

**RIDER & FICHE TECHNIQUE**  
LE CHANT DES OISEAUX

# Birds on a Wire

Avec Rosemary Standley & Dom La Nena

durée : 1h25 environ



Vous allez accueillir une équipe de 7 à 8 personnes sur la route.  
Voici quelques éléments qui feront de cette journée une réussite.  
Merci et bonne lecture.

**Si le spectacle nécessite des adaptations en fonction de votre lieu,  
nous sommes à votre disposition pour l'étudier avec vous.  
N'hésitez pas à nous joindre pour toute question.**

## CONTACTS

**Régie générale** : MariE Boisteau / 06 70 93 76 56 / [marie.boisteau@icloud.com](mailto:marie.boisteau@icloud.com)  
ou Jeff Djalili / 06 36 19 46 63 / [jeffdjalili@gmail.com](mailto:jeffdjalili@gmail.com)

**Son façade** : Anne Laurin / 06 22 56 49 32 / [laurin.anne@gmail.com](mailto:laurin.anne@gmail.com)  
ou Thibaut Lescure / 06 83 53 82 79 / [thibault.lescurer@orange.fr](mailto:thibault.lescurer@orange.fr)

**Son retour** : Jérémie Tison / 06 63 53 73 57 / [tison.jeremie@gmail.com](mailto:tison.jeremie@gmail.com)

**Lumière** : Sébastien Vergnaud / 06 11 68 48 96 / [sebvergnaud.lum@gmail.com](mailto:sebvergnaud.lum@gmail.com)

**Mise en scène** : Amélie Parias / 06 49 69 13 47 / [amelieparias@hotmail.fr](mailto:amelieparias@hotmail.fr)

**Administration/production** : Laurent Carmé / 06 20 19 00 48 / [laurent@la-familia.fr](mailto:laurent@la-familia.fr)

## EQUIPE

Rosemary Standley : voix  
Dom La Nena : violoncelle et voix

Anne Laurin ou Thibaut Lescure : son façade  
Jérémie Tison : son retour  
Sébastien Vergnaud : lumières  
Amélie Parias : scénographie  
MariE Boisteau ou Jeff Djalili : régie générale

+ 1 personne de la production : à confirmer

+ = 7 ou 8 personnes en tournée

## TRANSPORTS

### Train ou avion :

Merci de prévoir les transports locaux pour l'équipe entre gare-aéroport, hôtel, restaurant et lieu de concert à disposition toute la journée. Attention, nous transportons 1 violoncelle et autres instruments. Merci de prévoir un véhicule de type « Espace » + 1 siège bébé le cas échéant (à confirmer en amont avec le régisseur).

## HEBERGEMENT

**Merci de réserver 7 chambres singles pour le soir du concert dans un hôtel 3\*\*\* en centre-ville**, à proximité de la salle ou de la gare (à voir avec le régisseur en fonction du moyen de transport du lendemain du concert).

Le nombre de chambres à réserver pour les jours de répétitions seront à définir au cas par cas avec le régisseur.

Éviter les grandes chaînes hôtelières dans la mesure du possible et prévoir les petits déjeuners à l'hôtel.

Les chambres d'hôtes et gîtes de charme de bonne qualité sont bienvenus.

Chambres accessibles dès 14h si possible.

## REPAS (si prise en charge directe)

Déjeuners & dîners pour toute l'équipe (sauf exception, à déterminer avec le régisseur en fonction de nos arrivées et départs). Le nombre exact de repas sera précisé en amont.

**Pour des raisons d'efficacité et de facilité d'organisation, merci de bien vouloir privilégier les repas sur place plutôt qu'au restaurant.**

Merci de prévoir des repas chauds, équilibrés, simples et **de qualité, bio de préférence**, composés de produits frais et locaux. Merci d'éviter les plats trop lourds à digérer et de veiller à prévoir en plat principal au moins 1 céréale (type riz, quinoa, boulghour...) accompagnée de légumes de saison.

Les repas sont à prévoir avant le concert (sauf exception), malgré tout, les artistes pourront se réserver la possibilité de dîner après : merci de mettre à disposition un frigo et un micro-onde dans lequel elles pourront réchauffer leurs repas.

### **Régimes alimentaires particuliers :**

- **2 personnes (artistes) végétariennes (sans viande, œufs possibles) et sans gluten** (allergie alimentaire : pas de blé). Merci de privilégier le riz, le quinoa, les pommes de terre, le sarrasin, le millet). **Repas Bio recommandé.**

- 1 personne (technicienne son) dans l'équipe ne mange pas de produits de la mer .

**L'équipe peut manger avec plaisir des repas végétariens, cependant, merci d'éviter de prévoir systématiquement du poisson pour tout le monde. Il existe de nombreuses recettes végétariennes goûteuses, très simples et peu onéreuses, que nous dégusterons avec plaisir.**

## **LOGES & CATERING**

Merci de prévoir **2 loges chauffées (1 pour les artistes, 1 pour les techniciens) + le régisseur**, sécurisées et fermant à clefs.

Prévoir dans chaque loge 1 miroir, portants, chaises et tables et idéalement un canapé ou fauteuils. (**wifi impératif**, merci d'afficher le code d'accès dans toutes les loges)

Les allées et venues dans les loges devront être limitées au strict minimum et aux personnes autorisées.

Prévoir également **table et fer à repasser.**

**Un catering BIO à votre convenance sera apprécié** : thé et tisane, café, miel, biscuits, citrons, gingembre, jus de fruits rouge, eau minérale (au moins 10 petites bouteilles à température ambiante), chocolat, fruits secs (noix, amandes, noisettes, raisins secs), lait d'avoine, flakes sarrasin, fruits de saison, fromage bio/locaux, bonne charcuterie bio/locale et pain.

Pas de barres chocolatées, mars, twix etc, pas de bonbons...

+ 12 bières locales, 1 bouteille de vin blanc sec type Chardonnay et une bonne bouteille de vin rouge local... pour un petit moment de détente en fin de spectacle ! Merci

## **MERCH**

Merci de prévoir un espace correctement éclairé avec une table couverte de coton gratté noir, à l'accueil ou dans la salle, ou tout autre endroit bien placé pour rencontrer le public.

## **PROMOTION**

Merci de préparer 7 à 9 PASS tout accès (à confirmer) pour le groupe à remettre à l'arrivée.

Pour les demandes de promotion audio, vidéo et photo, demander l'autorisation à la production.

## **COSTUMES**

Merci de prévoir un passage au pressing ou une habilleuse, à la charge de l'organisateur.

**ATTENTION** nettoyage à sec.

A confirmer en amont avec le régisseur de la tournée.

### **PLANNING TYPE & PERSONNEL NECESSAIRE**

- **J-1** : Prémontage lumière et son
- **Jour J**

- 09/10H (en fonction des horaires de trains) : Arrivée technicien lumière + régie

**ATTENTION** : quand le routing ne permet pas une arrivée vers 09/10H, Sébastien et MariE arriveront la veille du concert.

- 10h – 13h : réglages lumières

- vers 14h : Arrivée techniciens son + artistes

- 14h00 – 15H30 : installation + réglages son

-16h00 – 18h30 : balances et répétitions avec le chœur

-18h30 / 19h : dîner

-20h : ouverture des portes

-20h30 : concert

Durée du concert : environ 1H25.

Prévoir ensuite 1h pour le démontage.

**ATTENTION** : parfois les 2 artistes et les techniciens son arriveront pour déjeuner.

**CE PLANNING NE TIENT PAS COMPTE DES REPETITIONS. A affiner au cas par cas avec le régisseur de tournée.**

- **Personnel nécessaire :**

- 1 régisseur son accueil façade

- 1 régisseur son accueil retour

- 1 régisseur lumières + 2 techniciens lumières

- 1 habilleuse ou 1 personne pour la préparation des costumes

## BIRDS ON A WIRE

**Si le spectacle nécessite des adaptations en fonction de votre lieu, nous sommes à votre disposition pour l'étudier avec vous. N'hésitez pas à nous joindre pour toute question.**

### PLATEAU, BACKLINE ET ACCESSOIRES

Sol noir et boîte noire.

**Dimensions** : Ouverture (cadre de scène) : 15m (10m minimum) / Profondeur : 10m (8m minimum) / Hauteur sous perches : 7m.

***Des adaptations sont possibles, n'hésitez pas à joindre Sébastien pour les évoquer ensemble.***

Les entrées et sorties se font au lointain, à cour et jardin. Une circulation derrière le rideau de lointain est nécessaire. Merci de prévoir des lumières de service très discrètes.

- **Backline à fournir :**

- 1 tom basse 16" sur 3 pieds tiges assez grands (la chanteuse joue debout) – cf photo ci-contre
- 1 pain pour caler la pique du violoncelle
- 1 flight recouvert de tissu noir ou stand clavier avec planche sur roulettes (avec freins) de 1m de haut environ. Nous y posons l'harmonium qui entre et sort de scène pendant le spectacle.

Les artistes apportent : un harmonium + des petites percussions



**SON -> Anne Laurin 06 22 56 49 32 // [laurin.anne@gmail.com](mailto:laurin.anne@gmail.com)**  
**Thibaut Lescure 06 83 53 82 79 // [thibault.lescure@orange.fr](mailto:thibault.lescure@orange.fr)**

- **Système de diffusion souhaité :**

- diffusion homogène sur toute la zone de public, avec cluster central, rappels et front fill si nécessaire.
- minimum 1 sub en face à jardin
- possibilité de délayer les plans d'enceintes, à la console ou aux amplis.

- **Régie face :**

**Yamaha CL5 obligatoire.** (Se mettre en relation avec la technicienne si vous avez des difficultés à fournir ce modèle)

**La régie doit être dans la salle (pas de régie fermée), et centrée, au 2/3 du gradin. Éviter de la placer sous ou sur un balcon ou très haut dans un gradin.**

Merci de prévoir 1 tablette avec le logiciel adéquat + routeur pour piloter la console

- **Régie retour :**

**Yamaha CL5** placée en coulisse **du côté de la sortie des loges.** Tous les récepteurs HF devront être installés à proximité de la régie retour.

Prévoir une table de 2m x 1m à côté de la régie afin d'installer tous les HF pour les choristes.

- **Retours :**

7 retours sur 7 mix différents

- 2 enceintes 8 pouces utilisées en bain de pied pour Dom et Rosemary
- 1 enceinte 8 pouces utilisées en bain de pied pour la cheffe de chœur
- 4 enceintes 12 ou 15 pouces utilisées en side

- **Liaisons HF :**

-Nous demandons 20 liaisons HF **de qualité professionnelle** (type Axient Sure) avec émetteurs pocket. (*nombre à valider avec le régisseur, en fonction du nombre de personnes dans le chœur*)

-Prévoir des antennes déportées afin d'émettre sans difficulté en tous points de la salle (dans le public également, les chanteuses peuvent être amenées à se déplacer)

- 4 liaisons sont prévues pour les DPA 4060 de Dom et Rosemary que nous apportons, le Beta 98H/C et un spare.

- X liaisons sont prévues pour équiper X choristes. Prévoir les adaptateurs pour y brancher X DPA 4088

- **Microphonie :**

- 2 DI
- 1 Beta 98 H/C
- 1 Beta 98 AD/C
- 3 DPA 4060 couleur chair (dont 1 spare)
- 1 e604

Tous les micros devront être équipés de bonnette.

Attention aux références des Beta 98!!!

Beta 98 H/C avec connectique TA4FX



Beta 98 AD/C



- **A fournir :**

- Jeux de piles NEUVES pour les HF fournis par l'organisateur

- **Interphonie :**

2 postes à prévoir:

- 1 en régie
- 1 au plateau

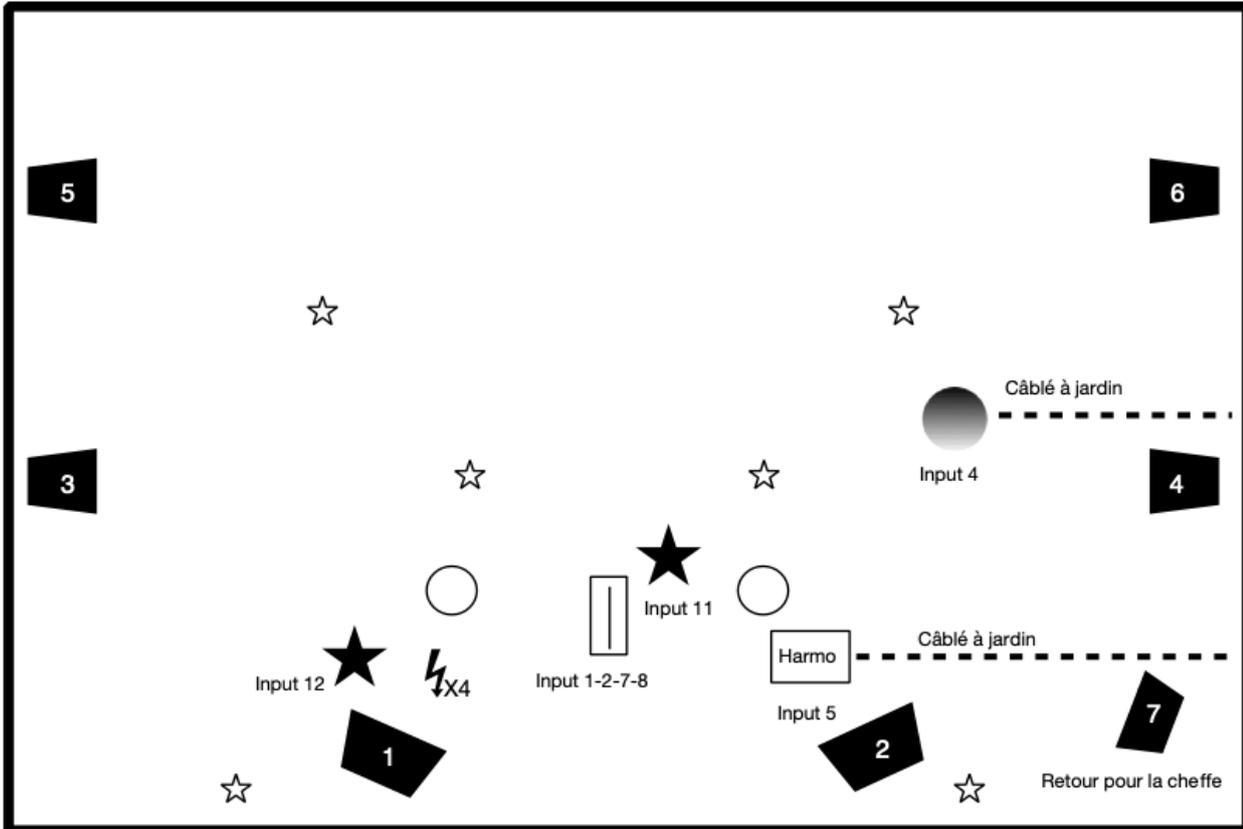
- **Patch :**

**le nombre de dpa 4088 dépendra du nombre de choristes.**

	Instrument	Micro	Stands / Accessoires
1	Stomp	DI	
2	Clochettes	KM 184	Clamp sur la chaise de Dom
3	Bendir Rosemary	Beta 98 H/C	Récepteur / émetteur HF pocket
4	Tom basse	e 604	
5	Harmonium	Beta 98 AD/C	Flexible pour tom basse / Filaire
6	Violoncelle Gandhi	Split entrée 7	
7	Violoncelle boucles	DI *	
8	Violoncelle	DPA 4099 *	
9	Voix Dom	DPA 4060 couleur chair	Récepteur / émetteur HF pocket
10	Voix Rose	DPA 4060 couleur chair	Récepteur / émetteur HF pocket
11	Voix Rose micro	KMS 105 *	Grand pied de micro à embase ronde sans perchette
12	Voix Dom micro	D Facto *	Grand pied de micro
13	Chœur ambiance 1	Schoeps MK4	Grand pied de micro

14	Chœur ambiance 2	Schoeps MK4	Grand pied de micro
15	Chœur ambiance 3	Schoeps MK4	Grand pied de micro
16	Chœur ambiance 4	Schoeps MK4	Grand pied de micro
17	Chœur ambiance 5	Schoeps MK4	Grand pied de micro
18	Chœur ambiance 6	Schoeps MK4	Grand pied de micro
19	Chœur HF 1	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
20	Chœur HF 2	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
21	Chœur HF 3	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
22	Chœur HF 4	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
23	Chœur HF 5	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
24	Chœur HF 6	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
25	Chœur HF 7	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
26	Chœur HF 8	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
27	Chœur HF 9	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
28	Chœur HF 10	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
29	Chœur HF 11	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
30	Chœur HF 12	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
31	Chœur HF 13	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
32	Chœur HF 14	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
33	Chœur HF 15	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket
34	Chœur HF 16	DPA 4088	Récepteur / émetteur HF pocket

# Stage



- |   |                     |
|---|---------------------|
| Tabouret fourni                             | Secteur 220V        |
| Pupitre double placé entre Rosemary et Dom  | Wedge 8 pouces      |
| Harmo Harmonium placé sur flight à roulette | Side sur pied       |
| Pied de micro                               | Tom basse 16 pouces |
| Micros ambiance chœur                       | Chemin de câble     |