

A photograph of two men on a beach. The man on the left, wearing a dark blue jacket, has his hands covering his ears and a slightly annoyed or uncomfortable expression. The man on the right, wearing a white patterned shirt, is leaning in and speaking into his hand as if shouting or talking loudly. The background shows a cloudy sky and the ocean with waves.

INA VOUABLE

ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS

Inavouable, adj.

Qui n'est pas avouable, qu'on ne peut ou veut pas reconnaître.

« Ecrire est une manière de mettre en scène le secret, l'interdit, la passion, l'énigme, l'inachevé, l'inavouable. »

Colette Fellous

Genèse

Deux artistes sont dans leur loge.

Ils se préparent tranquillement à monter sur scène.

Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient.

Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien.

Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes.

Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner.

Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.

Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision.

Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac.

Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

Note d'intention

Une chanson, c'est déjà un aveu, une confiance.

Mais quel tamis pour filtrer ce qui mérite d'être chanté ? Seul avec notre guitare, on est souvent notre propre censeur, intransigeant voire un peu pleutre. Quand on écrit à deux à l'inverse, les mailles s'élargissent. On peut aller plus loin. À deux on s'autorise, on aborde des thèmes qu'on n'aurait pas assumés seul. A deux, quand on est sur le fil, on craint moins de perdre l'équilibre. On peut vraiment plonger dans l'inavouable et en rire. Surtout en rire.

Nos premières chansons sont nées en vacances il y a quelques années, autour d'un verre de vin. Nous les avons écrites pour le simple plaisir de se dire des horreurs et certaines ont intégré nos répertoires respectifs.

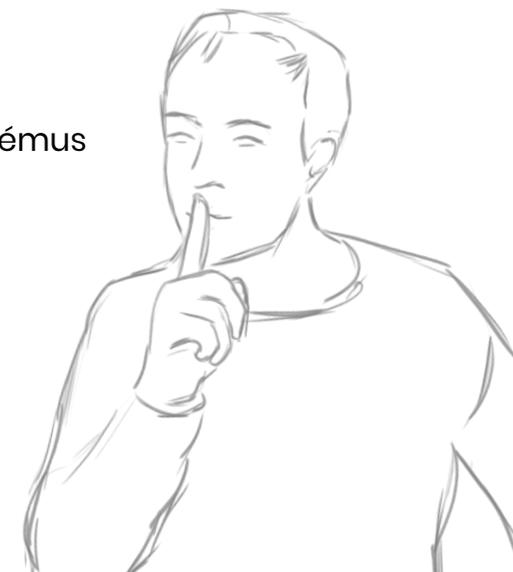
Nous avons fini par les emmener à l'Olympia, en janvier 2023 pour leur consacrer la séquence : « Ces chansons qui n'auraient jamais dû arriver jusqu'ici ». Nous n'étions pas sûrs de nous en entonnant dans cet écrin *Tartelette* et *Torture Jésuite*, mais elles ont fait un tabac.

Peut-être parce que l'inavouable, ça parle à tout le monde. L'inavouable, chacun s'y reconnaît. Dans la société, l'inavouable c'est la plaie de la vérité recouverte par le pansement de l'hypocrisie. L'inavouable, c'est ce qu'on a du mal à s'avouer à soi-même. L'inavouable, finalement, c'est universel car tout le monde aime flirter avec l'interdit, la dérision, l'absurde.

C'est ce qu'a compris notre producteur Kévin Douvillez en nous proposant de pousser l'exercice encore plus loin, d'écrire d'autres chansons pour en faire un spectacle à part entière. Nous nous sommes donc retrouvés en tête-à-tête, curieux de voir si nous allions être inspirés « sur commande ». Nous nous connaissons si bien que les idées ont jailli d'elles-mêmes :

- Benoît, j'ai bien envie d'écrire une chanson sur le tractopelle dont se servait Michel Fourniret. Il l'avait surnommé « Dino ».
- Ouille... tu crois ? Bon, on peut essayer. Moi, j'ai depuis longtemps envie d'une chanson sur l'écologie, mais du point de vue d'un type très déçu par la fragilité de la planète.
- Ça se tente. Et que penses-tu d'une chanson sur ces photos immondes qu'on trouve sur les paquets de cigarettes ? Imagine si tu y reconnaissais quelqu'un...
- Ah oui, ça c'est bien inavouable ça !
- Au boulot.

Alexis HK et Benoît Dorémus



Carole

Alexis HK et Benoît Dorémus

Cours de SVT
Madame Courcinelle
Salle 218
Lycée Lavoisier

Un bout de papier
Glissé sous la table
Une cigarette
Derrière le portail

Carole, Carole

Amour éternel
D'un adolescent
Roulage de pelles
Coeur incandescent

Carole, Carole

Mais le temps est passé si vite
1998
Mais l'amour a filé si vite
1998, Zidane

2024
Bar-tabac Le Balto
Sur mon Marlboro light
Une horrible photo

Couleurs dégueulasses
Slogan dissuasif
Tuyaux dans la bouche
En soins palliatifs

Ma parole, ma parole, Carole



Dino

Alexis HK et Benoît Dorémus

Moi j'aurais voulu
Épauler des ouvriers
Moi j'aurais voulu
Être utile sur les chantiers

Soulever des tas de pierres
Construire une école primaire
Heureux avec un gentil propriétaire

Moi j'aurais voulu
Faire bip bip en reculant
Que José dise "c'est bon" !
Et lâcher là mon chargement

Voir s'élever un muret
Séparer deux jardinets
Tu vois là-bas la piscine le trou c'est moi qui
l'ai fait

Moi c'est Dino
C'est le prénom qu'il m'a choisi
J'ai une mâchoire de dino
Mais j'ai la plus triste des vies

J'aurais pu chercher des trésors
Tomber sur des lingots d'or
Je voulais que les enfants m'admirent et m'adorent

Moi c'est Dino
C'est le prénom qu'il m'a choisi
J'ai une mâchoire de dino
Mais je suis un engin maudit

Maudit à tout jamais
Je délivre mon secret
Je suis le tractopelle de Michel Fourniret

Il m'appelle Dino
C'est le prénom qu'il m'a choisi
J'ai une mâchoire de dinosaure



Tartelette

Alexis HK et Benoît Dorémus



Je me souviens c'était un vendredi après-midi
Tu venais répéter chez moi à Paris
Tu m'avais dit : Tiens, j'ai retrouvé un vieux pèt
Mais on se le garde pour la fin de la répète
On a un peu travaillé et puis on l'a allumé
On aurait dû prévoir qu'il allait nous mettre
Une tartelette

Je me souviens de tes yeux en phares de camionnette
Je t'ai demandé : n'as-tu pas trop chargé la bête ?
Ah oui, peut-être maintenant que tu me le dis
Il est possible en effet que j'en aie un peu trop mis

Et c'est une tartelette entre amis
Elle te surprend, tu la regrettes, tu bad et tu ris
Une tartelette entre amis
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris
Une tartelette

Toi t'es à moitié toi, moi j'suis à moitié moi
On a la bouche pâteuse, on se parle pas
Toi t'es à moitié là, oui mais tu es chez moi
Combien de temps ça va durer l'effet de la

Tartelette entre amis
Une petite claque derrière ta tête qui ne fait pas de bruit
Une tartelette entre amis
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris
Une tartelette

Avant j'en fumais toute la journée
Mais je me suis bien calmé depuis mercredi dernier
Moi je n'ai plus l'habitude, j'ai plus de 40 ans
D'ailleurs plusieurs de mes amis fument moins qu'avant
Tu m'as proposé un verre d'eau, je t'ai dit oui
Ça fait du bien un verre d'eau quand on s'est pris une

Tartelette entre amis
Elle te surprend, tu la regrettes, tu bad et tu ris
Une tartelette entre amis
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris

Une tartelette entre amis
Une petite claque derrière ta tête qui ne fait pas de bruit
Une tartelette entre amis
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris
Une tartelette

Benoît Dorémus

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE
chanson française

PARCOURS

Pratique du chant et de la guitare, M.A.O

5 albums studio de répertoire original :

Pas en parler (2005, autoproduction)

Jeunesse se passe (2007, EMI)

2020 (2010, EMI)

En Tachycardie (2016, autoproduction)

Désolé pour les fantômes (2022, autoproduction)

et 2 singles en 2020

500 concerts en France et dans les pays francophones

Premières parties de Francis Cabrel, Renaud,

Maxime Le Forestier, Renan Luce, Aldebert, Oldelaf

Producteur de spectacles : 3C Tour, depuis 2009

Sous contrat éditorial avec Warner Chappell (2006 à 2011)

et BMG Rights Management (2013 à 2018)

Participation à l'album tribute **La bande à Renaud** (2014)

Auteur pour Renaud, Chimène Badi, Claudio Capéo,

Aldebert,

Gaël Faure, David Madi, Hopen

Co-auteur avec et pour Francis Cabrel

Participation à de nombreux ateliers d'écriture

et de création avec restitution en public

(Rencontres d'Astaffort, Chansons Primeurs)



DISTINCTIONS

Lauréat 2010 du **Grand Prix Francis Lemarque de la SACEM**

Parrain de la première édition du prix Georges Moustaki, 2011

Lauréat 2013 des **Rencontres d'Astaffort**

Coup de coeur de l'**Académie Charles Cros**

2006, 2016 et 2022

Grade Sacem : sociétaire professionnel depuis 2019

ENCADREMENT SESSIONS D'ÉCRITURE

Stages pour artistes en développement

Astaffort (47) depuis 2016

Stage « Y'a d'la voix » avec le Conservatoire d'Auxerre, 2023

Ateliers d'écriture en milieu scolaire (primaire et collègue)

Interventions musicales en milieu hospitalier



DISCOGRAPHIE

Anti-héros notoire, 1997
Belle ville, 2002
L'Homme du moment, 2004
C'que t'es belle en live, 2005
Les Affranchis, 2009
Ronchonchon et compagnie, avec Liz Cherhal, 2010
Le Dernier Présent, 2012
Georges & Moi, 2017
Comme un ours, 2018
Comme un ours (Live), 2020
Bobo Playground, 2022

TOURNÉES

Théâtre Trévise, 1997, *C'que t'es belle*
L'Olympia, décembre 2010, *Les Affranchis*
Café de la Danse, octobre 2011, **Seuls à trois avec Benoît Dorémus et Renan Luce**
Casino de Paris, juin 2013, *Le Dernier Présent*
Bobino, décembre 2015, *Georges & Moi*
L'Olympia, janvier 2023, *Bobo Playground*

Alexis HK

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE
chanson française

COLLABORATIONS

Chez Leprest, vol. 2 - Reprise de « Le Temps de finir la bouteille », 2009
Enfantillages 2 d'Aldebert - Duo avec Aldebert sur la chanson « Le Dragon », 2013
La Bande à Renaud - Reprise de « Je suis une bande de jeunes » avec Renan Luce et Benoît Dorémus, 2014
Clarika - Album *De quoi faire battre mon cœur*, duo sur « Dire qu'à cette heure », 2016
La Tribu De Pierre Perret - Reprise de « Celui d'Alice » de Pierre Perret, orchestré par les Ogres de Barback, 2017
Conte musical *Le Grand Voyage d'Annabelle*, 2018

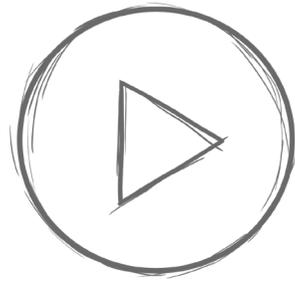
BIBLIOGRAPHIE

Monsieur le Maire et ses révolutionnaires, librement inspiré de sa chanson « César », textes Alexis HK et Marie de Monti, dessins Marie de Monti
Le Dernier Présent (Partitions songbook : piano - voix - guitare)

DISTINCTIONS

Nomination « **Révélation Scène** » Victoires de la musique, 2012
Chevalier des Arts et des Lettres, 2016
Prix **Georges Moustaki**
Grand Prix de l'**Académie Charles Gros**
Prix **Félix Leclerc**, Canada
Prix **SACEM Francis Lemarque**

Audios



Contact

Production

Laurent Carmé | La Familia

07 52 08 33 17 - laurent@la-familia.fr

Diffusion

Yohann Feignoux - Bluebird Booking

yohann@bluebird-booking.com - 07 71 80 46 11

Photos : Yann Orhan, Souffle

92 rue Haxo
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120
contact : Alice Guillemet
alice@la-familia.fr

