



23

24

chanson
bal
théâtre musical
lyrique
jazz
théâtre
expérience d'art vivant
humour
afrobeat
alternative
world
chœurs
loto musical
création d'images
expositions personnalisées



alexis hk
bobo playground



le chant des oiseaux
birds on a wire



babx
piano solo instrumental



bingo ! un loto musical
tmh



niquer la fatalité
chemin(s) en forme de femme
estelle meyer



il nous restera la musique
grégory mariscal | émilie dautricourt
nelson-rafaell madel



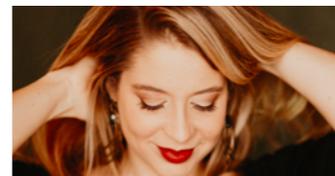
tempo tempo ! a tony allen celebration
fixi & nicolas giraud



chloé lacan
j'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre



lior shoov
solo collectif



marie perbest
une jeunesse à paris



l'ultra bal
collectif d'artistes



tmh
6 programmes lyriques

Et là maintenant, on va prendre une aiguille, une aiguille rêvée, une aiguille des contes et on va recoudre, chacune, chacun là où il y a besoin, même si c'est dans sa tête ou dans les airs, ou devant soi, ou là où il y a besoin sur son corps.

On recoud, ce qui a été troué, défait, démis.

Que sur la douleur poussent les roses.

estelle meyer

- extrait de *niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme* -

[sommaire]

- **alexis hk** bobo playground | 5
- **le chant des oiseaux** birds on a wire | 7
- **babx** piano solo instrumental | 9
- **bingo ! un loto musical** tmh | 11
- **niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme** estelle Meyer | 13
- **il nous restera la musique** grégory mariscal - émilie dautricourt - nelson-rafaell madel | 15
- **tempo tempo! a tony allen celebration** fixi & nicolas giraud | 17
- **j'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre** chloé lacan | 19
- **lior shoov** solo collectif | 21
- **marie perbost** une jeunesse à paris | 23
- **l'ultra bal** collectif d'artistes | 25
- **tmh** 6 programmes lyriques | 27

et aussi

- **plonk & replonk** création d'images et expos personnalisées | 29
- **le label et les éditions** | 31

in memoriam | 33

sous ma robe, mon cœur | birds on a wire | bis repetita | paysages comme un ours | aime-moi | nou ga ro | ici-bas - les mélodies de gabriel fauré | cabadzi x blier | garçons | georges & moi

alexis hk

bobo playground

[mise en scène Nicolas Bonneau]

alexis hk chant, guitares

sébastien collinet guitare, claviers

julien lefèvre basse, violoncelle

hibu corbel batterie, programmations

nicolas bonneau mise en scène

sébastien collinet direction musicale

françois-xavier guinnepain scénographie

florian chauvet création son

anne muller création lumière

florian chauvet ou patrice tendron régie son

jérémy guilmineau régie lumière

jérôme guinel régie générale

une production la familia

avec le soutien du centre des écritures de la chanson voix du sud / fondation la poste, du bijou à toulouse, du train théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création, chanson francophone à portes-les-valence, de la bouche d'air à nantes, du cnm, de l'adami et de la spedidam

durée du spectacle 1h30

tout public

© soufflé

[création 22]

A L'OLYMPIA

25 janvier 2023



alternative

Avec *Comme un ours* – son précédent spectacle mis en scène par Nicolas Bonneau – Alexis HK est sorti de la torpeur et de la solitude pour se diriger vers la couleur, le jeu et l'expérimentation. Dans son nouvel album *Bobo Playground*, l'auteur, compositeur et interprète s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous, et s'inquiète déjà de le perdre alors qu'il y goûte à peine.

Qu'on soit un vieux rappeur, un jeune homme de 18 ans, un chevalier raté, une maman sur Tinder ou Donald Trump, on a tous le droit à 15 minutes de bonheur... avant de sombrer de nouveau !

L'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue, une mise en bouche gourmande, précise et inspirée et un regard sociologique singulier sur le monde actuel. Une nouvelle fois accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois musiciens complices à ses côtés, Alexis HK nous revient avec un style unique à la croisée du conte, du one man et du concert.



bobo playground

sorti le 23.09.22

bobo playground #2

version augmentée le 13.01.23

[la familia]

4 artistes sur scène

3 techniciens.ne.s

7 VHR

diffusion

yohann feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

le chant des oiseaux

birds on a wire

dom la nena violoncelle et voix

rosemary standley voix

michael smith arrangements pour chœur

camille duchemin mise en espace

amélie parias coordination mise en espace

sébastien vergnaud création et régie lumière

anne laurin création et régie son

jérémie tison retours son

marie boisteau | jeff djalili régie générale

*une production la familia
coproduction festival de saint denis | les nuits de fourvière,
festival international de la métropole de lyon*

*création le 3 juin 2022 à la basilique de saint-denis
avec la maîtrise de radio france*

durée du spectacle env. 1h20

tout public

© daniel infanger

[création 22]



30 septembre 2023



Pour célébrer les dix années de collaboration de Dom La Nena & Rosemary Standley, le duo Birds on a wire crée cet été *Le chant des oiseaux*.

Accompagnées pour chaque représentation d'un chœur de jeunes filles et guidées par les arrangements de Mike Smith, elles revisiteront leur répertoire existant tout en ajoutant de nouvelles reprises – marque de fabrique des deux complices.

Une nouvelle création, chaque fois réinventée avec une nouvelle maîtrise, qui place plus que jamais la voix au centre de leur art.

**concert
avec chœur**

Ce spectacle nécessite
1 à 2 jours de répétition
avec le chœur

2 artistes sur scène

4 à 5 technicien.ne.s

6 à 7 VHR

diffusion

yohann feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

babx

piano solo instrumental

babx piano

mise en scène et scénographie en cours

Une production la familia

durée du spectacle 1h15 (à confirmer)

tout public

© fabien dettori



[création 23]

Après ses trois premiers albums et une place établie dans la chanson, Babx s'est offert la liberté d'une indépendance phonographique en créant sa propre maison de production, Bisonbison, en 2014. Depuis, les albums « Cristal Automatique 1 » et « ascensions » et le film-album « Les Saisons Volatiles », coréalisé avec Yvan Schreck, sont nés de l'artiste à la création foisonnante.

Auteur, compositeur, interprète, réalisateur pour lui et pour d'autres (L, Camélia Jordana...), Babx ne s'arrête jamais.

Jusqu'à peu, il partageait avec Thomas de Pourquery et André Minvielle le projet NOU GA RO qui célèbre et revisite l'œuvre du regretté mastodonte toulousain.

Il a dirigé une création (Les Portraits Qui Chantent) pour la Philharmonie des Enfants avec la Philharmonie de Paris, et composé une pièce pour chœur d'enfants, La Marche des Enfants, interprétée par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique (sortie album 2023).

Alors qui finalise l'écriture de son prochain album de chansons, il compose actuellement plusieurs musiques de films et crée un opéra inspiré par le personnage du scientifique serbe et « inventeur de l'électricité » Nikola Tesla.

Parmi ce foisonnement de projets sont nés les titres instrumentaux de ce piano solo (sortie album fin 2023). À la manière de chansons sans paroles, comme des pièces mélangeant Thelonious Monk, Poulenc et Fauré, les compositions de Babx invitent au voyage.

En 2023, David Babin comptera 17 ans de carrière. La Familia est heureuse et fière de cette nouvelle collaboration.

néo-classique

1 artiste sur scène

2 technicien.ne.s

3 VHR - à confirmer

diffusion

laurent carmé

laurent@la-familia.fr

09 81 75 95 36

bingo ! un loto musical

tmh

igor bouin baryton

martial pauliat ténor

yann rolland contre-ténor

corinne benizio mise en scène

françois-xavier guinnepain scénographie,
création et régie lumière

gilles fournereau régie lumière en alternance

thibaut lescure création et régie son

*une coproduction château d'hardelot-département
du pas-de-calais / la cité de la voix-vézelay /
ferme de villevard en limousin*

avec le soutien du cnm

durée du spectacle 1h30

tout public

© souffle

**succès à
avignon 22**



Digne héritier du célèbre Ensemble Clément Janequin, le TMH (Trio Musica Humana) explore depuis 10 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour.

Avec *Bingo ! Un loto musical*, leur nouveau spectacle mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le TMH explore d'autres genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.

C'est un spectacle, certes mais aussi et surtout un jeu populaire qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo...

Venez tenter votre chance !

**actions
culturelles
sur demande**

3 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

5 VHR

diffusion

yohann feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

**humour
musical**

niquer la fatalité – chemin(s) en forme de femme

estelle meyer

estelle meyer conception, texte, jeu et chant

estelle meyer, grégoire letouvet et
pierre demange composition musicale

margaux eskenazi dramaturgie et collaboration artistique

james brandily scénographie

grégoire letouvet | thibault gomez piano, clavier

pierre demange | maxime mary batterie, percussions

thibault lescure | guillaume duguet direction technique
régie son

pauline guyonnet | fanny jarlot création et régie lumière

colombe lauriot prévost création costumes

carole chichin collaboration, accompagnement et
développement

production : la familia

*coproduction : l'ecam - centre culturel andré malraux au kremlin-
bicêtre, le théâtre antoine vitez à ivry, la bille de bagnolet, l'atmosphère
- espace culturel de marcoussis, théâtre des îlets - centre dramatique
national de montluçon, région auvergne-rhône-alpes,
les plateaux sauvages à paris.*

*avec l'accompagnement et le soutien technique du pavillon - théâtre
de romainville, centre culturel houdremont - ville de la courneuve,
châteauvallon-liberté - scène nationale toulon, la maison de la poésie
à paris.*

*avec le soutien du fonds sacd musique de scène et
du département du val de marne.*

durée du spectacle 1h30 (à confirmer)

à partir de 12 ans

© caroline deruas peano



théâtre
musical

Ce spectacle sera le récit initiatique de la construction d'une jeune femme. Moi. Avec en creux la protection et le regard de Gisèle Halimi. En parcourant les grandes étapes de la construction d'un être, ce projet traversera ces questions :

Comment être femme a été transmis par la famille et la société ?

Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ?

Comment tu niques réellement la fatalité ?

Comment rire de la catastrophe ?

Quelles sont les nuits traversées et les ressources conquises sur le chemin pour enfin s'appartenir et réussir à vivre ?

Quels mots et rituels guérissent ? »

Estelle Meyer

**actions
culturelles
sur demande**

3 artistes sur scène

3 technicien.ne.s

6 VHR

cheffe de projet

carole chichin

nous.phenomenes@gmail.com

06 03 19 77 46

diffusion

séverine andré-liebaut

scene2@acteun.com

01 40 53 92 41 | 06 15 01 14 75

il nous restera la musique

grégory mariscal | émilie dautricourt | nelson rafaell-madel

grégory mariscal piano et voix
émilie dautricourt piano et voix
nelson rafaell-madel mise en scène

une production la familia

durée du spectacle 1h30 (à confirmer)
tout public

© jeffrey hallam, claire desfrancois & cyrille coupas



théâtre
musical

Michel Berger et Véronique Sanson, deux auteurs-compositeurs-interprètes épris l'un de l'autre, ont révolutionné la chanson française, influencés par la musique classique et la pop anglophone. Leur amour absolu de la musique a nourri une admiration réciproque entre les deux artistes. Elle s'est doublée d'une histoire d'amour aussi passionnée que mouvementée. Après six ans d'émulation amoureuse et artistique et deux albums de Véronique Sanson produits par Michel Berger, cette dernière, part brusquement aux États-Unis rejoindre Stephen Stills, musicien sulfureux, avec lequel elle refera sa vie. Véronique Sanson et Michel Berger se recroiseront à quelques rares occasions sur des plateaux télévisés, mais leur histoire personnelle s'écrit désormais par chansons interposées, leur véritable terrain d'expression.

C'est cette histoire mythique que nous allons raconter : la rencontre, foudroyante, le fol exil, la connexion malgré tout, invisible et forte, la musique, l'amour, la vie.

Sur scène... D'un côté, un piano droit ou à queue, c'est l'espace de l'origine de tout, du coup de foudre, comme un socle, une maison. De l'autre côté, un clavier (type Wurlitzer des années 70 et sa sonorité unique), comme un radeau, celui de l'exil, du cœur brisé, et des solitudes. Et puis un troisième espace, très proche du public, pour favoriser la confiance, a capella, encore plus intime et sur le fil.

Le spectacle se tissera, petit à petit : avec les chansons, délicatement choisies, entre chronologie et poésie. Avec des témoignages d'anonymes ou non collectés pour l'occasion ou déjà existants, connus ou inédits ; autant de paroles de personnes qui auraient côtoyé, ou pas, ELLE et LUI. Avec les rapprochements, la distance et les errances des corps qui écriront une véritable chorégraphie. ELLE et LUI, deux êtres, faits d'eau, de chair, de cœur, nous racontent leur histoire aussi sensible et universelle que la musique.

2 artistes sur scène
3 technicien.ne.s
5 VHR - à confirmer

diffusion

laurent carmé
laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36

[création automne 23]

tempo tempo! a tony allen celebration

fixi & nicolas Giraud

fixi accordéon et piano, chœurs

nicolas giraud basse, bugle, programmations, chœurs

charline de cayeux régie son

françois-xavier guinnepain régie lumière et générale

une coproduction la bouche d'air à nantes
un spectacle créé avec le soutien du lustre à paris,
du théâtre des 3 chênes - loiron-ruillé et du cnm

durée du spectacle 1h15

tout public

© frank loriou

**actions
culturelles
sur demande**



« Tempo Tempo! » intimait le légendaire Tony Allen, véritable chef d'orchestre derrière sa batterie, aux jeunes Fixi et Nicolas Giraud il y a près de 25 ans, les invitant ainsi à le suivre dans son rythme si singulier...

Fixi & Nicolas Giraud ont ainsi commencé avec Tony. Puis ils ont suivi leur route sans jamais le quitter. Fixi a rencontré le succès national avec Java, la reconnaissance internationale avec Winston McAnuff tout en s'illustrant auprès de M. Arthur H, Grace Jones ou encore Keziah Jones. Nicolas Giraud a quant à lui accompagné une autre légende, Claude Nougaro, et une grande diversité d'artistes, de Angélique Kidjo à Roberto Alagna en passant par Keren Ann ou Manu Dibango. Deux trajectoires parallèles durant 25 ans avec Tony Allen comme point de ralliement ou comme port pour s'y attacher entre deux tournées, entre deux aventures musicales.

Bien au-delà d'un père spirituel ou d'un mentor, Tony Allen a été pour eux un ami qui leur a transmis des valeurs et montré le chemin : se réaliser soi-même (*Just want to be me*), aller à l'essentiel (*Keep it simple*) et « celebrate your life » (*La vie est belle*)... Ils devaient se retrouver tous les trois pour sceller discographiquement leur amitié mais Tony est prématurément parti rejoindre les étoiles le 30 avril 2020.

Durant les mois qui suivent, les deux compagnons entendent chaque jour « Tempo Tempo! » : l'envie de renouer le contact avec Tony est puissante. Ainsi, autour des enregistrements de ses batteries, Fixi et Nicolas se retrouvent, composent, et enregistrent leurs instruments (trompette, accordéon, piano, basse, percussions, voix, guitares). Le dialogue est rétabli. Ils invitent leur famille musicale Maïa Barouh, Djeuhdjoah, les nigériens Ayo Nefretiti et Fatai Rolling Dollar, mais aussi le petit-fils de Tony Allen, Tunji, à participer et chanter à leur manière le génie du grand Tony Allen, maître du tempo. « Tempo tempo! » est une célébration colorée et joyeuse qui donne vie à l'héritage d'une véritable légende de la musique.

afrobeat



Tempo Tempo!

sorti le 25.06.2021

[La Familia]



2 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

4 VHR

diffusion

gwenal guriec

gwenal@la-familia.fr

06 07 87 56 73

j'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

chloé lacan

chloé lacan textes, chant, accordéon, ukulélé

nicolas cloche chant, piano, batterie, ukulélé

nina simone, jean-sébastien bach, chloé lacan, nicolas cloche etc... musiques

chloé lacan et nicolas cloche arrangements

nelson-rafaell madel mise en scène

lucie joliot création lumières scénographie

anne laurin création son

thomas miljevic ou ludovic wagner régie lumière

anne laurin ou ambroise harivel régie son

un spectacle créé avec le soutien de :

le train théâtre – portes-lès-valence,

quai des arts – pornichet,

centre culturel andré malraux – hazebrouck,

le bellovidère – beauvoir,

le théâtre des sources – fontenay aux roses

avec le soutien de l'adami, de la spedidam et du cnm

durée du spectacle 1h15

tout public

© puk – samia hamlaoui

**actions
culturelles
sur demande**



**théâtre
musical**

Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienné à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat.

Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis.

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.



**j'aurais aimé savoir
ce que ça fait d'être libre
- le livret**

paru le 04.04.2022

[la familia]

2 artistes sur scène

2 technicien.ne.s

4 VHR

diffusion

yohann feignoux

yohann@bluebird-booking.com

07 71 80 46 11

lior shoov

solo collectif

lior shoov textes, chant, dispositifs, instruments, création
sébastien vergnaud régie lumière
thibaut lescure création et régie son, régie générale
franck rivoire régie son en alternance

*une coproduction horizon
avec le soutien du centquatre-paris
avec le soutien du cnm*

durée du spectacle 1h15
tout public
© tati waxler

**actions
culturelles
sur demande**



« C'est une nouvelle création
des nouveaux mondes anciens
désillusion
Participation collective nécessaire
si ça n'ouvre pas mon cœur
et votre cœur à vous
le travail n'est pas fait
la vie n'est pas honorée
enlever ce qui ne sert pas
je m'appelle liberté d'expression !
vulnérable, inconnue,
différent des habitudes. différent de tes habitudes.
d'abord, je reste au bord.
et ça déborde d'envie
d'aimer
après,
je deviens autre
divine,
l'avenir du présent
le présent de l'avenir
enlever ce qui ne sert pas l'âme incarnée dans la
matière.
et prendre le risque d'être un corps vibrant. qui est là
pour aimer.
créer un espace pour être traversée de partout
vulnérable d'être intime.
être vulnérable.
un solo collectif. »

Lior Shoov

Placée au centre du public, Lior Shoov rêve de relier
chaque être qui le compose pour une traversée du
miroir musico-sensible et chantée, espace-temps
suspendu et nourri de la présence de chacun.

**expérience
d'art vivant**

1 artiste sur scène
2 technicien.ne.s
3 VHR

diffusion

yohann feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11

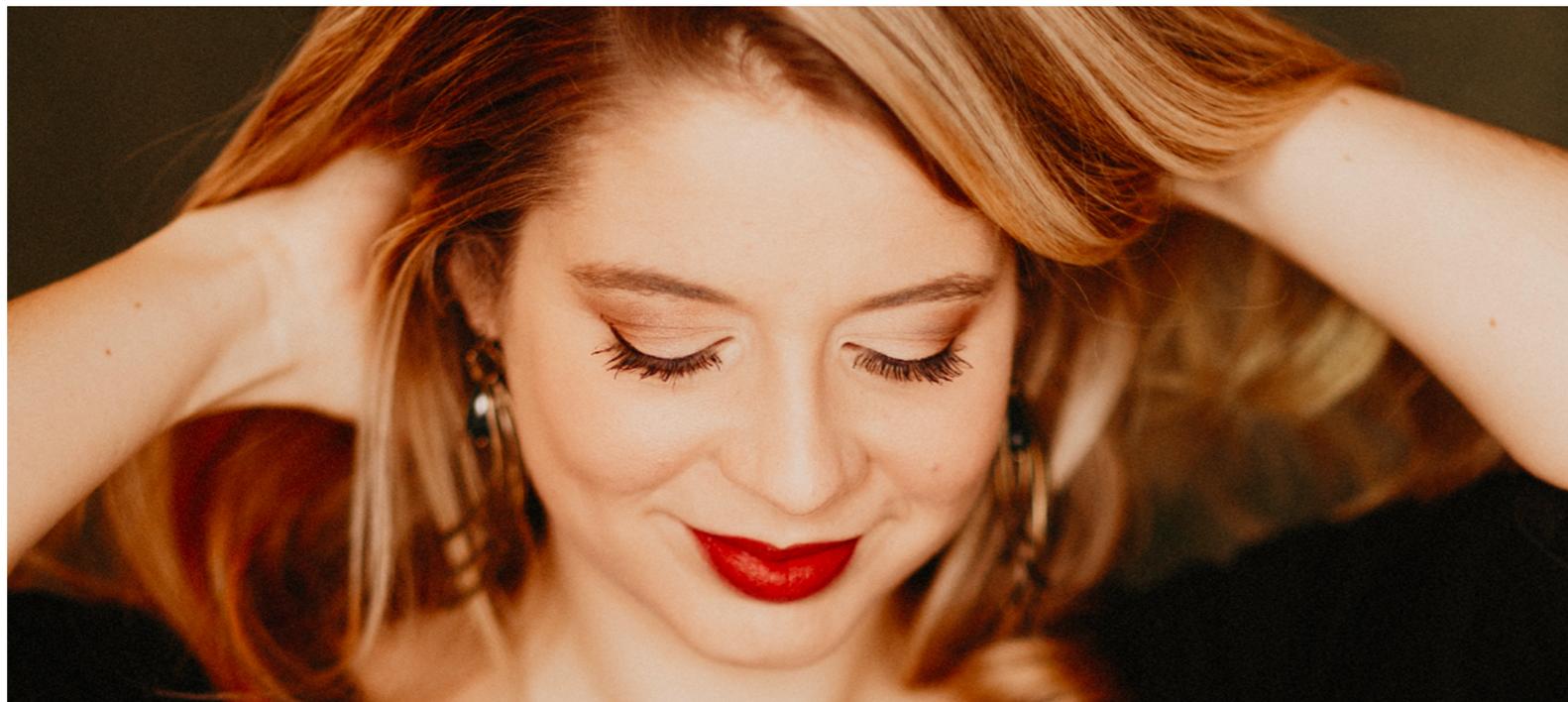
marie perbost

une jeunesse à paris

marie perbost chant
joséphine ambroselli piano
nicolas laffitte textes

durée du spectacle 1h
tout public
© romane begon

**« révélation »
aux victoires de la
musique 2020**



théâtre
lyrique

Marie Perbost, valeur montante du chant lyrique, sacrée Révélation aux Victoires de la Musique classique 2020, prolongera dans ce nouveau spectacle l'exploration d'un répertoire singulier et parfois méconnu, qu'il s'agisse de mélodies classiques, de chanson ou même d'opérette.

Marie Perbost donne corps aux multiples ingrédients du discours musical avec une volupté et une poésie incomparables.

Comédienne dans l'âme, elle a conçu avec ses partenaires privilégiés ce programme iconoclaste où se mêlent avec habileté quelques "hits" du lyrique à des pièces aussi rares que précieuses... et souvent très drôles.



une jeunesse à paris
album disponible
[harmonia mundi]

2 artistes sur scène
2 VHR

diffusion

laurent carmé
laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36

l'ultra bal

collectif d'artistes

une équipe de 4 artistes chanteur.euse.s, 4 artistes musiciens, et a minima 1 invité.e chanteur.se/musicien.ne

chloé lacan chant, accordéon

gatica chant, guitare

maïa barouh chant, flûte traversière

zaza fournier chant, accordéon

arthur alard batterie, pads

fixi accordéon, claviers, compositions, arrangements

james sindatry contrebasse, chant, beat-box

jean-yves dubanton guitare, chant

fixi direction musicale

L'effectif de la troupe de l'Ultra Bal est à géométrie variable. Le band accueille, à chaque bal, des invités différents, donnant ainsi un caractère éphémère et unique à chaque représentation.

Ils sont déjà passés par l'Ultra Bal :

karimouche, alexis hk, flavia coelho, kuku, winston mcanuff, maya pounia, sanseverino, dom la nena, pauline croze, nathalie natiembe, rubinho, djeuhdjoah, lionel suarez, carmen maria vega, melissa lavéaux, lindigo, tété, pongo, johnny montreuil, rené lacaille, bonbon vodou, java, tom fire, cesar anot et nombreux autres musiciens...

avec le soutien de l'adami

durée du spectacle 2h15 (avec entracte)

tout public

© poala guigou



En 2023, l'Ultra bal va fêter ses 10 ans ! Il est toujours aussi éclectique, éphémère, et inattendu ! Attention, ce n'est pas un bal, c'est l'Ultra Bal !

Entre rave des enragés et fiestas des bienheureux, la troupe de l'Ultra Bal réinvente le bal, revisitant chanson et dub, séga et hip-hop, musette et électro.

Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultra Bal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne !

Voilà quelques années que ce collectif de musicien.ne.s et chanteur.euse.s aux carrières florissantes s'offre des soirées hybrides et inattendues. Fixi, chef en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive, d'invités changeants et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions stylistiques de bon goût. Ensemble, ils inventent un bal métissé, trépidant et électrique.

Plus de deux heures durant lesquelles le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, l'Ultra Bal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs. Edith Piaf, Harry Belafonte, France Gall, The Bangles, Donna Summer, Osvaldo Farres et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultra Bal.

L'Ultra Bal fait monter la température. L'Ultra Bal fait se réveiller les corps. Alors, prêt à enflammer le dancefloor ?

**concert
dansant**

9 ou + artistes sur scène

2 technicien.ne.s

11 VHR ou +

diffusion

gwenal guriec

gwenal@la-familia.fr

06 07 87 56 73

6 programmes lyriques

igor bouin baryton
martial pauliat ténor
yann rolland contre-ténor

durée du spectacle selon programme
 tout public
 © souffle

6 programmes:

- #1 musique sacrée de la renaissance
- #2 autour de josquin des prés, du sacré au profane
- #3 la face cachée de la renaissance
- #4 promenons-nous dans les boys
- #5 concentré de renaissance et loufoquerie contemporaine
- #6 le fils de roméo et juliette et autres drames minuscules



Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH explore avec une rare intensité le répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.

Il collabore également avec l'auteur Vincent Bouchot pour la création de mini-opéras sur les livrets de l'humoriste Pierre-Henri Cami. Des instants burlesques et décalés servis par un trio vocal totalement décomplexé.

ACTIONS CULTURELLES SUR DEMANDE

Le TMH peut accompagner ces représentations d'actions culturelles :

- Concert pédagogique autour du répertoire a cappella de la Renaissance
- Sensibilisation au chant choral
- Concert pour publics empêchés
- Master-class pour jeunes chanteurs en voie de professionnalisation

**du classique
 au déjanté**

3 artistes sur scène
 3 VHR

diffusion

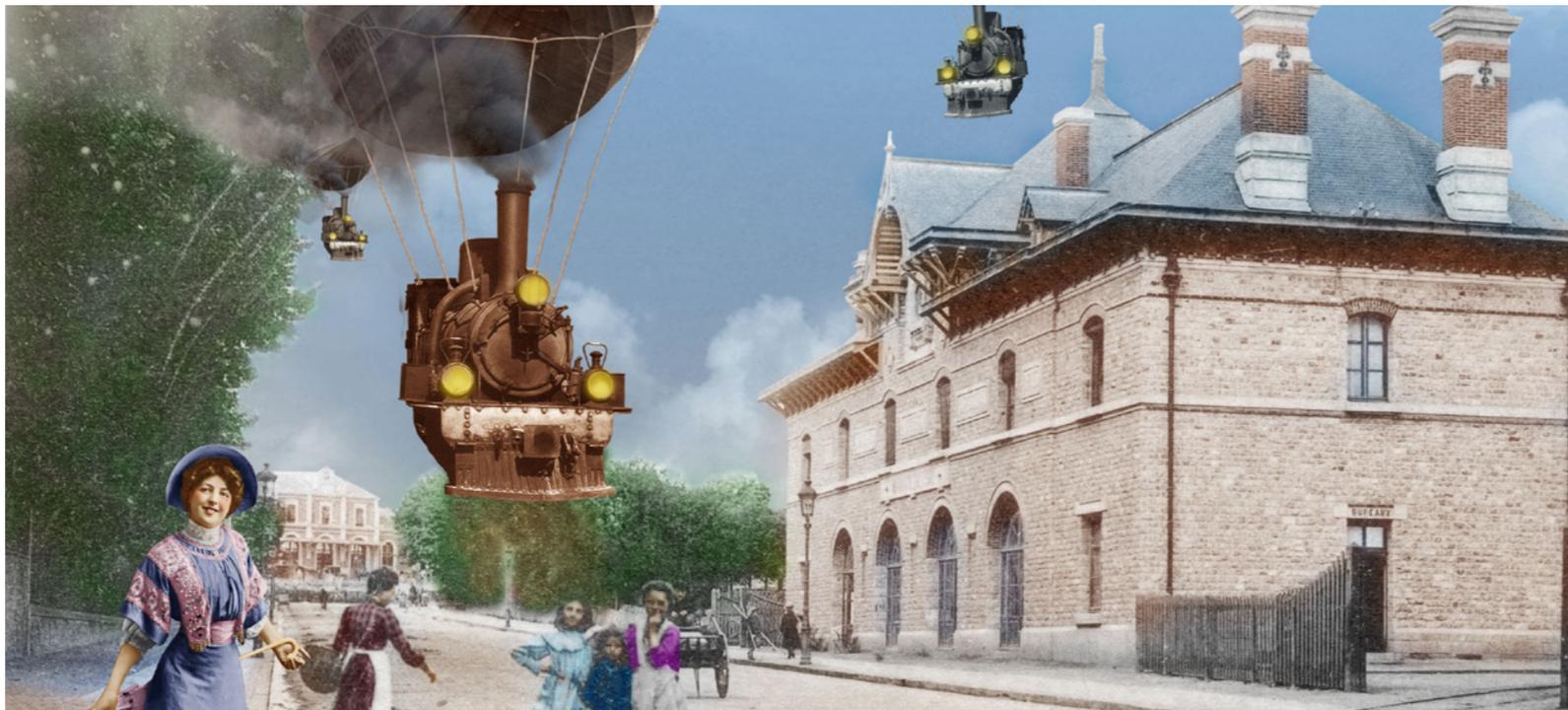
laurent carmé
 laurent@la-familia.fr
 09 81 75 95 36

et aussi ...

plonk & replonk [collectif d'art graphique]

Plonk & Replonk détournent les vieilles cartes postales de nos villes et régions.

Réjouissez votre public en image et en humour grâce à des expositions personnalisées.



Dans la lignée des Monty Python, Gary Larson ou Pierre Desproges, ils jouent avec les poncifs, taquent la société et s'amuse de tout avec une fantaisie irrésistible.

Jacques Froidevaux, Hubert Froidevaux et Miguel-Angel Morales fondent le collectif Plonk & Replonk en 1995 dans les montagnes du Jura suisse.

L'un est Plonk, qui plante le clou. L'autre est Replonk, qui l'enfoncé. Le troisième, parfois surnommé Esperluette, tend le prochain clou au premier. Mais souvent, ils inversent les rôles.

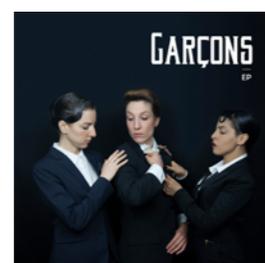
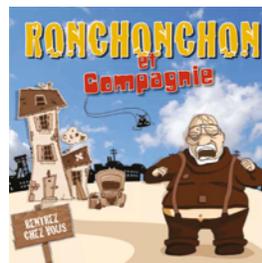
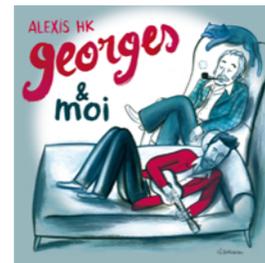
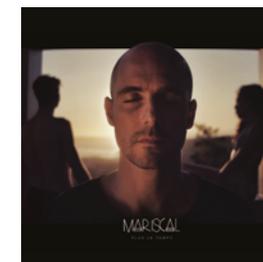
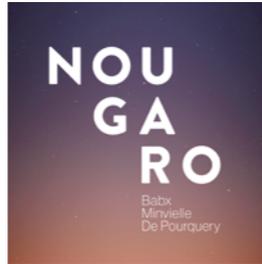
Nés en 1963 et 1966, les deux frères (originaires de Noirmont, un petit village du canton du Jura suisse), et leur complice (né à Barcelone) se sont distingués dès 1997 par des détournements savoureux de cartes postales Belle Époque.

Travaillant à La Chaux-de-Fonds, Plonk & Replonk puisent dans leur important fonds d'archives 1900 et conçoivent des photomontages en y intégrant des photographies personnelles, en y ajoutant une kitschissime « swiss retouch » de nonsense.

création d'images et d'expositions personnalisées

diffusion

laurent carmé
laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36



[contact label]

christelle florence
christelle@la-familia.fr
06 14 56 42 20

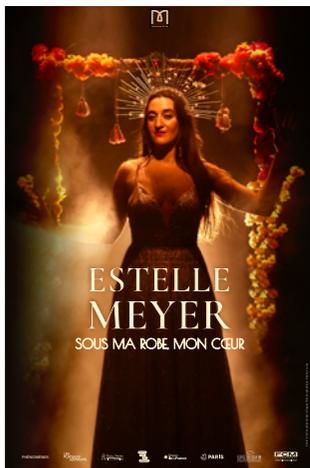
[contact éditions]

caroline bourgeois
publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46

[contact synchro]

marie roche
marie@synchstories.com
06 66 63 13 28

création 2019



sous ma robe, mon cœur
estelle meyer

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'auteure-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle : à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours significatives, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu ; ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public – la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être.

en tournée de novembre 2019 à juin 2023

création 2020



bis repetita
christophe rodomisto

Cela pourrait s'appeler cinéma vivant... Quatre artistes – comédiens et musiciens – revisitent le film de Jess Franco «Les Inassouviés» et abolissent les frontières entre scène et écran. Une fiévreuse plongée dans l'univers du cinéaste espagnol. Intense et pénétrant !

Bis Repetita invite à une séance de cinéma scénique aussi troublante qu'une cérémonie secrète dont on ressort initiés, frissonnant d'un plaisir dont on ne saurait dire s'il a été de sensualité ou d'épouvante. Ce qui est sûr en revanche, c'est qu'on en redemande. Un joyeux hommage à ne pas manquer !

festival off d'Avignon - juillet 2022

création 2020



birds on a wire
dom la nena & rosemary standley

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans Birds on a Wire pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à Birds on a Wire pour interpréter en duo un florilège très électrique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différencié, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

cigale en février 2020 et olympia en septembre 21.

création 2020



paysages
L - raphaële lanadère

Ses «Paysages» dessinent et peignent des horizons dans lesquels nous glissons, enveloppés dans une écriture précise et raffinée à la douceur incomparable et la profondeur intense.

Les échappées belles, voyages au long cours et points de vue se succèdent au gré de la plénitude des cordes (deux violoncelles, une guitare), d'une batterie recomposée avec élégance, et de quelques synthés. C'est cette même couleur musicale que l'on retrouve sur scène où L s'entoure de ses quatre musiciens et compagnons de route, dans un spectacle créé sous le regard artistique de Thomas Jolly et subtilement éclairé par Antoine Travert, créateur lumière du spectacle « Le jardin de silence ». Avec ce nouveau spectacle en prise avec le monde, L creuse son sillon d'artiste ancrée et ouverte.

en tournée de janvier 2020 à mai 2022
album sorti le 15.01.2021

création 2014



nou ga ro
babx | andré minvielle | thomas de pourquery

Quinze ans après sa disparition, Claude Nougaro renait le temps d'un hommage musical par trois artistes singuliers : André Minvielle, Babx et Thomas de Pourquery.

André Minvielle, cracheurs de mots, scat man atypique est également l'heureux récipiendaire de deux textes que lui avait écrit le génial songwriter, Babx, auteur de chansons est un fan du chanteur toulousain et Thomas de Pourquery apporte sa touche jazz à cette formation. Leur approche de l'univers de Nougaro a consisté à se servir de ses chansons comme thèmes et matériaux de base pour aller vers des improvisations et des éclairages nouveaux.

Si leurs retrouvailles sont rares, elles en conservent la fraîcheur des premiers jours, comme une délicieuse friandise offerte au public de ces représentations exceptionnelles.

création au marathon des mots en 2014
en tournée de mai 2019 à mai 2021

création 2018



comme un ours
alexis hk

Après un travail d'introspection et de création mené entre 2015 et 2017, Alexis est sorti de sa tanière avec Comme un ours, pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairaient les chemins dans cette obscurité latente.

Dans un nouveau genre mêlant conte, one man et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement, au populisme, au terrorisme, à la finance, à la chasse ou tout naturellement sa/notre propre nullité... Les angoisses font aussi place à l'émerveillement, et à la légèreté d'un humour toujours présent.

100 dates de septembre 2018 à mai 2021 (hors reports) dont le trianon (et un olympia reporté en avril 2020).

création 2019



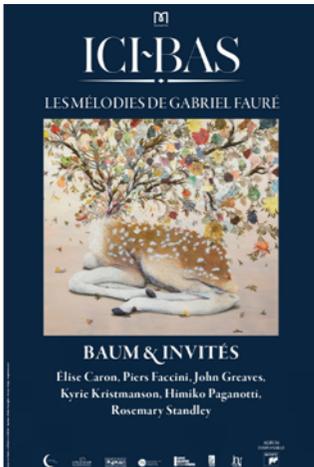
aime-moi
géraldine martineau | dianne bonnot

Gerry, une jeune femme d'une trentaine d'années, a enchaîné les relations toxiques et souffre de célibat prolongé. Désespérée par sa solitude en plein « âge de l'horloge », sa mère décide de prendre les choses en main. Elle l'inscrit à une thérapie miracle de dernier recours...

Aime-moi est le portrait drôle et grinçant d'une jeune femme de son époque dans toutes ses névroses et ses contradictions.

création en 2019
série au théâtre de belleville

création 2018



ici-bas - les mélodies de gabriel fauré baum & invités

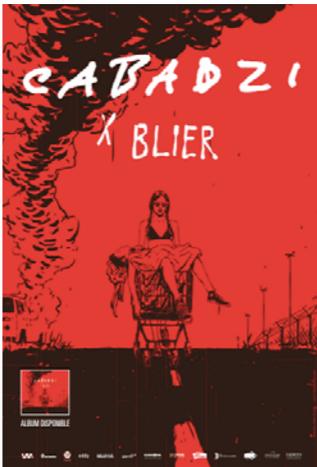
Donner à entendre sous un jour nouveau les mélodies de Gabriel Fauré tout en restant fidèle à l'esprit intemporel du compositeur et à son univers musical, ainsi est né le désir de la création Ici-Bas.

Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « exquise à mettre en musique », celle de Théophile Gautier, Sully-Prudhomme, Villiers de l'Isle-Adam, Charles van Lerberghe et d'autres encore...

Au cœur de ces textes et de cette musique, nous sommes suspendus, en apesanteur dans un monde lointain fait d'aubes naissantes, de crépuscules orangés, de baisers rêvés et d'amours incertains...

18 dates dont 5 scènes nationales, le festival d'avignon et la seine musicale

création 2016



cabadzi x blier cabadzi

Des répliques cultes, une langue crue avec un goût de liberté inégalable : toute la saveur du cinéma de Bertrand Blier est contenue dans ses dialogues. L'immortel auteur des « Valseuses » a très vite donné son accord au projet fou de Cabadzi : s'approprier ses dialogues de films pour en faire des chansons. Flow et beatbox se mêlent à des sonorités plus électro que sur les deux précédents projets et albums de Cabadzi.

Au milieu d'images mythiques des films redessinées et mises en mouvement dans une scénographie de Cyrille Dupont, l'univers cru, un peu social et surtout sans filtre de Cabadzi rejoint celui de Blier pour générer une bande-son à la fois sombre et lumineuse, très contemporaine, d'une époque traversée par un ardent désir de liberté.

90 dates de janvier 2017 à novembre 2018 dont le centquatre-paris et la gaité lyrique

création 2016



garçons

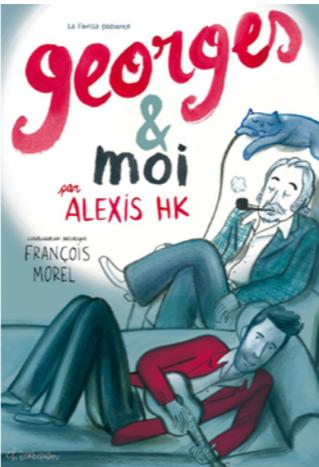
zaza fournier, cléa vincent et carmen maria vega (en alternance avec chloé lacan)

La chanson des années 30 revisitées. Garçons, ce sont trois femmes qui jouent aux garçons, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes, trois femmes qui se glissent dans le répertoire de la chanson des Trente Glorieuses comme on se glisse dans un pantalon : Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Bobby Lapointe, Aragon, Francis LeMarque... GARÇONS, c'est une véritable introspection dans l'univers masculin, de la séduction au déchirement amoureux, de la virilité à l'extrême fragilité, de l'assurance à la lâcheté. C'est une machine à voyager dans le temps et les chansons, à l'origine de l'homme moderne tel qu'il a été chanté entre 1950 et 1970.

Garçons, c'est un spectacle musical qui interroge sur ce que c'est d'être un homme !

45 représentations saisons 17-18 et 18-19 dont le printemps de bourges et café de la danse

création 2014



georges & moi

alexis hk

« J'ai voulu établir un dialogue, ou du moins un monologue avec Georges, non pas pour parler de ses petits secrets à lui, mais pour partager avec l'auditoire les liens intimes que l'on développe avec les grands poètes, le sentiment qu'ils sont de vrais amis qu'on n'a jamais rencontrés. Je sais bien que je suis loin d'être le seul à ressentir ces choses envers Brassans, qui dans la France d'aujourd'hui demeure, lorsqu'on est dans le noir, la lumière rassurante de notre intime liberté. Alexis »

Créé en septembre 2014 avec la complicité de François Morel, *Georges & moi* s'est joué à guichets fermés dans toute la France pendant plus de 2 ans. Après 120 représentations réunissant quelques 40.000 spectateurs, le spectacle a fait l'objet d'un album live *« Georges & moi »* paru en octobre 2017 chez La Familia.

120 représentations saisons 14-15, 15-16 et 16-17, dont le théâtre bobino et les francofolies de la rochelle

crédits photographies : bobo playground souffle | le chant des oiseaux daniel inganger | **babx** fabien dettori | **bingo !** un loto musical souffle | **niquer la fatalité** caroline deruas peano | **il nous restera la musique** jeffrey hallam, claire desfrancois & cyrille coupas | **tempo tempo!** frank loriou | **l'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre** puk-samia hamlaoui | **lior shoov** tati waxler | **marie perbost** romane begon | **l'ultra bal** paola guigou | **tmh** souffle | **plonk & replonk** illustration : plonk & replonk

label : bobo playground | frank loriou | tempo tempo! : frank loriou | comme un ours [live] : photo pierre leblanc - artwork lucie locqueneux | nou ga ro : paul bourdrel | comme un ours : pierre leblanc | georges & moi : charles berberian | le dernier présent : frank loriou | les affranchis : eric vernazobres | ronchonchon et compagnie : actiplay | garçons - ep : raphaël neal | plus le temps : andy maistre

éditions : bobo playground frank loriou | tempo tempo! : frank loriou | l'étoile : elodie lascar | comme un ours : pierre leblanc | plus le temps : andy maistre | cabadzi x blier : adams carvalho | bo les chaises musicales : milan music | des angles et des épines : timothée letourneux | ménage à trois : adeline poulain

in memoriam : sous ma robe, mon cœur : photographie emmanuelle jacobson-roques - artwork daphné lucas | bis repetita : photographie delphine deloget | birds on a wire : photographie jeremiah - artwork stéphane blanc | nou ga ro : photographie paul bourdrel - illustration stéphane blanc | comme un ours : photographie pierre leblanc | aime-moi : artwork olivier allard - f. robin | ici-bas - les mélodies de gabriel fauré : illustration haruko maeda | cabadzi x blier : illustration adams carvalho | garçons : photographie raphaël neal | georges & moi : illustration charles berberian

contacts

la familia

92 rue haxo
75020 paris
09 81 75 95 36
la-familia.fr

direction

kevin douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02

**administration
label & éditions**

christelle florence
christelle@la-familia.fr
06 14 56 42 20

production spectacles

laurent carmé
laurent@la-familia.fr
09 81 75 95 36

**communication
& production**

lucy millon assistée d'inès renaï
lucy@la-familia.fr | ines@la-familia.fr
09 81 75 95 36

diffusion

yohann feignoux
gwenaél guriec
séverine andré-liebaut

éditions

caroline bourgeois
publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46

synchronisation

marie roche
marie@synchstories.com
06 66 63 13 28



lafamilia

spectacles | label | éditions