

TMH TRIO
MUSICA
HUMANA

BINGO ! UN LOTO MUSICAL

Mise en scène : Corinne Benizio



Digne héritier du célèbre Ensemble Clément Janequin, le TMH (Trio Musica Humana) explore depuis 10 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour.

***Avec Bingo ! Un loto Musical*, leur nouveau spectacle mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le TMH explore d'autres genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.**

C'est un spectacle, certes mais aussi et surtout un jeu populaire...qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo !

Venez tenter votre chance...

DISTRIBUTION



Igor Bouin : baryton

Martial Pauliat : ténor

Yann Rolland : contre ténor

Corinne Benizio : mise en scène

François-Xavier Guinnepain : scénographie et lumière

Thibaut Lescure : création son

Estelle Boul : costumes

LE TMH (Trio Musica Humana) est créé au sein de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, par trois étudiants issus de sa Maîtrise : Igor Bouin, Martial Pauliat et Yann Rolland.

Voyageant dans la musique et dans le temps, le TMH met en lumière la modernité des thèmes et des textes des compositions des grands musiciens de la Renaissance, de Clément Janequin (1485-1558) à Claudin de Sermisy (1490-1562), de William Byrd (1543-1623) à Thomas Weelkes (1576-1623), de Josquin Desprez (1450-1521) à Jean Mouton (1459-1522). Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH explore avec une rare intensité ce répertoire passionnant de la musique à trois voix, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnée et non dénuée d'humour.

Yann, Martial et Igor n'hésitent pas à inviter des complices artistiques, chanteurs, compositeurs, organistes et clavecinistes, pour aborder plus vastement d'autres répertoires. Comme la musique d'Henry Purcell (1659-1695), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), de Guillaume de Machaut (1300-1377),... Jusqu'aux répertoires contemporains, comme les créations de Vincent Bouchot (né en 1966).

Par leur approche lumineuse de ces répertoires (souvent mal compris), le TMH se produit dans toute la France et à l'étranger depuis maintenant une dizaine d'années.

GENÈSE

Bingo ! Un loto musical est né d'une idée originale partagée par deux partenaires fidèles de TMH : François Delagoutte, directeur de la Cité de la Voix à Vezelay ; et Sébastien Mahieuxe, directeur artistique du Midsummer Festival à Hardelot.

Sur les routes des Hauts de France, le premier interpella le second :
- Dis donc, elle est magnifique cette affiche du loto-quine de Baincthun...

- J'ai toujours eu envie d'organiser un loto musical à Vézelay.
- Très bonne idée !

Le nom du TMH ne tarda pas à émerger pour ce projet qui les faisait bouillonner. Proximité avec le public, répertoires pouvant aller dans tous les sens, **goût du jeu, de l'aventure et des spectacles «transversaux»**, plaisir de l'improvisation et rigueur dans le travail : tout y était. Lorsque leur demande nous est parvenue, nous avons littéralement tous trois sauté au plafond ; le projet était pile-poil pour notre trio !



Depuis quelques années, le TMH développe de nouvelles manières de faire découvrir les répertoires de la Renaissance et plus largement de la musique vocale. Notre trio a monté un spectacle d'**opéra-comique contemporain** burlesque en y intégrant des madrigaux anglais de l'époque shakespearienne, il a donné des concerts de musique de la Renaissance en plein air, avec parfois des visites « guidées », a chanté dans des écoles, en centre de détention, dans des Ephad, des stades de foot, chez des particuliers, sur France Musique... Bref, partout, et devant tous les publics.

Cette idée de loto musical rassemblait tout ce à quoi nous avions touché jusque-là... Mais, outre notre répertoire préféré du temps de François I^{er}, nous avons eu envie d'y ajouter des chansons de Bobby Lapointe (*Sentimental bourreau*, *Comprend qui peut*), quelque classiques de Walt Disney (*La Balade de Davy Crockett*), mais aussi des « chansons Pop » (composées et arrangées par nos soins) ; et bien d'autres choses encore...

Magie, théâtre, music-hall, gags, envolées lyriques et belles histoires à raconter vous attendent (le loto a été importé en France par François I^{er} ; ce qu'ignore la plupart des joueurs, même parmi les plus invétérés).

Le TMH

PLUS CONCRÈTEMENT

C'est une VRAIE partie de loto ! Avec ses plaquettes, ses boules, ses jetons et surtout ses joyeux lots qui vont du saucisson sec à la chanson dédiée... Le jeu est animé par le TMH. Yann, Martial et Igor passent d'un rôle à l'autre – ils sont chanteurs, bien sûr, mais aussi animateurs, magiciens, danseurs, mimes, gagmen, etc.

Pour travailler en saltimbanques autonomes, un genre de théâtre de tréteaux dans lequel chaque artiste met la main à la pâte, où tout le monde est à la fois au four et au moulin, dans un souci d'équipe soudée, et avec le désir d'une proximité avec le public, les trois artistes assurent aussi le montage et démontage technique avec leurs régisseurs.

La question de la mise en scène d'un tel projet s'est tout de suite avérée cruciale. Le TMH avait déjà eu le plaisir de travailler avec Corinne Benizio (la fameuse Shirley de *Shirley et Dino*) à l'occasion d'un spectacle d'opéra. Aguerrie au chapiteau, au music-hall, au théâtre, à la chanson, elle aime toutes les formes populaires et raffinées du spectacle vivant.

Nous avons sur le champ pensé à elle pour nous aider à réaliser ce rêve un peu fou. Sa réponse ne s'est pas faite attendre : « OUI – Je n'aime que vous ! »

À demain, chez vous !

Pour jubiler musicalement avec des publics variés que nous allons chercher partout, pour les émouvoir, les faire rire et rêver. Notre seul souhait : voir les gens repartir heureux, la tête et le cœur pleins du souvenir d'un moment de pur plaisir partagé, celui d'une fête musicale pas comme les autres... – Bingo !

PRÉSENTATION

Retrouvez le teaser sur Youtube en cliquant sur l'image



BIOGRAPHIES

Igor Bouin



Igor Bouin a commencé sa formation de chanteur très jeune, au sein du chœur Charles Brown à Boulogne sur Mer. Après des études de chant et de trombone au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille**, il intègre en 2008 la formation professionnelle du **chœur d'adultes de Notre Dame de Paris**, dont la cathédrale a brûlé entre temps. Il entre en 2011 au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, capitale mondiale de la France, dans la **classe d'Yves Sotin**, et en sort heureux et surpris car diplômé avec une mention Très Bien à l'Unanimité.

Martial Pauliat



Martial Pauliat a commencé sa formation de chanteur très jeune, au sein de la manécanterie des Petits Chanteurs Limousins. Différence entre limousin et limougeaud. A l'âge de 16 ans sa motivation l'entraîne à quitter sa ville natale pour gagner Paris, capitale mondiale de la France, où il intègre la **Maîtrise de Notre-Dame**, dont la cathédrale a brûlé entre temps. Il participe ensuite à de prestigieuses **masterclasses** (Margreet Höning, Udo Reinemann, Alain Buet) et suit l'**enseignement d'Yves Sotin**, de **Marguerite Modier** et de **Sylvain Dieudonné**. En 2012 il est **lauréat du prix de l'Académie de chant de Saint-Jean de Luz**.

Yann Rolland



Yann Rolland a commencé sa formation très jeune, au sein de la **Maîtrise de Radio-France**, de 1992 à 1994, puis à la **Maîtrise de Paris**, capitale mondiale de la France, et fait une pause dans sa pratique de la musique jusqu'en fin de master de sociologie à la Sorbonne. En 2006 il reprend ses études de chant en suivant la formation professionnelle de la **Maîtrise de Notre Dame de Paris**, dont la cathédrale a brûlé entre temps, puis en suivant l'enseignement du département de **musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement régional de Paris**, ce qui explique qu'il n'est titulaire que d'un permis B.



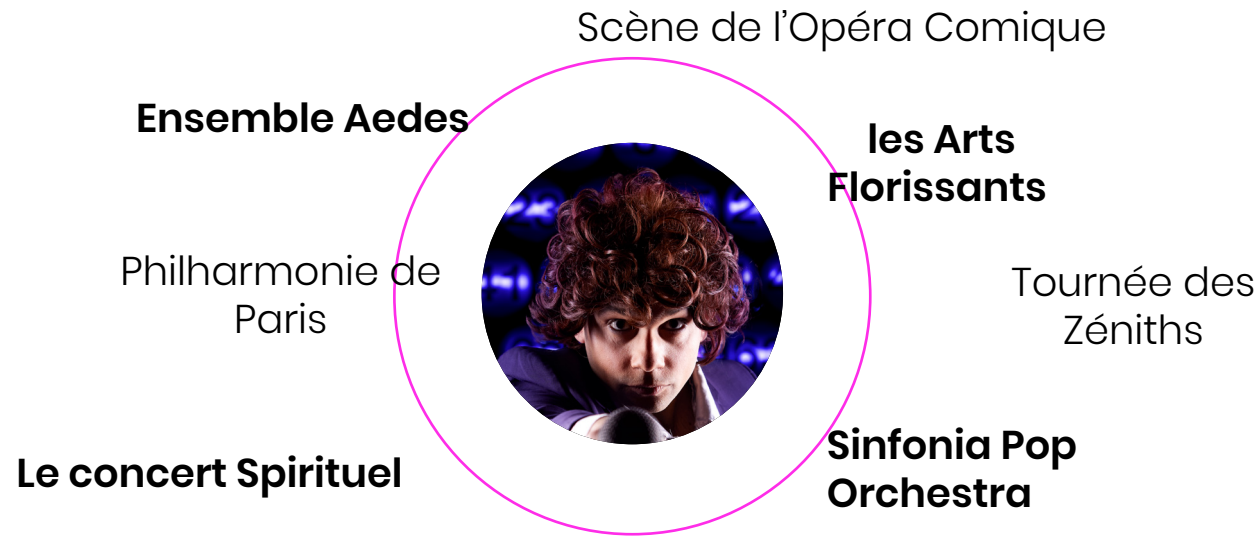
Corinne Benizio

Après des études de théâtre à l'université Paris III au début des années 1980, Corinne s'associe à Gilles Benizio (à la scène et à la ville). Ensemble, ils montent la compagnie Achille Tonic et créent leur fameux duo humoristique Shirley et Dino. Leurs parcours est jalonné de rencontres avec des personnalités artistiques aux profils extrêmement divers : Ariane Mnouchkine, Howard Buten, Monika Pagneux, Pierre Etaix et Jean-Christophe Averty. A l'image de cette liste, leur approche de la scène et du spectacle vivant se situe à la croisée des chemins et des genres, décroïssonne et réunit tour à tour le music-hall, le spectacle de rue, la chanson, le cirque, la revue, l'opérette, l'opéra.

Corinne et Gilles Benizio ont mis en scène des spectacles aussi différents que : *Les soirées du Cabaret Achille Tonic*, *Le Soldat Rose*, de Louis Chédid et Pierre-Dominique Burgaud (Casino de Paris 2008), *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns (Théâtre des Champs-Élysées, en collaboration avec Albin de la Simone 2010), *Platée* de Jean-Philippe Rameau (Opéra du Capitole de Toulouse 2020 ; création reprise en 2022), *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti (avec les Folies Lyriques de Montpellier 2018). Avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel, ils entament une collaboration fructueuse à partir de 2008 et signent les mises en scène de : *King Arthur*, de Purcell (Opéra de Montpellier 2008), *La Belle au Bois dormant*, d'Hérold (Festival de Musique de Besançon, avec l'orchestre Philharmonique de Bruxelles 2011), *La Belle Hélène*, d'Offenbach (Corum de Montpellier, avec l'Orchestre de L'Opéra National de Montpellier 2012), *Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier* (Opéra de Metz et à l'Opéra Royal de Versailles - 2020).

À la fois jeu animé, spectacle de music-hall avec chansons pop et musiques anciennes, gags et lots musicaux à gogo, *Bingo! Un loto musical* est la première collaboration de Corinne Benizio avec le Trio Musica Humana.

COLLABORATIONS



Capitole de Toulouse



Ensemble Pygmalion

Atelier lyrique de Tourcoing

Théâtre des Champs-Élysées

Les Arts Florissants

ensemble Les Surprises

Le Concert Spirituel

La Main Harmonique



ACTIONS ARTISTIQUES

Le TMH a pour vocation de joindre l'action culturelle à ses spectacles.

Forts de leurs connaissances artistiques et de leur pratique pédagogique, les trois membres de TMH ont toujours eu à cœur de démocratiser l'art lyrique et de se confronter à tous les publics.

Igor Bouin est titulaire d'un Diplôme de fin d'études musicales en **direction de chœur**. Il a pu diriger de nombreux chœurs d'enfants et d'adultes et est régulièrement appelé par des ensembles professionnels (tels que le Chœur Aedes, le Concert Spirituel, le Festival de Saintes ou encore l'Ensemble Douce Mémoire) afin de **faire chanter des publics amateurs ou empêchés**.

Le TMH a :

- Chanté à la **Maison d'arrêt de Saint-Etienne**,
- Mené une action culturelle sur une année avec les jeunes de la Maitrise de Notre Dame de Paris dans le cadre du **projet Mille Regrets**,
- Fait travailler une soixante de **choristes amateurs** de la région Picarde pour un concert organisé par le Festival de Saint Riquier en 2017
- Fréquemment chanté en **milieu hospitalier** avec l'association Jeunes Talents.
- Donné régulièrement des **pré-concerts Jeune Public** lors de leurs représentations du spectacle *Le Fils de Roméo et Juliette et autres drames minuscules...* afin de sensibiliser les jeunes à la musique classique et à la pratique du chant choral.

Le TMH peut donc proposer plusieurs types d'actions culturelles et pédagogiques, conjointement à la programmation du spectacle *Bingo ! Un Loto Musical*.

1 DES ACTIONS EN DIRECTION DES ENFANTS

Ainsi, pour les enfants des cycles 1 et 2, cela peut prendre la forme d'un Loto/concert participatif. En Utilisant le Loto des Images, un jeu connu de tous les enfants, le TMH pourra évoquer avec eux le rapport historique et musical, en mettant en relation les poètes de la Renaissance française (Clément Marot, Ronsard...), mais aussi les instruments de musique et le parallèle entre les chansons d'hier et d'aujourd'hui (Bobby Lapointe, Michel Berger, quelques classiques de Walt Disney) Le TMH peut travailler en collaboration avec les professeurs afin de mener une action pluri-artistique.

3 DONNER DES CONCERTS POUR DES PUBLICS EMPÊCHÉS

Le TMH a à cœur de satisfaire des publics empêchés (centres de détention, maisons de retraite, hôpitaux) autour de la musique de la Renaissance, mais aussi autour du spectacle Un Loto Musical, ou encore d'un mini-opéra extrait de leur spectacle Le Fils de Roméo et Juliette et autres drames minuscules... d'une durée d'une trentaine de minutes.

2 DES ACTIONS DE SENSIBILISATION AU CHANT CHORAL – TOUS PUBLICS

En faisant apprendre aux enfants des œuvres extrait du spectacle Un Loto Musical (comme la chanson Au Joly Bois de Claudin de Sermisy (1490-1562) ou la Balade de Davy Crockett). Igor Bouin a une grande habitude du travail avec les enfants autour de la voix et il défend une approche ludique du chant. À travers le « canon musical » et la chanson Renaissance, l'enfant pourra développer l'écoute des autres, développer sa voix, sa prise de parole, ainsi que son rapport à l'art.

4 ANIMER DES MASTER-CLASS POUR LES CONSERVATOIRES ET LES ECOLES DE MUSIQUE

Enfin, grâce à son expérience de plus de dix ans auprès d'ensembles vocaux professionnels, les membres du TMH peuvent donner des Master-class pour des jeunes chanteurs en voie de professionnalisation encore en étude dans les Conservatoires de musique.

EXEMPLE D'ACTION PÉDAGOGIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

LE LOTO DES
ANIMAUX

Durée : 50 minutes

Public : une classe

Lieu : dans la salle de classe

Le TMH arrive dans la classe en chanson en interprétant Le Chant de l'alouette de Clément Janequin.

> https://www.youtube.com/watch?v=0QN4fIY3E6s&ab_channel=FranceMusique

S'ensuit un échange avec la classe autour de la Renaissance : c'est quelle période ? Quels sont les gens célèbres ? L'origine de la chanson ? Etc.

On continue avec une autre chanson de Clément Janequin, Quelqu'un me disait l'autre jour, une chanson mélancolique qui évoque une peine amoureuse et qui l'illustre dans le texte par le fait que le rossignol ne chante plus dans le cœur du poète même si c'est le printemps car sa « mie est absente ».

> <https://www.francemusique.fr/concert/interpretation/claudin-de-sermisy-clement-janequin-quelqu-un-me-disait-l-autre-jour-par-le-trio-musica-humana>

Nous échangeons de nouveau avec la classe afin de savoir ce qu'ils ont compris de la chanson, nous évoquons le sujet du « vieux français » car nous chantons en français « ancien ».

Puis nous leur proposons de jouer avec nous à une partie de Loto, en relation avec notre nouveau spectacle et nous leur posons la question : Mais qui a inventé le Loto ? Et on leur propose une réponse en chanson : La Balade de Davy Crockett « l'homme qui inventa le Loto » (c'est une blague bien sûr).

> https://www.youtube.com/watch?v=4IGB9BHer5I&ab_channel=jean-marieChaussadas

Pendant cette partie, nous distribuons une plaque par élève, soit en jouant au loto des chiffres, ou alors au loto des images, en fonction de l'âge des élèves (jusqu'au CE2 : Loto des images d'animaux ; et à partir du CM1 : Loto des chiffres).

Nous faisons vivre une partie où nous faisons deviner le chiffre ou l'image tiré et en fonction de celui ou celle-ci, nous interprétons une chanson en rapport. Par exemple si l'image d'animal à un lien avec le cochon ou le chiffre (comme le 72 : La Sarthe, département des rillettes), nous chantons Je ne mange point de Porc de Claudin de Sermisy.

> https://www.youtube.com/watch?v=XR6NGBSEzxM&ab_channel=FranceMusique

Nous jouons jusqu'à ce qu'il y ait un gagnant, et le gagnant gagne une chanson chantée spécialement pour lui par le Trio Musica Humana. Celle-ci peut être Music for a while d'Henry Purcell ou bien Monopolis de Michel Berger ou encore Paris Tour Eiffel de Michel Emer. Le répertoire des chansons gagnées est arbitrairement varié et anachronique.

Lorsque nous avons eu notre ou nos gagnants, nous finissons notre action par une chanson de Bobby Lapointe qui fait la jonction entre la chanson de la Renaissance et la chanson française du 20ème siècle : Sentimental Bourreau.

> https://www.youtube.com/watch?v=e9017Je_7fY&ab_channel=JuliaR.-T

Enfin, après un dernier échange de questions, nous proposons un petit atelier chant choral où nous leur apprenons le début d'une très belle chanson de la Renaissance : Au Joly Bois, de Claudin de Sermisy.

Contact production

Inès Renäi | La Familia

09 81 75 95 36 – ines@la-familia.fr

Contact diffusion

Coline Vandenberghe | La Musica Artists

06 70 45 11 33 – coline.la.musica.artists@gmail.com

Photos : Souffle & Pierre Guenoun

Teaser : Pierre Guenoun

Production La Familia

Coproduction :

Château d'Hardelot – Département du Pas-de-Calais

La Cité de la Voix – Vézelay

La Ferme de Villefavard en Limousin

Remerciements

Gilles Benizio, Justine Lebas, Jérémie Arcache

Musiques et chansons :

Guillaume de Machaut

Boby Lapointe

Claude François

Henry Purcell

Dominique Desmons

Etc.

92 rue Haxo
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120
contact : Alice Guillemet
alice@la-familia.fr