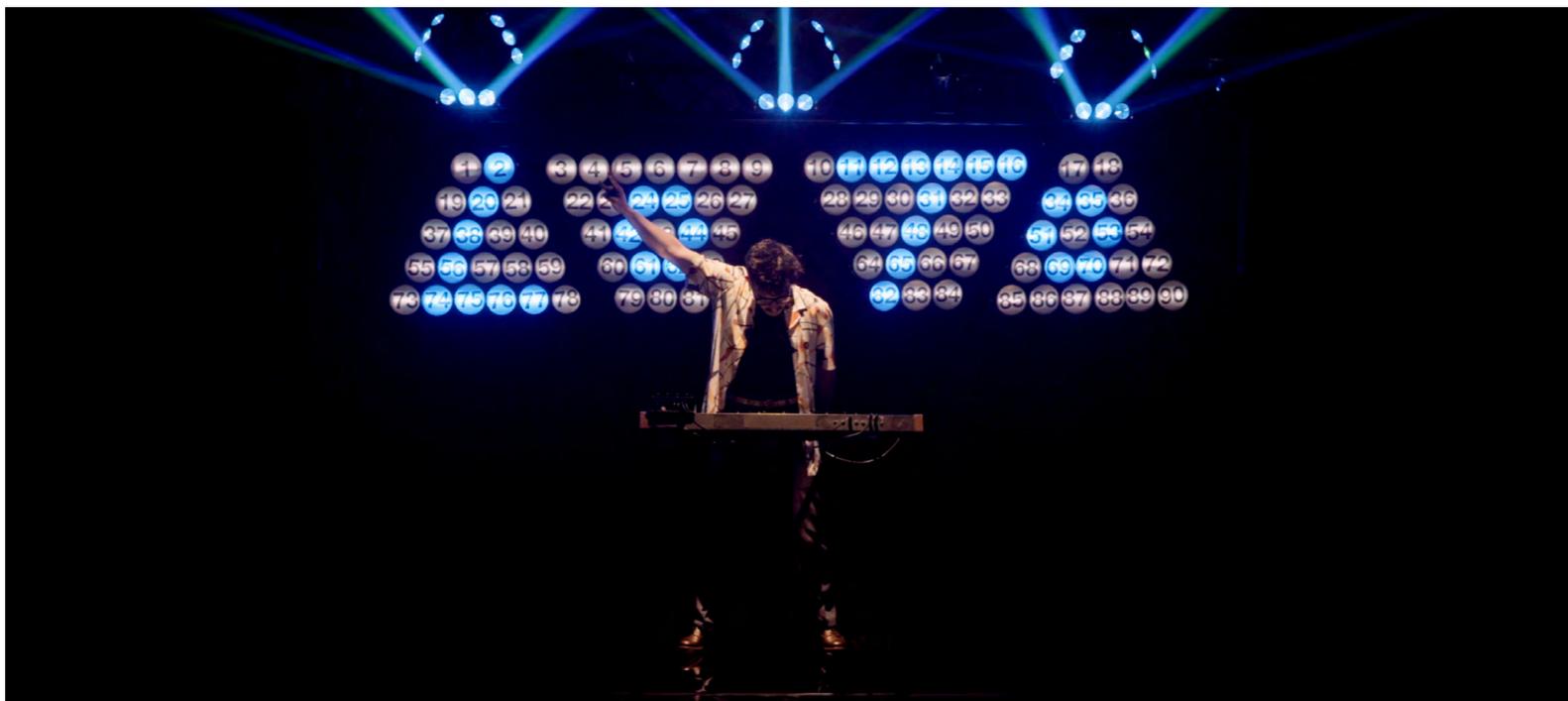
© Pierre Guenoun

CRÉATION

2021

LA NOUVELLE EVE

15.02.2022



Bingo ! Un loto musical » est né d'une idée originale partagée par deux partenaires fidèles de TMH : François Delagoutte, directeur de la Cité de la Voix à Vézelay ; et Sébastien Mahieuxe, directeur artistique du Midsummer Festival à Hardelot.

C'est sur les routes des Hauts de France que le premier interpella le second :

- Dis donc, elle est magnifique cette affiche du Loto-Quine de Baincthun...

-J'ai toujours eu envie d'organiser un Loto musical à Vézelay.

- Très bonne idée !

Le nom du TMH ne tarda pas à émerger pour ce projet qui venait de sortir du chapeau et les faisait bouillonner. Proximité avec le public, répertoires pouvant aller dans tous les sens, goût du jeu, de l'aventure et des spectacles « transversaux », plaisir de l'improvisation et rigueur dans le travail : tout y était. Lorsque leur demande nous est parvenue, nous avons littéralement tous trois sauté au plafond ; c'était en effet pile-poil un projet pour notre trio ! »

Le TMH développe de nouvelles manières de faire découvrir les répertoires de la Renaissance et plus largement de la musique vocale. Mais, outre notre répertoire préféré du temps de François Ier, nous avons eu envie d'y ajouter des chansons de Bobby Lapointe, quelque classiques de Walt Disney, mais aussi des chansons pop inédites ; et bien d'autres choses encore... Magie, théâtre, music-hall, gags, belles histoires à raconter vous attendent.

**LOTO
MUSICAL**

3 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

5 VHR

Diffusion

Simon Doudard

simon@la-familia.fr

09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 22.23

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

Chloé Lacan | Nina Simone

Chloé Lacan textes, chant, accordéon, ukulélé

Nicolas Cloche chant, piano, batterie, ukulélé

Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche etc... musiques

Chloé Lacan et Nicolas Cloche arrangements

Nelson-Rafaell Madel mise en scène

Lucie Joliot création lumières scénographie

Anne Laurin création son

Thomas Miljevic ou Nicolas Delarbre régie lumière

Anne Laurin ou Ambroise Harivel régie son

Un spectacle créé avec le soutien de :

Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence,

Quai des Arts – Pornichet,

Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck,

Le Bellovidère – Beauvoir,

Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM

Durée du spectacle 1h15

Tout public

© PUK – Samia Hamlaoui

FESTIVAL AVIGNON

2022



**THÉÂTRE
MUSICAL**

Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat.

Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis.

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

**ACTIONS
CULTURELLES**

SUR DEMANDE

2 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

4 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

Disponibilité

Saison 22.23

Sous ma robe, mon cœur

Estelle Meyer

Estelle Meyer artiste principale, chant et jeu

Grégoire Letouvet piano, clavier

Pierre Demange batterie, percussions

Joséphine Serre collaboration artistique

Antoine Morelon régie son

Tom Honoré création lumière

Johan Emi Mpuiba régie lumière

Suzanne Veiga Gomes création costumes

Carole Chichin cheffe de projet

*Une coproduction, Le Théâtre des Pénitents,
scène régionale de Montbrison*

*Avec le soutien et l'accompagnement technique
des Plateaux Sauvages*

*Avec l'aide de la Région Ile de France, de la Ville de Paris,
de la SPEDIDAM et du FCM*

*Spectacle aidé par le fonds à la diffusion chanson
du Festi'Val de Marne*

En accord avec Phénomènes

Durée du spectacle 1h30

Tout public

© Emmanuelle Jacobson-Roques

**ACTIONS
CULTURELLES**
SUR DEMANDE



En pleine trentaine, Estelle Meyer est une artiste interprète polymorphe.

Au milieu de tous ces visages, ces personnages et ces époques traversées, sa langue émerge, s'invente, scintille. Une poésie puissante et singulière. Elle chante, libre et autre. Entourée de Grégoire Letouvet, pianiste, et de Pierre Demange, batteur, elle nous amène au bord de la transe.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'auteure-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle, à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux.

Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu, ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public - la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être.

**THÉÂTRE
MUSICAL**



Sous ma robe, mon cœur

Livre disque disponible
aux Éditions Archimabud

3 artistes sur scène

3 technicien.ne.s

6 VHR

Cheffe de projet

Carole Chichin

nous.phenomenes@gmail.com

06 03 19 77 46

Diffusion

Simon Doudard

simon@la-familia.fr

09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 22.23

Tempo tempo! A Tony Allen Celebration

Fixi & Nicolas Giraud

Fixi accordéon et piano, chœurs
Nicolas Giraud basse, bugle, programmations, chœurs
Charline De Cayeux régie son
François-Xavier Guinépain régie lumière et générale

Une coproduction La Bouche d'Air à Nantes
Un spectacle créé avec le soutien du Lustre à Paris,
du Théâtre des 3 Chênes-Loiron-Ruillé et du CNM

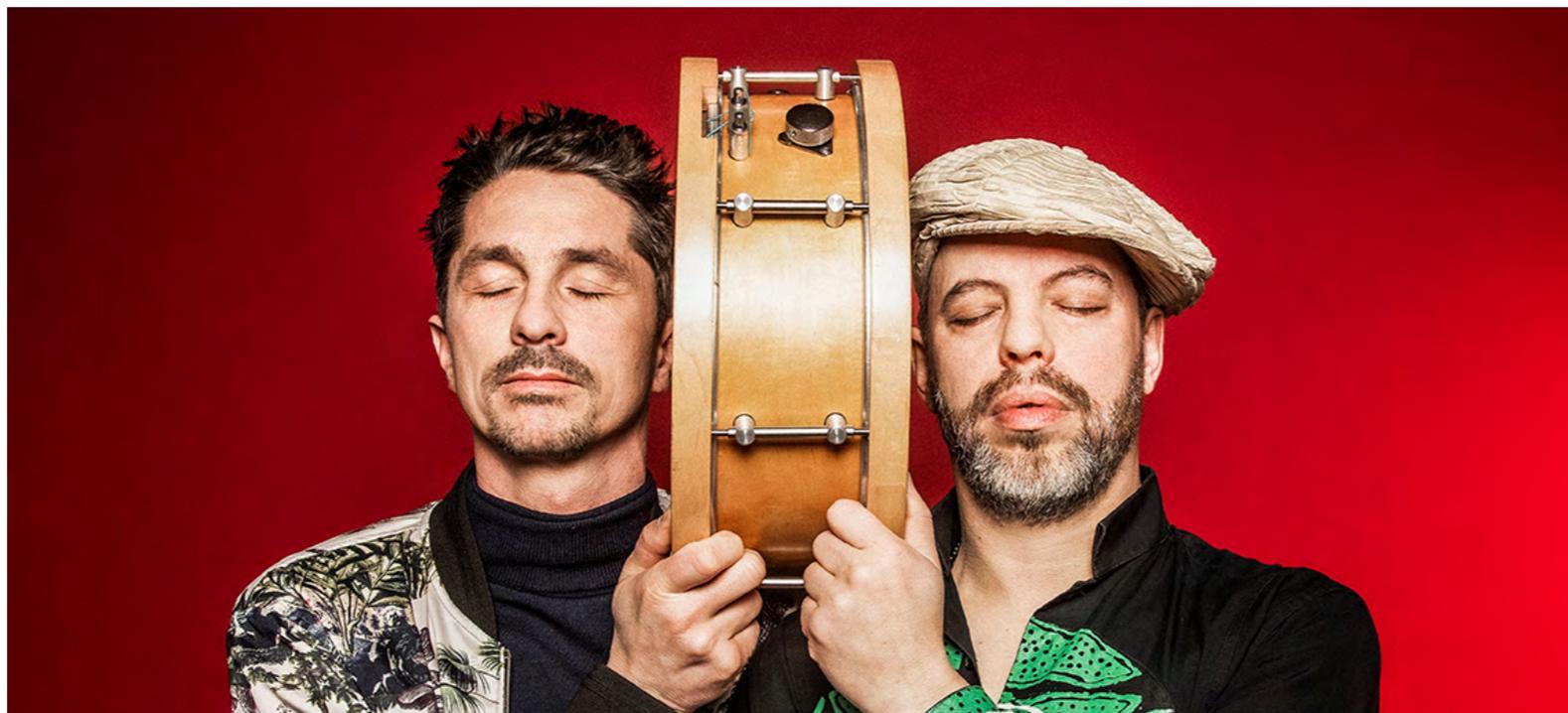
Durée du spectacle 1h15
Tout public
©Frank Loriou

CRÉATION

2021

**ACTIONS
CULTURELLES**

SUR DEMANDE



Tempo Tempo! » intimait le légendaire Tony Allen, véritable chef d'orchestre derrière sa batterie, aux jeunes Fixi et Nicolas Giraud il y a près de 25 ans, les invitant ainsi à le suivre dans son rythme si singulier...

Fixi & Nicolas Giraud ont ainsi commencé avec Tony. Puis ils ont suivi leur route sans jamais le quitter. Fixi a rencontré le succès national avec Java, la reconnaissance internationale avec Winston McAnuff tout en s'illustrant auprès de M, Arthur H, Grace Jones ou encore Keziah Jones. Nicolas Giraud a quant à lui accompagné une autre légende, Claude Nougaro, et une grande diversité d'artistes, de Angélique Kidjo à Roberto Alagna en passant par Keren Ann ou Manu Dibango. Deux trajectoires parallèles durant 25 ans avec Tony Allen comme point de ralliement ou comme port pour s'y attacher entre deux tournées, entre deux aventures musicales.

Bien au-delà d'un père spirituel ou d'un mentor, Tony Allen a été pour eux un ami qui leur a transmis des valeurs et montré le chemin : se réaliser soi-même (*Just want to be me*), aller à l'essentiel (*Keep it simple*) et « celebrate your life » (*La vie est belle*)... Ils devaient se retrouver tous les trois pour sceller discographiquement leur amitié mais Tony est prématurément parti rejoindre les étoiles le 30 avril 2020.

Durant les mois qui suivent, les deux compagnons entendent chaque jour « Tempo Tempo! » : l'envie de renouer le contact avec Tony est puissante. Ainsi, autour des enregistrements de ses batteries, Fixi et Nicolas se retrouvent, composent, et enregistrent leurs instruments (trompette, accordéon, piano, basse, percussions, voix, guitares). Le dialogue est rétabli. Ils invitent leur famille musicale Maïa Barouh, Djeuhdjoah, les nigériens Ayo Nefretiti et Fatai Rolling Dollar, mais aussi le petit-fils de Tony Allen, Tunji, à participer et chanter à leur manière le génie du grand Tony Allen, maître du tempo.

AFROBEAT « Tempo tempo! » est une célébration colorée et joyeuse qui donne vie à l'héritage d'une véritable légende de la musique.



Tempo Tempo!

Sortie le 25.06.2021 [La Familia]

2 artistes sur scène
2 technicien.ne.s
4 VHR

Diffusion

Simon Doudard
simon@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 22.23

Lior Shoov

Solo collectif

Lior Shoov textes, chant, dispositifs, instruments, création

Kamel Bouchakour création et régie lumière

Thibaut Lescure création et régie son, régie générale

Une coproduction 
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien du CNM

Durée du spectacle 1h15

Tout public

© Tita Waxler

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

Festival les Singulier.e.s
19 & 20 janvier 2022



C'est une nouvelle création
des nouveaux mondes anciens
désillusion
Participation collective nécessaire
si ça n'ouvre pas mon cœur
et votre cœur à vous
le travail n'est pas fait
la vie n'est pas honorée
enlever ce qui ne sert pas
je m'appelle !liberté d'expression !
vulnérable, inconnue,
différent des habitudes. différent de tes habitudes.
d'abord, je reste au bord.
et ça déborde d'envie
d'aimer
après,
je deviens autre
divine,
l'avenir du présent
le présent de l'avenir
enlever ce qui ne sert pas l'âme incarnée dans la
matière.
et prendre le risque d'être un corps vibrant. qui est là
pour aimer.
créer un espace pour être traversée de partout
vulnérable d'être intime.
être vulnérable.
un solo collectif. »

Lior Shoov

Placée au centre du public, Lior Shoov rêve de relier
chaque être qui le compose pour une traversée du
miroir musico-sensible et chantée, espace-temps
suspendu et nourri de la présence de
chacun.

**EXPÉRIENCE
D'ART VIVANT**

1 artiste sur scène

2 technicien.ne.s

3 VHR

Diffusion

Yohann Feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

Disponibilité

Saison 22.23

Marie Perbost

Une jeunesse à Paris

Marie Perbost chant
Joséphine Ambroselli piano
Nicolas Laffitte textes

Durée du spectacle 1h
Tout public
© Manuwino

“RÉVÉLATION”

aux Victoires de la
Musique 2020



**THÉÂTRE
LYRIQUE**

Marie Perbost, valeur montante du chant lyrique, sacrée Révélation aux Victoires de la musique classique 2020, prolongera dans ce nouveau spectacle l'exploration d'un répertoire singulier et parfois méconnu, qu'il s'agisse de mélodies classiques, de chanson ou même d'opérette.

Marie Perbost donne corps aux multiples ingrédients du discours musical avec une volupté et une poésie incomparables.

Comédienne dans l'âme, elle a conçu avec ses partenaires privilégiés ce programme iconoclaste où se mêlent avec habileté quelques "hits" du Lyrique à des pièces aussi rares que précieuses... et souvent très drôles.



Une jeunesse à Paris

Album disponible
[Harmonia Mundi]

2 artistes sur scène
2 VHR

Diffusion

Simon Doudard
simon@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 22.23

TMH

6 programmes

Igor Bouin baryton

Martial Pauliat ténor

Yann Rolland contre-ténor

Vincent Bouchot auteur sur les livrets de Pierre-Henri Cami

Durée du spectacle selon programme

Tout public

© Souffle



Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH explore avec une rare intensité le répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.

Il collabore également avec l'auteur Vincent Bouchot pour la création de mini-opéras sur les livrets de l'humoriste Pierre-Henri Cami. Des instants burlesques et décalés servis par un trio vocal totalement décomplexé.

ACTIONS CULTURELLES SUR DEMANDE

Le TMH peut accompagner ces représentations d'actions culturelles :

- Concert pédagogique autour du répertoire a cappella de la Renaissance
- Sensibilisation au chant choral
- Concert pour publics empêchés
- Master-class pour jeunes chanteurs en voie de professionnalisation

3 artistes sur scène
3 VHR

Diffusion

Simon Doudard

simon@la-familia.fr

09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 22.23

**DU LYRIQUE
AU DÉJANTÉ**

L'Ultra Bal

Collectif d'artistes

Une équipe de 4 artistes chanteur.euse.s, 4 artistes musiciens, et a minima 1 invité.e chanteur.se/musicien.ne

Chloé Lacan chant, accordéon

Gatica chant, guitare

Karimouche chant

Maïa Barouh chant, flûte traversière

Zaza Fournier chant, accordéon

Arthur Alard batterie, pads

Fixi accordéon, claviers, compositions, arrangements

James Sindatry contrebasse, chant, beat-box

Jean Yves Dubanton guitare, chant

L'effectif de la troupe de l'Ultra Bal est à géométrie variable. Le band accueille, à chaque bal, des invités différents, donnant ainsi un caractère éphémère et unique à chaque représentation.

Ils sont déjà passés par l'Ultra Bal :

Alexis HK, Flavia Coelho, Kuku, Winston McAnuff, Maya Pounia, Sanseverino, Dom La Nena, Pauline Croze, Nathalie Natiembe, Rubinho, Djeuhdjoah, Lionel Suarez, Carmen Maria Vega, Melissa Laveaux, Lindigo, Tété, Pongo, Johnny Montreuil, René Lacaille, Bonbon Vodoo, Java, Tom Fire, Cesar Anot et nombreux autres musiciens...

Avec le soutien de l'ADAMI

Durée du spectacle 2h15 (avec entracte)

Tout public

©Christophe Meireis



Il est électrique, il est éphémère, il est inattendu ! Attention, ce n'est pas un bal, c'est L'Ultra Bal !

Entre rave des enrégés et fiestas des bienheureux, la troupe de l'Ultra Bal réinvente le bal, revisitant chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro.

Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultra Bal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne !

Voilà quelques années que ce collectif de musicien.ne.s et chanteur.euse.s aux carrières florissantes s'offre des soirées hybrides et inattendues. Fixi, chef en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive, d'invités changeants et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions stylistiques de bon goût. Ensemble, ils inventent un bal métissé, trépidant et électrique.

Plus de deux heures durant lesquelles le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultra Bal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs. Edith Piaf, Johnny Cash, France Gall, Donna Summer et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultra Bal.

L'Ultra Bal fait monter la température. L'Ultra Bal fait se réveiller les corps.

Alors, prêt à enflammer le dancefloor ?

9 ou + artistes sur scène

2 technicien.ne.s

11 VHR ou +

Diffusion

Simon Doudard

simon@la-familia.fr

Disponibilité

Saison 22.23

BAL

Pharaon de Winter

France Forêts

Maxime Chamoux clavier, voix
Raphaël Ankierman basse
Xavier Guéant guitare électrique
Antoine Kerninon batterie
Leslie Bourdin clavier, voix
(présente selon les représentations)

Durée du spectacle 1h15
©Kamila Stanley

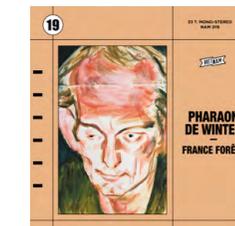


Commençons par une image. C'est l'hiver dans les années 90 à Saint-Georges, du côté d'Auxerre, des enfants jouent au foot sur un terrain boueux sans savoir que quelques mois plus tard, à quelques mètres de ce même terrain, la police creusera le sol pour en extraire le corps d'une victime du tueur en série Emile Louis, dit le "boucher de l'Yonne". Ensuite plusieurs décennies passent, et enfin l'image se met à bouger. Maxime Chamoux, qui faisait partie des gamins courant innocemment derrière le ballon ce jour-là, en a fait le point de départ d'une chanson, Quart nord-est, qui raconte cette France des crimes sordides et des faits divers médiatiques, et surtout la prise de conscience soudaine, pour ses enfants, que décidément, non, il n'y aura plus jamais, désormais, "d'histoires sans rien à creuser, plus d'histoires sans forêt, plus d'histoires sans rien enterrer".

Le point de départ d'un disque entier, en réalité.

France Forêts est le deuxième album de Pharaon de Winter, le groupe que Maxime Chamoux a créé sur les cendres de ses précédents projets (*Please*) *Don't Blame Mexico* et *Toy Fight*.

POP À LA FRANÇAISE



France Forêts
Album disponible
[Vietnam/Beauce]

4 (ou 5) artistes sur scène
4 ou 5 VHR

Diffusion

Simon Doudard
simon@la-familia.fr

Disponibilité

Saison 22.23

Bis Repetita

Christophe Rodomisto

Christophe Rodomisto conception et guitare, voix

David Aknin batterie électronique

Céline Fuhrer jeu et voix

Jean-Luc Vincent jeu et voix

Edouard Bonan régie son

Durée du spectacle 1h30

À partir de 16 ans

©Delphine Deloget



Cela pourrait s'appeler cinéma vivant... Quatre artistes – comédiens et musiciens – revisitent un film de Jess Franco et abolissent les frontières entre scène et écran. Une fiévreuse plongée dans l'univers du cinéaste espagnol. Intense et pénétrant !

Êtes-vous prêt pour une expérience immersive ? Mettez-vous à l'aise, l'extase vous attend. Le réalisateur en était adepte, autant que du mélange des genres. Connu pour sa farouche liberté et inspiré par le célèbre texte de Sade, il filme en 1970, dans *Les Inassouvies*, l'éducation sexuelle d'une jeune fille innocente qui vire au cauchemar.

Point de boudoir ici ni de philosophie, mais des visages, des corps, des voix, une batterie et une guitare électrique. Christophe Rodomisto et sa bande s'approprient ce film sous nos yeux captivés, dans une performance musicale et sonore qui donne à cette œuvre brûlante une saisissante troisième dimension.

Bis Repetita invite à une séance de cinéma scénique aussi troublante qu'une cérémonie secrète dont on ressort initiés, frissonnant d'un plaisir dont on ne saurait dire s'il a été de sensualité ou d'épouvante. Ce qui est sûr en revanche, c'est qu'on en redemande. Un jouissif hommage à ne pas manquer !

4 artistes sur scène
1 technicien.ne
5 VHR

Diffusion

Simon Doudard
simon@la-familia.fr

Disponibilité

Saison 22.23

CINÉ-CONCERT SULFUREUX

JC

Juliette Navis & Douglas Grauwels

Douglas Grauwels jeu
Juliette Navis textes et mise en scène
Nils Haarmann Dramaturgie

Durée du spectacle 1h
Tout public à partir de 15 ans



J.C. est un personnage inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme. J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de Cinéma. J.C. ne comprend pas pourquoi nous détruisons notre planète. J.C. se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie. J.C. essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives. J.C. pense que nous devons changer de mythes.

Seul sur scène avec ses mots et son corps, Douglas Grauwels nous fait voyager de paysages en pensées, de figures en images, de souvenirs millénaires en lieux communs. C'est un voyage jusqu'aux profondeurs de nos âmes, là où l'absurde ose se mêler à la raison et où le rire nous sauve de notre terreur.

1 artiste sur scène
2 techniciens.ne.s
3 VHR

Diffusion

Simon Doudard
simon@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Disponibilité

Saison 22.23

SEUL EN SCÈNE

Et aussi ...

Plonk & Replonk [collectif d'art graphique]

Plonk & Replonk détournent les vieilles cartes postales de nos villes et régions.

Réjouissez votre public en image et en humour grâce à des expositions personnalisées.



Dans la lignée des Monty Python, Gary Larson ou Pierre Desproges, ils jouent avec les poncifs, taquent la société et s'amuse de tout avec une fantaisie irrésistible.

Jacques Froidevaux, Hubert Froidevaux et Miguel-Angel Morales composent le collectif Plonk & Replonk en 1995 dans les montagnes du Jura suisse.

L'un est Plonk, qui plante le clou. L'autre est Replonk, qui l'enfoncé. Le troisième, parfois surnommé Esperluette, tend le prochain clou au premier. Mais souvent, ils inversent les rôles.

Nés en 1963 et 1966, les deux frères (originaires de Noirmont, un petit village du canton du Jura suisse), et leur complice (né à Barcelone) se sont distingués dès 1997 par des détournements savoureux de cartes postales Belle Époque.

Travaillant à La Chaux-de-Fonds, Plonk & Replonk puisent dans leur important fonds d'archives 1900 et conçoivent des photomontages en y intégrant des photographies personnelles, en y ajoutant une kitschissime « swiss retouch » de nonsense.

**CRÉATION
D'IMAGES**

Diffusion

Laurent Carmé
09 81 75 95 36
laurent@la-familia.fr

Disponibilité

Saison 22.23

À VENIR 2023 24

Niquer la fatalité ESTELLE MEYER | MARGAUX ESKENAZI

CRÉATION MAI 23



Niquer la fatalité tresse 3 fils se resserrant peu à peu sur une même focale. Tout d'abord, la figure de Gisèle Halimi (son destin fait de combats, sa révolte née lorsqu'elle était petite fille) ; celle de Djamila Boupacha (Antigone moderne furieuse et brûlante d'une Algérie en feu, littéralement sauvé de la peine capitale par Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir) ; et celle d'Estelle Meyer, jeune figure de la scène française contemporaine, à la fois auteure, comédienne et chanteuse.

Entrecroisant textes originaux et citations de plaidoieries, musiques et chansons, mis en scène par Margaux Eskenazi, Niquer la fatalité (*nike* en grec signifie la victoire) débouchera sur un horizon d'espoir, de foi et de ferveur pour ouvrir chacun à une consolation et à de nouveaux rapports entre le masculin et le féminin dans une grande fête réparatrice, offrira humblement à travers ces trois visages recousus, une route de libération pour tou.te.s, une issue pour niquer la fatalité ainsi que toute prédestination.

« À la mort de Gisèle Halimi je découvre, époustouillée son œuvre. Cette femme est plus moderne que moi ! Son combat, sa route, ses forces me devancent, me donnent du courage et du sang pour faire battre mes pas. Il y a en moi tout un continent qui demande à crier, à chanter, à guérir, à dire. Le continent femme. »

Estelle Meyer

BABX

CRÉATION AUTOMNE 23



Après ses trois premiers albums et une place établie dans la chanson, Babxs'est offert la liberté d'une indépendance phonographique en créant sa propre maison de production, Bisonbison, en 2014. Depuis, les albums « Cristal Automatique 1 » et « ascensions » et le film-album « Les Saisons Volatiles », coréalisé avec Yvan Schreck, sont nés de l'artiste à la création foisonnante.

Auteur, compositeur, interprète, réalisateur pour lui et pour d'autres (L. Camélia Jordana...), Babx ne s'arrête jamais.

Alors qu'il s'attèle tout juste à l'écriture de son prochain album, il compose actuellement plusieurs musiques de films ainsi qu'une pièce pour chœur d'enfants pour l'Ensemble Justiniana, il dirige également une création pour la Philharmonie des Enfants avec la Philharmonie de Paris et créé un opéra inspiré par le personnage du scientifique serbe et « inventeur de l'électricité » Nikola Tesla.

En 2022, David Babin comptera 16 ans de carrière, et c'est une autre maison qu'il choisit cette année pour envisager et construire la suite. La Familia est heureuse et fière de cette nouvelle collaboration.

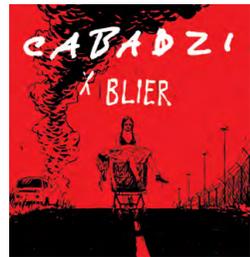
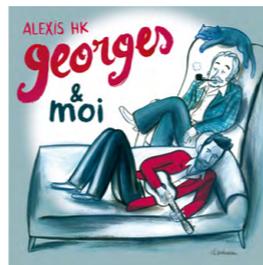
Après une tournée triomphale de près de 100 dates avec leur spectacle *Ramages* – dont une Cigale et un Olympia complets – Birds on a Wire s'attèle à une nouvelle création. Dom la Nena et Rosemary Standley prennent une respiration pour travailler un répertoire inédit, qu'elles veulent toujours aussi éclectique et chamaré, mêlant les styles, les origines et les périodes, entre musiques du Monde, raretés folk et classiques de la chanson. Ce nouveau voyage musical sera à découvrir à l'automne 2023.

« Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. » Jérôme Provencal, Le CentQuatre-Paris



BIRDS ON A WIRE

CRÉATION SEPTEMBRE 23



Marie Roche de SynchStories s'occupe désormais du développement du catalogue La Familia pour la synchronisation.

Marie Roche
marie@synchstories.com
06 66 63 13 28

Contact

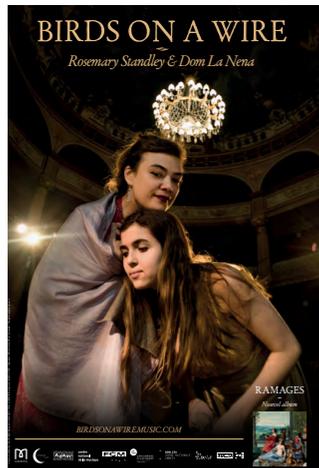
Christelle Florence
christelle@la-familia.fr
06 14 56 42 20

Contact

Caroline Bourgeois
publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46



création 2020



BIRDS ON A WIRE

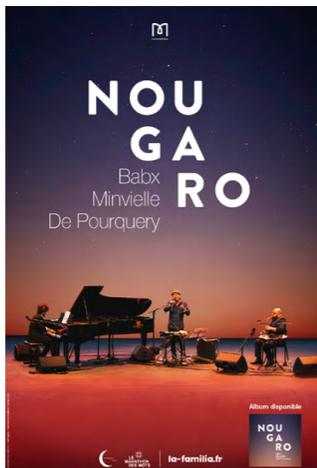
Dom La Nena & Rosemary Standley

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans Birds on a Wire pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à Birds on a Wire pour interpréter en duo un florilège très électrique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

Cigale en février 2020 et Olympia en septembre 21.

création 2014



NOUGARO

Babx | André Minvielle | Thomas de Pourquery

Quinze ans après sa disparition, Claude Nougaro renait le temps d'un hommage musical par trois artistes singuliers : André Minvielle, Babx et Thomas de Pourquery.

André Minvielle, cracheurs de mots, scat man atypique est également l'heureux récipiendaire de deux textes que lui avait écrit le génial songwriter. Babx, auteur de chansons est un fan du chanteur toulousain et Thomas de Pourquery apporte sa touche jazz à cette formation. Leur approche de l'univers de Nougaro a consisté à se servir de ses chansons comme thèmes et matériaux de base pour aller vers des improvisations et des éclairages nouveaux.

Si leurs retrouvailles sont rares, elles en conservent la fraîcheur des premiers jours, comme une délicieuse friandise offerte au public de ces représentations exceptionnelles.

**Création au Marathon des Mots en 2014
En tournée de mai 2019 à mai 2021**

création 2018



COMME UN OURS

Alexis HK

Après un travail d'introspection et de création mené entre 2015 et 2017, Alexis est sorti de sa tanière avec Comme un ours, pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairaient les chemins dans cette obscurité latente.

Dans un nouveau genre mêlant conte, one man et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement, au populisme, au terrorisme, à la finance, à la chasse ou tout naturellement sa/notre propre nullité... Les angoisses font aussi place à l'émerveillement, et à la légèreté d'un humour toujours présent.

100 dates de septembre 2018 à mai 2021 (hors reports) dont le Trianon et un Olympia déprogrammé en avril 2020

création 2019



AIME-MOI

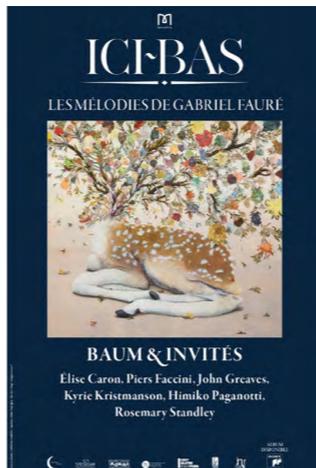
Géraldine Martineau | Dianne Bonnot

Gerry, une jeune femme d'une trentaine d'années, a enchaîné les relations toxiques et souffre de célibat prolongé. Désespérée par sa solitude en plein « âge de l'horloge », sa mère décide de prendre les choses en main. Elle l'inscrit à une thérapie miracle de dernier recours...

Aime-moi est le portrait drôle et grinçant d'une jeune femme de son époque dans toutes ses névroses et ses contradictions.

**Création en 2019
Série au Théâtre de Belleville**

création 2018



ICI-BAS Les Mélodies de Gabriel Fauré

BAUM & Invités

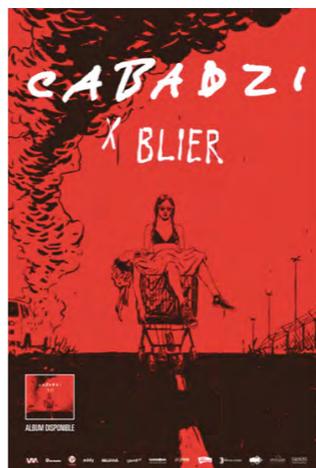
Donner à entendre sous un jour nouveau les mélodies de Gabriel Fauré tout en restant fidèle à l'esprit intemporel du compositeur et à son univers musical, ainsi est né le désir de la création Ici-Bas.

Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « exquise à mettre en musique », celle de Théophile Gautier, Sully-Prudhomme, Villiers de l'Isle-Adam, Charles van Lerberghe et d'autres encore...

Au cœur de ces textes et de cette musique, nous sommes suspendus, en apesanteur dans un monde lointain fait d'aubes naissantes, de crépuscules orangés, de baisers rêvés et d'amours incertains...

18 dates dont 5 Scènes Nationales, le Festival d'Avignon et La Seine Musicale

création 2016



CABADZI x BLIER

Cabadzi

Des répliques cultes, une langue crue avec un goût de liberté inégalable : toute la saveur du cinéma de Bertrand Blier est contenue dans ses dialogues. L'immortel auteur des « Valseuses » a très vite donné son accord au projet fou de Cabadzi : s'approprier ses dialogues de films pour en faire des chansons. Flow et beatbox se mêlent à des sonorités plus électro que sur les deux précédents projets et albums de Cabadzi.

Au milieu d'images mythiques des films redessinées et mises en mouvement dans une scénographie de Cyrille Dupont, l'univers cru, un peu social et surtout sans filtre de Cabadzi rejoint celui de Blier pour générer une bande-son à la fois sombre et lumineuse, très contemporaine, d'une époque traversée par un ardent désir de liberté.

90 dates de janvier 2017 à novembre 2018 dont Le ContQuatre-Paris et La Gaîté Lyrique

création 2016



GARÇONS

Zaza Fournier, Cléa Vincent et Carmen Maria Vega (en alternance avec Chloé Lacan)

LA CHANSON DES TRENTE GLORIEUSES REVISITÉE GARÇONS, ce sont trois femmes qui jouent aux garçons, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes, trois femmes qui se glissent dans le répertoire de la chanson des Trente Glorieuses comme on se glisse dans un pantalon : Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Boby Lapointe, Aragon, Francis Lemarque... GARÇONS, c'est une véritable introspection dans l'univers masculin, de la séduction au déchirement amoureux, de la virilité à l'extrême fragilité, de l'assurance à la lâcheté. C'est une machine à voyager dans le temps et les chansons, à l'origine de l'homme moderne tel qu'il a été chanté entre 1950 et 1970.

GARÇONS, c'est un spectacle musical qui interroge sur ce que c'est d'être un homme !

45 représentations saisons 17-18 et 18-19 dont le Printemps de Bourges et Café de la Danse (COMPLET)

création 2014



GEORGES & MOI

Alexis HK

«J'ai voulu établir un dialogue, ou du moins un monologue avec Georges, non pas pour parler de ses petits secrets à lui, mais pour partager avec l'auditoire les liens intimes que l'on développe avec les grands poètes, le sentiment qu'ils sont de vrais amis qu'on n'a jamais rencontrés. Je sais bien que je suis loin d'être le seul à ressentir ces choses envers Brassens, qui dans la France d'aujourd'hui demeure, lorsqu'on est dans le noir, la lumière rassurante de notre intimité libérée. Alexis»

Créé en septembre 2014 avec la complicité de François Morel, *Georges & moi* s'est joué à guichets fermés dans toute la France pendant plus de 2 ans. Après 120 représentations réunissant quelques 40.000 spectateurs, le spectacle a fait l'objet d'un album live « *Georges & moi* » paru en octobre 2017 chez La Familia.

120 représentations saisons 14-15, 15-16 et 16-17, dont le Théâtre Bobino et les Francofolies de La Rochelle

CONTACTS

La Familia

23 rue Boyer
75020 Paris
09 81 75 95 36
la-familia.fr

Direction

Kevin Douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02

Administration

Label & éditions

Christelle Florence
christelle@la-familia.fr
06 14 56 42 20

Production Spectacles

Laurent Carmé

laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Communication

& production

Lucy Millon assistée d'Inès Renai
lucy@la-familia.fr | ines@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Diffusion

Simon Doudard

simon@la-familia.fr
09 81 75 95 36

Éditions

Caroline Bourgeois

publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46

Synchronisation

Marie Roche

marie@synchstories.com
06 66 63 13 28

Crédits photographies : Bobo Playground Souffle | Bingo ! Un loto musical Pierre Guenoun | TMH Souffle | Estelle Meyer Emmanuelle Jacobson-Roques | Tempo Tempo! Frank Loriou | J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre PUK-Samia Hamlaoui | Lior Shoov Tati Waxler | Marie Perbost Manuwino | Bis Repetita Delphine Deloget | L'Ultra Bal Christophe Meireis | Pharaon de Winter Kamila Stanley | Plonk & Replonk Illustration : Plonk & Replonk

À venir : Estelle Meyer Emmanuelle Jacobson-Roques | Birds on a wire Jeremiah | Babx Jenna Garnier

Label : Tempo Tempo! : Frank Loriou | Comme un ours [LIVE] : Photo Pierre Leblanc - Artwork Lucie Locqueneux | NOU GA RO : Paul Bourdrel | Comme un ours : Pierre Leblanc | Georges & moi : Charles Berberian | Le dernier présent : Frank Loriou | Les Affranchis : Eric Vernazobres | Ronchonchon et compagnie : Actiplay | Garçons - EP : Raphaël Neal | Plus le temps : Andy Maistre

Editions : Des angles et des épines : Timothée Letourneux | Ménage à trois : Adeline Poulain | BO Les Chaises Musicales : Milan Music | Cabadzi x Blier : Adams Carvalho | Plus le temps : Andy Maistre | Comme un ours : Pierre Leblanc | L'étoile : Elodie Lascar | Tempo Tempo! : Frank Loriou |

In memoriam : Birds on a Wire Photographie & artwork : Jeremiah - Stéphane Blanc | NOU GA RO Photographie & illustration Paul Bourdrel - Stéphane Blanc | Comme un ours Photographie : Pierre Leblanc | Aime-Moi Artwork : Olivier Allard - F. Robin | Ici-Bas - Les Mélodies de Gabriel Fauré Illustration : Haruko Maeda | Cabadzi x Blier Illustration : Adams Carvalho | Garçons Photo : Raphaël Neal | Georges & moi Illustration : Charles Berberian



lafamilia

spectacles | label | éditions