



# IL NOUS RESTERA LA MUSIQUE

THÉÂTRE MUSICAL

ÉMILIE DAUTRICOURT  
GRÉGORY MARISCAL  
NELSON-RAFAELL MADEL

***Parce que toute ma musique, je l'ai écrite pour Michel [Berger].  
Enfin, pas tout, mais presque, et des chansons importantes, des  
chansons qui ne sont pas vraiment réjouissantes...***

***Les chansons, c'était notre manière à nous de communiquer. Il  
m'écrivait un truc, je savais que c'était pour moi, et je répondais.  
À l'époque, les portables, cela n'existait pas ! Et on ne s'envoyait  
jamais de lettres. J'ai passé beaucoup de temps sans le revoir.***

Véronique Sanson



# DISTRIBUTION

---



Piano et voix **Grégory Mariscal**

Piano et voix **Émilie Dautricourt**

Mise en scène **Nelson-Rafaell Madel**

Création et régieson **Ambroise Harivel**

Création et régie lumière **Tom Honnoré**

Durée du spectacle **1h10**

Tout public

# GENÈSE

---

Michel Berger et Véronique Sanson, deux auteurs-compositeurs-interprètes épris l'un de l'autre ont révolutionné la chanson française avec un style inventé à quatre mains influencé par la musique classique et la pop anglophone.

L'histoire débute en 1966 : Repérée par Michel Berger, Véronique Sanson auditionne pour Pathé-Marconi, label dont il est le directeur artistique. Issus du même milieu bourgeois, et partageant l'amour du piano, ils se découvrent un ton commun, une gémellité dans leur approche de la composition. Leur amour absolu de la musique nourrit une admiration réciproque. Elle se doublera d'une histoire d'amour aussi passionnée que mouvementée.

« Je descends, je vais chercher des cigarettes ». Véronique Sanson quitte le studio parisien en plein enregistrement. Après six ans d'émulation amoureuse et artistique et deux albums produits par Michel Berger, cette icône romantique et rock'n'roll part brusquement aux États-Unis rejoindre Stephen Stills, musicien sulfureux, avec lequel elle refait sa vie.

Véronique Sanson et Michel Berger se recroiseront à quelques rares occasions sur des plateaux de télévision, mais leur histoire personnelle s'écrit alors par chansons interposées, leur véritable terrain d'expression. *Il nous restera la musique* s'appuie sur l'histoire de cette relation musicalo-épistolaire unique.

# INTENTION NARRATIVE

---

Nelson-Rafaell Madel

Il y a plus de cinquante ans, Véronique Sanson et Michel Berger se rencontraient, et vivaient une intense histoire d'amour et de musique. Une histoire brusquement interrompue par le départ aux États-Unis de Véronique Sanson. Malgré la distance, le temps qui passe, leurs carrières et leurs vies respectives, ces deux là n'ont jamais cessé de s'écrire, de se parler, de s'aimer encore par chansons interposées.

Avec *Il nous restera la musique*, c'est ce lien, cette correspondance, ce fil tendu de la relation entre ces deux figures, devenues mythiques, que nous explorons.

Raconter comment dès les balbutiements de leur histoire, la musique est d'emblée un espace parallèle d'expression et de dialogue, permettant de dire à l'autre et au monde, les sentiments puissants, les désirs inavouables, la flamme tenace.

Les noms des premiers albums parlent d'eux-mêmes. Début 1972, Sanson écrit et compose l'album *Amoureuse*, elle l'est de Berger. Fin de la même année 1972, quand Sanson toujours écrit et compose *De l'autre côté de mon rêve*, c'est qu'elle est attirée par le rêve d'une nouvelle vie de l'autre côté de l'Atlantique, elle a alors 24 ans. Ou en 1973, quand Berger écrit et compose l'album de son *Coeur brisé*. Après la séparation, la correspondance continue de se tisser par la musique et dans les chansons. À commencer par le *Message personnel* envoyé par Berger. Puis les remords de Sanson exprimés dans *Le Maudit*. Ou la question de Berger *Seras-tu là*, à laquelle répond Sanson *Je serai là*. Le manque qu'écrit Berger dans ses *Quelques mots d'amour* ; la perte racontée par Sanson dans ses *Mortelles pensées*.

L'histoire de Sanson et Berger frappe notamment par la modernité folle qui s'en dégage. Une femme ose écouter son coeur et ses caprices. Un homme ose accepter d'être fragile et sensible. L'amour peut se réinventer librement. La musique ignore les frontières.

Alors,

**- C'est quoi pour toi, l'amour, être amoureux, aujourd'hui?**

**- Sanson/Berger, tu connais? Et leur histoire d'amour?**

**- Après une rupture, est-ce qu'il y a un lien (épistolaire, musical, relation réelle...), qui résiste au temps, aux autres relations, à la séparation, à la mort ?**

Isabelle, Maël, Adrien, Jann, Paul, Alecka, Ève,... et tant d'autres encore, répondent à ces questions, et se livrent. Leurs mots constituent aujourd'hui la parfaite caisse de résonance de l'histoire de Véronique et de Michel.

*« L'amour pour moi aujourd'hui, avec ce que je sais, ce que j'ai appris, ce que j'ai vécu, c'est, être prête à tout, pour une personne, l'avoir dans la peau, et, et avoir conscience que, que c'est un feu qui peut s'éteindre à tout instant, et que ça peut brûler très fort, et que ça peut brûler très vite, et que ça peut brûler très longtemps, ou pas. »* dit l'une.

Les mots et les respirations d'inconnu.es viennent précéder, répondre, fusionner avec les mélodies et les paroles de Sanson et Berger.

Sur scène, Émilie Dautricourt et Grégory Mariscal, composent de leurs voix, de leurs doigts de pianistes, de leurs corps et de leur complicité cette partition.

# EXTRAITS

“

**- C'est quoi pour toi, l'amour, être amoureux, aujourd'hui ?**

*Pour moi, le véritable amour est inconditionnel, et en plus d'être dans une forme de don, don de soi, il, il donne des ailes, genre il permet d'accomplir des choses que l'on pourrait peut-être ne pas penser pouvoir accomplir, et, quand il est conscient et partagé, eh bah, il, il pousse à devenir, à mener les batailles qu'il faut pour être la meilleure version de soi, pour soi déjà, et pour l'autre, parce qu'il faut d'abord s'aimer soi pour aimer qui que ce soit.*

”

“

**- Sanson/Berger, tu connais? Et leur histoire d'amour ?**

*Véronique Sanson et Michel Berger, euh oui, je connais leur histoire d'amour, mais, je connais pas beaucoup, mais je sais qu'ils ont eu une histoire d'amour, et que c'était compliqué.*

”

“

**- Après une rupture, est-ce qu'il y a un lien (épistolaire, musical, relation réelle...), qui résiste au temps, aux autres relations, à la séparation, à la mort ?**

*Je crois que ça dépend tellement de l'histoire qu'on a entretenu avec l'autre. Et aussi de la personnalité de chacun.*

*Moi j'ai toujours gardé un lien, même lointain, avec mes histoires d'amour passées. Sans forcément avoir de rapport direct avec l'autre, mais par une sorte de pensée puissante, qui fait que cette histoire est inscrite quelque part en moi. J'en retrouve parfois des traces à travers des lettres, des photos, des objets, qui me rappellent à cette relation, au fait qu'elle a été vécue pleinement. Je crois que ça m'aide à avancer.*

*Ce qui me fait d'ailleurs penser que ce qui résiste au temps se transforme inéluctablement, souvent de façon neutre ou positive, comme un souvenir apaisé. Je me souviens d'une rupture particulièrement douloureuse pour moi à l'époque, mais quand j'y pense aujourd'hui, même si je me revois m'enfermer dans ma chambre, me jeter sur le lit pour pleurer toutes les larmes de mon corps, je peux l'évoquer sans frémir, comme si je regardais un film, à la fois touchant et pathétique.*

*Avec le filtre du temps, le triste prend parfois des airs de beau.*

”



# INTENTION MUSICALE

---

Grégory Mariscal

Il y a plus de cinquante ans, Véronique Sanson et Michel Berger se rencontraient, et vivaient une intense histoire d'amour et de musique.

Émilie et moi nous sommes rencontrés en 2009, au chantier des Francos, autour de nos projets musicaux respectifs, et ce fut un coup de foudre amical et musical. Nous avons collaboré depuis, sur de nombreux projets. Depuis l'enfance, nous sommes fous amoureux de la musique de Sanson et Berger.

Au centre de la relecture de ces titres, il y a l'idée de créer de nouvelles versions, personnelles, loin des originaux, autour du piano, d'une basse, d'un tambour. Emilie est très pop music, Moi, j'ai quelque chose de plus savant. Le duo, en miroir du Duel Sanson/Berger, est fusionnel.

Chanter à deux voix et a capella *Bahia* et *Message personnel* ; jouer à quatre mains *Seras-tu là* et *Je serai là* ; détricoter la musique jusqu'à ne plus la reconnaître sur *Quelques mots d'amour* ou *On m'attend là-bas* ; retrouver un son Pop Rock de l'époque de Stills dans *Je reviens de loin* et *Le Maudit* ; redécouvrir la mélodie d'*Amoureuse* à deux voix ...

Et aussi, nous avons essayé de laisser toute la place aux textes des chansons, aux personnages qui se dégagent, aux émotions qu'ils dégagent, aux témoignages sonores des amours passées et présentes ...



## 1 – C’EST QUOI POUR TOI L’AMOUR AUJOURD’HUI ?

Bahia (1972)

## 2 – SANSON/BERGER, TU CONNAIS? ET LEUR HISTOIRE D’AMOUR?

Que l’amour est bizarre (1975)

Amoureuse (1972)

L’irréparable (1972)

On m’attend là-bas (1974)

Une nuit sur son épaule (1972 - 2)

Comme je l’imagine (1972 - 2)

Attends-moi (1973)

Si tu t’en vas (1973)

## 3 – APRÈS UNE RUPTURE, Y A-T-IL UN LIEN QUI RÉSISTE ?

Message personnel (1973)

Pour me comprendre (1973) / Suis ta musique où elle va (1976)

Le Maudit (1974)

Quelques mots d’amour (1980)

Seras-tu là (1975)

Je serai là (1975)

Tant d’amour perdu (1981) / Toute une vie sans te voir (1979)

Une minute de silence (1983)

Mortelles pensées (1988)

----

Dis-lui de revenir (1972-2)

Je reviens de loin (1973)

L’amour est là (1975)

Ma musique s’en va (1974)

# BIOGRAPHIES

## Émilie Dautricourt (Lili Ster)

Émilie vient à la musique par des études de piano classique et jazz au conservatoire et de musicologie à Paris-Sorbonne. Auteure-compositrice, elle signe des musiques pour l'image et écrit des chansons pour son projet Lili Ster (2 albums sont parus suivis de tournées en Europe et en Asie). Aujourd'hui, avide de collaborations, elle est appelée en tant que musicienne (claviériste, bassiste, chanteuse) pour différents projets de musiques actuelles, (Beat Assaillant, Hollysiz, Arandel...) en studio et en concert. Toutes ces rencontres sont inspirantes et poussent son envie d'explorer d'autres formes. C'est ce qu'elle donne à voir avec la création du ciné-concert « Les Voix du fantôme » (scène nationale Lux & Cnc), ou encore pour sa nouvelle création « Le Tiki Show » (Gommette Production) avec la participation de Zaza Fournier, où elle pousse plus loin le désir de mêler la musique à d'autres disciplines.

Elle porte sa structure de production musicale en s'associant à 2 autres artistes féminines qui ont le même désir : entreprendre, produire et développer des projets artistiques. Ses activités sont souvent en lien avec des actions pédagogiques, elle participe à des ateliers artistiques et culturels (Studio des variétés, Cinémathèque, Smac, FrancoEduc...). Émilie s'invente sans limites. Elle crée des spectacles où se mêlent chansons, image, musique, mots, danse... Ce sont autant de rencontres et d'expériences riches qui se complètent, se nourrissent les unes les autres.... où il n'y a pas de frontières.



## Grégory Mariscal (Mariscal)

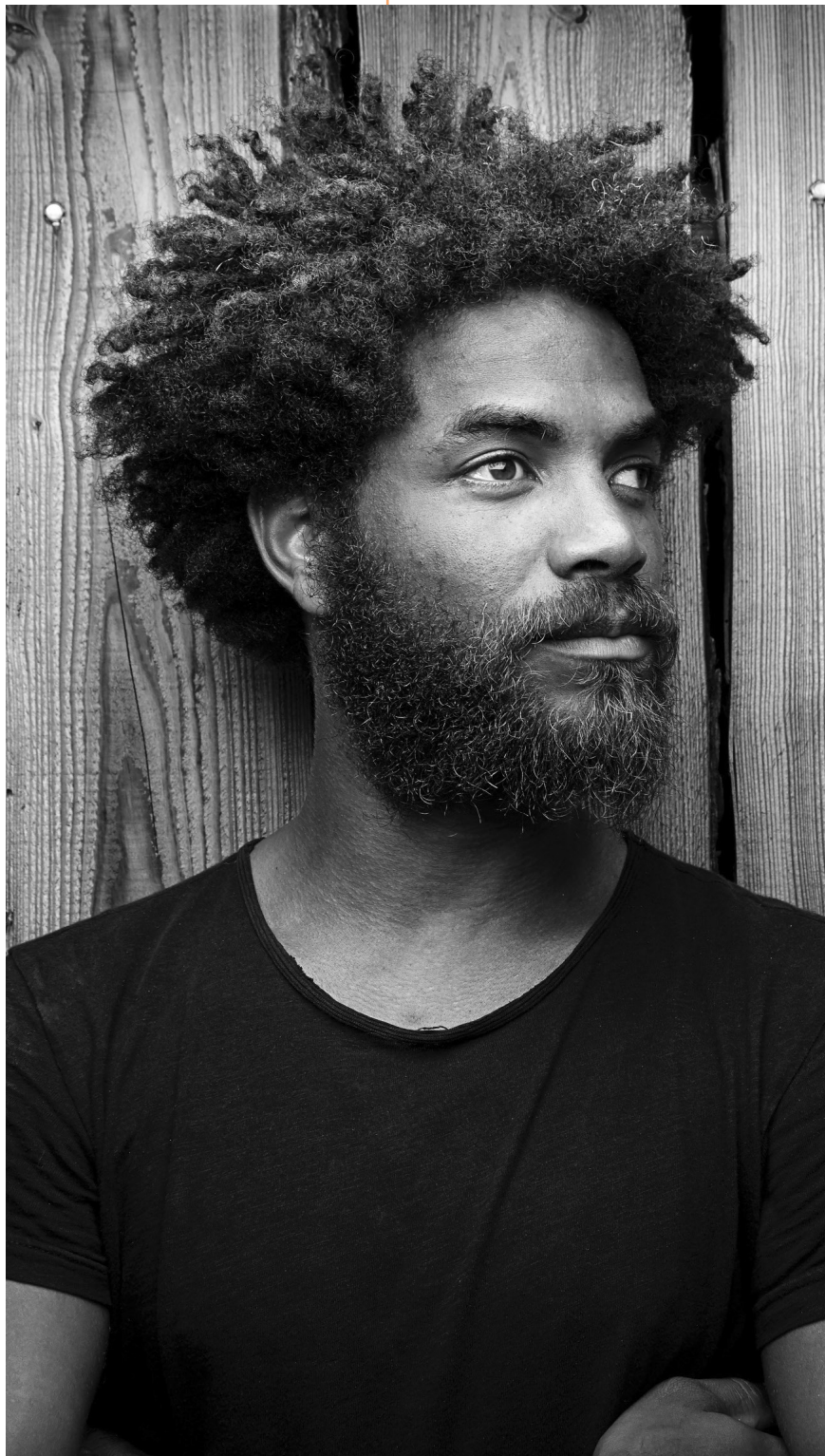
Chanteur, performer, musicien, auteur et compositeur, Grégory Mariscal a grandi sur les bords de la Loire à Blois. Il intègre dès l'âge de 11 ans des chœurs d'enfants et continue adolescent et jeune adulte. Pendant ses études, il découvre les musiques de tradition orale et l'improvisation vocale avec Kristof Hiriart, et il commence sous son impulsion à collaborer avec des compagnies de théâtre et de danse. De sa première participation à la création de *Gaua, L'Insolence de la lumière*, à la Scène Nationale du Merlan à Marseille. Il écrira et interprètera musiques et chœurs de scènes pour des compagnies de théâtre et de danse.

A partir de 2008, il s'attache à développer un projet entre la chanson et la performance, en utilisant sa voix et un sampler, sous le patronyme andalou familial : MARISCAL. Soutenu par le Chantier des Francos à La Rochelle, il parcourra la France, la Suisse, et le Québec pour plus de 200 concerts en solo. Curieux d'explorer un format plus identifié, il enregistre un disque avec Jeff Hallam, bassiste de Dominique A et Hindi Zarah et arrangeur américain qui sort le 2 mars 2018, produit par La Familia. Avec le Tours Soundpainting Orchestra, il chante sur le spectacle *Pop Up*, jeu de piste artistique en 2018 et 2019 et tourne en France et aux Etats-unis. En rentrant de New York, il est approché par la Philharmonie de Paris et devient chef de chœur pour 2 orchestres DEMOS.

Après la longue pause sanitaire de 2 ans, Il chante dans *Poïesis*, création du Pôle des Arts Urbains et de la compagnie Les Effets Papillons, dans *Déplier* d'Angélique Cormier. Il est aussi l'un des 3 compositeurs du collectif Chapeau Melon, avec Emilie Dautricourt et Jeff Hallam, depuis 2018. Ils développent un répertoire de musique à l'image pour la publicité et le cinéma. Artiste curieux, aimant les croisements, les rencontres et la recherche, il accompagne vocalement et scéniquement des acteurs de cinéma, de jeunes artistes des musiques actuelles, des enseignants. Il intervient dans de nombreux lieux de pédagogie, dont l'école des arts du cirque de Rosny, l'école du jeu-Delphine Eliet. Il participe en tant qu'artiste invité à de nombreuses actions culturelles.







## Nelson-Rafaell Madel

Formé en Martinique notamment auprès de Yoshvani Médina, metteur en scène cubain puis de Claude Buchvald à Paris. Nelson-Rafaell Madel est directeur artistique de la compagnie Théâtre des Deux Saisons (conventionnée par la DRAC Martinique depuis 2019), artiste en résidence à Tropiques Atrium scène nationale de Martinique. Il est également associé au Théâtre de Corbeil-Essonne et membre fondateur du collectif La Palmera.

Avec sa compagnie le Théâtre des Deux Saisons (créée en 2007), il met en scène *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé (2013) ; *Nous étions assis sur le rivage du monde*, de José Pliya (2014) ; *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour*, de Jean-René Lemoine, spectacle avec lequel il est lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène (2016) ; *Au plus noir de la nuit*, d'après le roman d'André Brink (2018) ; *Antigone ma soeur*, d'après Sophocle (2020) ; *Patinage*, texte de Damien Dutrait (2022). Il est également metteur en scène de *Minoé*, d'Isabelle Richard Taillant (2010) ; *Poussière(s)*, de Caroline Stella avec le Collectif La Palmera (2017) ; *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre*, écrit et interprété par Chloé Lacan (2020) ; *Trois Petits Points*, écrit et interprété par Jann Beaudry (2021). Il est notamment assistant à la mise en scène de Claude Buchvald, Pierre Guillois, Marie Ballet.

En tant que comédien, il a joué sous la direction de Claude Buchvald, Pierre Guillois, Frédéric Fisbach, Anne-Laure Liégeois, Pierre Notte, Marie Ballet, Arnaud Churin, Yoshvani Médina, Naidra Ayadi, Marie Ballet, Evelyne Torroglosa, Sandrine Brunner, Paul Nguyen, Néry Catineau, Stella Serfaty, Margaux Eskenazi, Ricardo Miranda, le collectif Ildi Eldi, Astrid Bayiha.

# TEASER

---





# CONTACTS

---

## **Contact production :**

Kahina Beghri | La Familia

09 81 75 95 36 – kahina@la-familia.fr

## **Contact diffusion :**

Laura Marquez | La Piscine

06 70 93 71 22 – lapiscine.corp@gmail.com

**Production** La Familia

***Avec le soutien, pour leur accueil en résidence de création :***

Le Théâtre du Chevalet à Noyon

L'Atelier à spectacle de Vernouillet

Le Centre Culturel les Angenoises à Bonchamp-lès-Laval

Avec le soutien du CNM

**Photographies :** Damien Richard, Jeffrey Hallam, Claire Desfrancois & Cyrille Coupas



Au Studio de la Gaîté, avec l'ingénieur du son Roger Roche pour l'enregistrement de l'album "De l'autre côté de mon rêve", 1972

92 rue Haxo  
75020 Paris . France

**la-familia.fr**

La Familia SARL  
Code APE : 90.01Z  
RCS Paris 494 551 120  
TVA intra : FR 57 494 551 120  
**contact : Alice Guillemet**  
**alice@la-familia.fr**