



la familia

Inavouable...

ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

Conditions et Fiche technique (10 pages)

(Prochaine mise à jour : Décembre 2024)

Généralités :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de réalisation du spectacle. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter :

Régisseur de tournée :

Jérôme GUINEL

tél. +33 (0)6 11 97 70 25

jerome@guinel.fr

Régisseur son :

Florian Chauvet

tél. +33 6 82 85 54 48

chauvet.florian@yahoo.fr

Régisseur lumière :

Francois Xavier Guinsepain

tél. +33 (0)6 81 83 07 15

fx.guinsepain@gmail.com

Administration tournée :

Clement GERBAULT – LA FAMILIA

tél. +33 (0)6 24 11 30 07

clement@la-familia.fr

Booking tournée :

Yohann Feignoux – Blue Bird Booking

tél. +33 (0)7 71 80 46 11

yohann@bluebird-booking.com

1. L'EQUIPE (5 personnes)

Soit 2 Artistes , 2 techniciens, 1 production

Alexis HK Benoit Dormus Florian Chauvet François Xavier Guinsepain (Fx) Production	Chant / Guitares Chant / Guitare Regie Son Regie Lumière Production (TBC)
---	---

2. ACCES ET VEHICULES

Sauf cas particuliers précisés par Le Régisseur de Tournée en amont :

L'équipe voyage avec 1 Minibus 9 places (2,10m haut / 5 m de long)

Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'équipe. Ce parking doit être gratuit.

Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver 1 place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner (coordonnées ci-contre avec le contrat et la feuille de route), **un plan d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible.**

Merci d'y indiquer l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle

3. PERSONNEL LOCAL

L'organisateur ou un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé, sera présent à l'arrivée de l'équipe et durant sa présence à la salle.

Le personnel de la salle aidera au déchargement, installation sur scène, démontage et rechargement du matériel.

L'équipe technique d'accueil devra se composer au minimum comme suit :

- 1 Régisseur Son présent du montage jusqu'au démontage
- 1 Régisseur Lumière présent du montage jusqu'au démontage
- 1 Régisseur Plateau présent du montage jusqu'au démontage
- 1 Technicien Lumière présent pour le montage et le réglage

4. PLANNING / BALANCES

Heure	Son	Lumière	Plateau
Heures 1 et 2	Déchargement Montage Plateau Calage Système	Installation Eclairage fourni Vérification implantation Vérification Patch Lumière Réglages lumière	Montage décors
Heures 3 et 4	Patch Son / Line CheckBalances Son	Mémoires	Clean du Plateau

Evidemment, ce planning est aménageable. Aussi en cas de difficultés de planning prière de contacter le Régisseur de tournée pour définir avec lui d'une adaptation du planning de travail.

Durée du spectacle : **1h10 min**

5. LOGES

L'équipe a besoin de 2 loges équipées d'1 table à maquillage, 1 miroir de plein pied, 1 chaise, éclairage, 1 portant + cintres, poubelle, cendrier, prises 220 Volts et lavabo.

Un canapé confortable dans les loges est toujours le bienvenu !!!

Merci de mettre à la disposition de l'artiste un fer ainsi qu'une table à repasser.

Dans la mesure du possible, merci de lui donner accès à une connexion internet (WIFI de préférence).

Cette loge devra pouvoir fermer à clé. Dès son arrivée, merci de remettre la clé au régisseur de tournée.

Si cela est possible, prévoir une loge avec un accès direct à une douche après le spectacle (dans ce cas, prévoir quelques serviettes supplémentaires).

6. CATERING

Pour 5 personnes

Merci de prévoir pour l'arrivée de l'équipe un petit buffet composé de :
Fruits secs , Fruits , Chocolat, Biscuits etc.

MERCI D'EVITER GATEAUX ET SUCRERIES INDUSTRIELLES. PRIVILEGIER FRUITS FRAIS ET PRODUITS MAISON ,

Prévoir les boissons suivantes :

- café, thé
- eau minérale, eau minérale gazeuse
- jus de fruits variés (fruits pressés, bio de préférence)
- quelques bières (de bonne qualité , local de préférence) , quelques soda
- 1 bouteille de vin rouge

7. REPAS

5 personnes seront à table.

L'ORGANISATEUR prendra à sa charge le dîner du personnel de la tournée, à savoir un repas complet (entrée, plat de résistance chaud, dessert) intégrant les boissons et le café.

L'équipe aime découvrir les produits du terroir de votre région...

Impératif !!! Merci de prévoir :

- 1 repas complet VÉGÉTARIEN, pour 1 membre de l'équipe

L'équipe préfère dîner avant le spectacle... Dans le cas d'une impossibilité à organiser un repas avant, merci de définir cela en amont avec le régisseur de tournée.

A noter pour les repas servis avant le spectacle qu'il est toujours sympa de trouver un petit quelque chose à grignoter après le spectacle... et inversement.

8. HEBERGEMENT

Pour 5 personnes, soit 5 chambres Single (Lit Double)

L'équipe sera hébergé dans un hôtel ** NN minimum. De préférence avec connexion internet gratuite.

(Merci d'éviter les Hôtels FORMULE 1 ou analogues).

L'hôtel devra être de préférence situé dans le centre de la ville, proche de la salle et disposera d'un veilleur / réceptionniste présent pendant toute la nuit.

Le matin, merci de prévoir les petits-déjeuners.

**IMPORTANT !! Notre véhicule chargés y stationnant pour la nuit, l'hôtel doit disposer
D'UN PARKING CLOS ACCESSIBLE À NOTRE VÉHICULE (2,10 m de haut / 5m long)**

9. ENREGISTREMENT

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord de l'artiste ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

Dans le cas d'une captation ou retransmission vidéo, aucune caméra sur scène.

10. PHOTOS

Aucun appareil photo ne sera autorisé dans le public.

Photo presse :

- 3 premiers titres sans flash (sauf demande exceptionnelle à voir bien en amont avec la production de l'Artiste)
- Aucun photographe sur scène.

11. POUR LA SCENE

Avant la montée en scène de l'artiste, merci mettre à disposition du régisseur :

- 4 Serviettes
- 8 Petites bouteilles d'eau minérale

12. PLATEAU / COULISSES / DECORS

NOTRE DECOR :

- 1 table
- 1 faux Miroir de loges équipé de lampes graduées
- 1 Table Bistrot

Merci de nous fournir :

- 3 Grands pieds micro noir sans perchette en bon état esthétique
- 2 chaises bistro sans accoudoirs
- 1 cube Noir de 60 x 60 x 40
- 3 Bols avec Chips, Pistaches , **et un paquet de raisins secs – tres important**

13. SON (Voir page 5)

L'Artiste se déplace avec son Régisseur Son.

Le système Son doit être totalement assemblé et fonctionnel (conformément à la fiche technique) avant l'arrivée de l'artiste. Toutes modifications ou adaptations devront faire l'objet de l'accord préalable du Régisseur de tournée.

La régie son devra impérativement se trouver en salle.

14. ECLAIRAGE (Voir page 7)

L'Artiste se déplace avec son Régisseur Lumière

ATTENTION: Le respect de la fiche technique Lumière est sous l'entière responsabilité de l'organisateur. Toutes modifications ou adaptations devront faire l'objet de l'accord préalable du Régisseur de tournée.

Attention dans le cas d'une première partie :

Les réglages lumière de celle-ci doivent être effectués en dehors de nos horaires de réglage.

« INAVOUABLE » Alexis HK & Benoît DORÉMUS

- FICHE TECHNIQUE - SON -

Régie son : Florian Chauvet +33 (0)6 82 85 54 48 - chauvet.florian@yahoo.fr
Régie de tournée : Jérôme Guinel +33 (0)6 11 97 70 25 - jerome@guinel.fr

DIFFUSION

Un système façade professionnel complet, permettant de couvrir l'intégralité de l'espace public de manière homogène et de délivrer un niveau SPL de 102dB LAEQ avec une réponse en fréquence couvrant la bande 30Hz/20KHz. Les systèmes mis en oeuvre devront être contrôlés par un/des processeurs recommandés par les constructeurs, et avoir été installés, réglés et accordés au préalable par un technicien système. Les paramètres de réglage devront être accessibles et modifiables à la régie façade. Par ordre de préférence: L Acoustics, Coda Audio, Adamson, d&b. Si possible, merci de ne pas positionner les subs sur scène.

Notre technicien devra avoir un libre accès au contrôle du système depuis la régie.

ACCUEIL

- Un-e technicien-ne son, en charge des systèmes de diffusion façade et retours, Il-elle devra aussi nous aider à câbler les micros et Di, et être disponible du montage au démontage.

REGIE FACADE

- Une console de mixage professionnelle de Type Yamaha PM/CL/DM, Midas Pro/M32, A&H Dlive/Avantis/SQ, Behringer Wing.

Cette régie se trouvera IMPERATIVEMENT en salle et jamais surélevée de plus de 20 cm au dessus du public.

RETOURS

- Deux retours identiques et de même génération, adaptés au volume du plateau et pas trop volumineux, sur deux circuits, type L Acoustics X15 ou X12, avec amplification et contrôle dédié.

PARC MICRO À FOURNIR (Voir Patch)

- 6 DI BSS AR133 ou Radial J48 (dans ce cas au moins 1 BSS AR133, **important**)
- 1 e609 ou Sm57 Sennheiser avec pince
- 2 Pincés micro Type Sm58
- 3 grands pieds micro avec perchette
- Une distribution électrique au plateau sur e même reseau que le son et isolé de la lumière autant que possible. 1 circuit 16A, avec fiches PC16 au format français.
- 4 multiprises 4 plugs + 4 rallonges 2P+T câblées aux normes.
-

NOUS VENONS AVEC

- 1 Stomp box, 2 Guitares acoustiques, 1 électrique, 1 Basse, 1 Ukulélé, 1 Omnichord, 1 ampli Bass AER, 1 ampli Gtr Vox AC15, 2 flexibles K&M 60cm
- 1 micro Neumann KMS105 et 2 Shure B58, 1 AKG C411
- 1 Laptop Mac avec DVS + carte son 4 IN 4 Out analog si pas de DANTE

« INAVOUABLE » Alexis HK & Benoît DORÉMUS - FICHE TECHNIQUE - SON -

Régie son : Florian Chauvet +33 (0)6 82 85 54 48- chauvet.florian@yahoo.fr
Régie de tournée : Jérôme Guinel +33(0)6 11 97 70 25 - jerome@guinel.fr

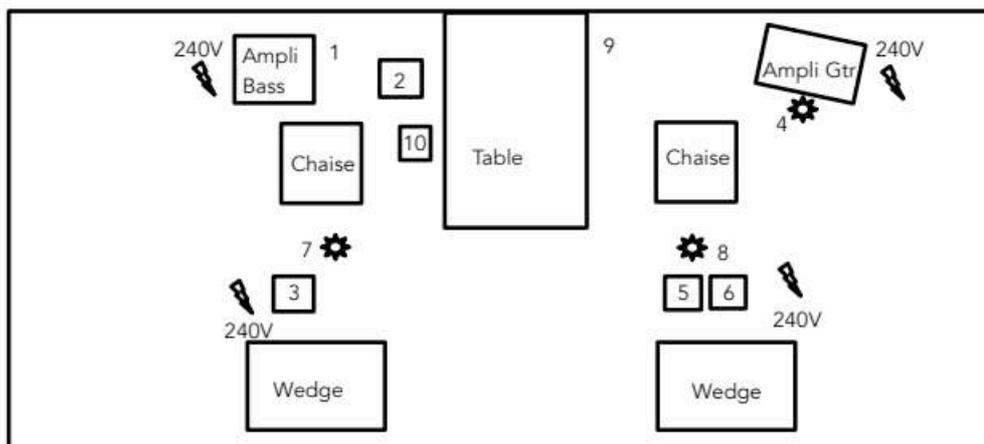
INAVOUABLE PATCH LIST

IN	Instrument	Source	Pieds
1	Basse Alexis	XLR Ampli	Prévoir pieds droit
2	Ukulélé Alexis	DI	-
3	Gtr Ac Alexis	DI	-
4	Gtr Electrique Benoît	DI	-
5	Gtr Ac Benoît	E609/SM57	Petit pieds
6	Stomp Benoît	DI BSS AR133 (-40dB)	-
7	Voix Alexis	Beta 58	grand sans perche
8	Voix Benoît	KMS 105	grand sans perche
9	Toy piano	C411	-
10	Omnichord	DI	-
11-12	Return Fx 1	Fx interne 1	-
13-14	Fx 2	Fx interne 2	-
15-16	Player	Carte son 1-2	-
17-18	Fx externes	Carte son 3-4	-

Tout ce qui est en gris est à fournir par vos soins.

Si votre console ne nous permet pas de nous y connecter en DANTE merci de prévoir:

- 4 départs d'Aux analogique + câblages vers notre carte son IN en Jack symétrique
- 4 retours de la carte son (patch 15 à 18) en Jack symétriques



FIN de la fiche technique, merci de l'avoir lue jusqu'au bout, et si question ou problème d'équivalence, appelons-nous.

« INAVOUBLE » Alexis HK & Benoît DORÉMUS - FICHE TECHNIQUE - LUMIÈRE -

Régie Lumière : FX Guinnepain +33 (0)6 81 83 07 15 - fx.guinnepain@gmail.com
Régie de tournée : Jérôme Guinel +33 (0)6 11 97 70 25 - jerome@guinel.fr

SALLE

La salle doit impérativement se trouver dans l'obscurité.

PLATEAU

Sol du plateau noir.

Pendrillonnage à l'italienne sans découverte.

REGIE

La régie lumière ne pourra pas se trouver derrière les vitres d'une cabine régie.

Dans le cas d'un positionnement en salle, ne pas oublier d'interdire la location des places nécessaires à l'installation notre console lumière (voir ci-dessous)

PERSONNEL

Un régisseur lumière de la salle ainsi qu'un technicien lumière seront nécessaires.

MONTAGE

Avant l'arrivée de l'équipe, le matériel lumière doit être :

- Monté, câblé, testé, gélatiné
- Patché : (la feuille de patch envoyée doit être remplie)
- Nous installons **notre propre régie lumière à notre arrivée**, avant le début des réglages.

Merci de libérer la table de régie qui sera, dans l'idéal, à coté de la régie son.

Prévoir un service de 4h pour les réglages, la mise en place des décors et installations des projecteurs fournis ainsi que l'encodage.

ECLAIRAGE DE SALLE

Dans le cas où la salle ne dispose pas d'éclairage graduable à partir de la régie, prévoir un circuit et des projecteurs supplémentaires à cet effet.

MATÉRIEL À FOURNIR

- 3 PAR 64 CP60
- 11 Martin Rush PAR 2 RGBW Zoom
- 4 Pc 1kW
- 8 Découpes courtes Rj 613 SX
- 2 Découpes longues Rj 614 SX
- 2 Découpes courtes Rj 713 SX
- 1 Machine à Brouillard

Gélatines :

- 3 LEE Filter L204 Format Par 64
- 2 LEE Filter L501 Format Pc 1kW
- 2 LEE Filter L501 Format Dec 613 SX
- 2 LEE Filter L711 Format Dec 713 SX
- 4 ROSCO Supergel R119 Format Dec 713 SX
- 4 Rosco Supergel R132 Format Pc 1kW

« INAVOUABLE » Alexis HK & Benoît DORÉMUS

- PLAN - LUMIÈRE-INFO

Régie Lumière : FX Guinnepain +33 (0)6 81 83 07 15 - fx.guinnepain@gmail.com
Régie de tournée : Jérôme Guinel +33 (0)6 11 97 70 25 – jerome@guinel.fr



ROOMING LIST



« INAVOUABLE ... »

Alexis HK & Benoit DORÉMUS

HOTEL :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Contact :

NOM	NUIT DU	AU	NUITEES	CHAMBRE	N°	FUMEUR	NOTES
Alexis HK				Single		Non	Lit Double
Benoit DORÉMUS				Single		Non	Lit double
Florian CHAUVET				Single		Non	Lit Double
Franois Xavier GUINNEMAIN				Single		Non	Lit Double
PRODUCTION (TBC)				Single		Non	Lit Double

Récapitulatif des Chambres : 5 Chambres Single (lit double)

**Tous les extras (téléphone, fax, mini-bar, room-services, etc.)
sont à la charge de chaque membre du groupe**

**Merci de tenir à disposition dès l'arrivée du groupe les clés des chambres
ainsi qu'une copie de la présente rooming list dument complétée.**

**En cas de problème, merci de contacter le Régisseur du Groupe :
Jérôme GUINEL au +33 (0)6 11 97 70 25**