



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

CONDITIONS D'ACCUEIL ET FICHE TECHNIQUE
TMH – « BINGO, UN LOTO MUSICAL »

Mise à jour du 09/11/2024

Le spectacle du TMH « Bingo, un Loto Musical » nécessite peu de matériel mais de grande qualité. Nos demandes sont simples. Merci de les prendre en considération. Cette fiche technique est une aide au bon déroulement du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions la concernant.

Merci de fournir au régisseur de tournée, dans les plus brefs délais, les documents suivants :

- Fiche technique complète du lieu (son, lumière, plateau),
- Contacts du régisseur général / régisseur son / régisseur lumière / accueil artistes et le cas échéant runner (nom, mail et téléphone),
- Plan de la salle (coupe, dessus, plan de jauge, plan wysiwig et 3D-Sketchup + Capture),
- Plans d'accès utiles (salle, parking, restaurant, hôtel),
- Les horaires prévus de la journée (get in, balances, ouverture des portes, concerts, repas),

1/ GENERALITÉS

Les 9 pages de ce rider font partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation des artistes. Ces 9 pages doivent être paraphées par L'ORGANISATEUR ainsi que le PRODUCTEUR (La FAMILIA) et retournées à celui-ci.

En cas d'interrogation ou de difficultés, nous vous serions reconnaissant de bien vouloir contacter :

- *régisseur son / régisseur de tournée* : Thibaut LESCURE / +33 6 83 53 82 79 / thibault.lescure@orange.fr
- *création lumière* : François-Xavier GUINNEPAIN / +33 6 81 83 07 15 / fx.guinnepain@gmail.com
- *production* : Inès RENAÏ / +33 6 49 88 94 21 / ines@la-familia.fr
- *diffusion* : Coline VANDENBERGHE / +33 6 70 45 11 33 / coline.la.musica.artists@gmail.com

2/ PERSONNEL DE TOURNÉE

5 personnes sur la route :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| - Igor Bouin | Artiste |
| - Martial Pauliat | Artiste |
| - Yann Rolland | Artiste |
| - François-Xavier Guinnepain | Régisseur lumière |
| - Thibaut Lescure | Régisseur son et Régisseur de tournée |

3/ ACCÈS

L'équipe se déplace en voiture **et/ou** en train.

Lorsque l'équipe arrive en voiture, prévoir le nombre d'emplacement(s) de parking nécessaire. Ce(s) véhicule(s) sera(ont) placé(s) sous la responsabilité de l'Organisateur. Le nombre de véhicules et leurs tailles respectives vous seront précisés le plus en amont possible de la date du spectacle.

Lorsque l'équipe arrive en train, merci de prévoir un runner à l'arrivée en gare, et dans tous les déplacements entre le lieu de représentation, l'hôtel, le restaurant... Cette personne sera toute la journée de la représentation à la disposition du groupe. Aussi, il faudra prévoir, le cas échéant, le transport entre l'hôtel et la gare le lendemain du concert.



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

4/ PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL

L'organisateur ou l'un de ses représentant dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée des artistes et durant leur présence dans la salle. Le personnel demandé est le suivant :

- 1 régisseur général,
- 1 régisseur lumière et 1 cintrier,
- 1 régisseur son,
- 1 technicien plateau.

5/ LOGES

Le promoteur s'engage à fournir **une loge** spacieuse à l'usage exclusif du TMH et de ses musiciens + 1 loge rapide installée sur scène derrière le pendrillon que nous installerons :

La loge du TMH devra accueillir 3 personnes, être bien ventilée et équipée d'au moins 1 lavabo avec eau courante chaude et froide (+savon), table, miroir, frigo, éclairage, prises électrique 230V, cintres, fauteuils, table et fer à repasser, 1 canapé et/ou 1 fauteuil, bouilloire (dans l'idéal), poubelle, et **une douche**.

Une loge rapide, installée sur scène derrière le pendrillon noir **que nous apportons**, afin que les trois artistes sur scène puissent changer de costume durant le spectacle. **Elle devra être équipée d'une chaise, de 6 cintres, une table de dimensions 80cm x 60cm x 80cm, une lumière adaptée ainsi que le cas échéant un petit chauffage ☺**

L'ORGANISATEUR mettra à disposition une connexion internet haut débit (WI-FI, LAN).

6/ HOSPITALITÉ - RESTAURATION

CATERING POUR 5 PERSONNES :

Dans le cas d'une prise en charge direct des repas, l'ORGANISATEUR prendra à sa charge le dîner du personnel de tournée, c'est à dire 5 repas complets (entrée, plat de résistance chaud, dessert) intégrant les boissons et le café. Si une partie de l'équipe est amenée à arriver avant 14h dans la salle de spectacle, l'ORGANISATEUR prendra en charge le déjeuner du personnel de tournée présent (entrée, plat de résistance chaud, dessert) intégrant les boissons et le café.

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier la qualité et la présentation.

- Si le dîner est programmé **après** la représentation, merci de prévoir un catering léger avant le concert (pain, salade, soupe, charcuterie, fromages, fruits...).
- Si le dîner est prévu **avant** le concert, prévoir un minimum d'1h30 entre la fin du repas et le début de la représentation.

Merci de bannir les aliments industriels sous vide (carottes râpées, taboulé, viandes...). **Les spécialités locales sont les bienvenues**. Notez qu'il se passera un **minimum de 45min (mais plutôt 1h...)** entre la fin du concert et le repas (rencontre avec le public, signatures, rangement du matériel...).

Allergies des membres de l'équipe : carotte crûe et thon en boîte.



La Familia – 92 rue Haxo– 75020 PARIS

- LOGES -

Exemple de catering possible

Fruits de saison bios, fruits secs, 3 citrons bios,

1 assiette de charcuterie et fromage de la région,

De l'eau plate et pétillante,

Du jus de fruit,

1 bouteilles de vin rouge, l'équipe appréciant grandement de boire un verre durant le repas et/ou avant de monter sur scène ;-)

Des bières (locales de préférence),

Café, thé vert, tisane, miel pour toute la journée,

3 grandes serviettes

Concernant l'eau, afin de supprimer les bouteilles d'eau (afin de réduire notre consommation de plastique), nous apporterons autant que possible des contenants type gourde en verre pour la scène.

7/ HÉBERGEMENT

L'équipe sera hébergée dans un hôtel 3***NNN minimum, avec connexion internet gratuite.

5 chambres single avec petit déjeuner continental seront réservées à cet effet. L'hôtel (ou le cas échéant la chambre d'hôte) sera situé(e) à proximité du lieu de représentation, ou d'une gare si le groupe se déplace en train, et disposera d'un veilleur de nuit/réceptionniste présent toute la nuit.

Si le groupe est arrivé en train, et s'il est impossible de se rendre raisonnablement à pied à l'hôtel, prévoir des navettes disponibles pour les allers-retours au cours de la journée, ainsi qu'une navette le lendemain du concert entre l'hôtel et la gare.

Arrivée et prise en charge la veille du spectacle de 2 à 5 personnes (à confirmer selon les distances et le plan de tournée, cf contrat).

8/ INSTALLATION - BALANCE - HORAIRES

L'ORGANISATEUR (ou son représentant) et le régisseur de la salle seront présentés au régisseur du TMH dès son arrivée, et ils seront présents ET joignables jusqu'à son départ.

La structure scénique, le système son et le système d'éclairage seront opérationnels avant l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste.

IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE PREALABLE.

Compter environ **2h30 d'installation de la scénographie au plateau + mise plateau + calage son FOH et MON, et 1h30 heure de balance : le plateau devra donc être à la disposition du TMH pour une durée minimale de 4h.**

Merci de prévoir au moins 1 heure 30 de temps entre la fin de la balance et le début du concert.

Voici notre planning « idéal », à se confirmer ensemble, en fonction également des trajets en trains possible (!!!) :

12h30 : arrivée de l'équipe technique du TMH (2 personnes).

12h30 - 13h : déchargement du matériel + calage des liaisons HF.

13h - 14h : déjeuner

14h - 16h30 : montage de la scénographie + montage lumière + calage son FOH et MON + calage des liaisons HF – Récupération Patch Lumière

16h : arrivée de l'équipe artistique (3 personnes).

16h30 - 18h : balances + répétitions + filage conduite lumière.

19h : dîner équipe (avec possibilité de dîner after-show pour le trio)

20h30 : représentation

Démontage dans la foulée du spectacle.



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

Si, par suite de problèmes techniques ou matériels, de retards dans les transports ou pour toute raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement, sa durée pourrait être prolongée et laissée à la seule appréciation du régisseur de l'artiste. Dans ce cas, l'ouverture de la salle au public pourrait être retardée.

9/ CAPTATIONS ET/OU ACCREDITATIONS PHOTOS / MERCHANDISING

Nous vous remercions par avance de nous informer des demandes éventuelles de captation et/ou accréditations photos afin que nous puissions les transmettre au management pour accord dans les meilleurs délais.

10/ ACCUEIL DU PUBLIC - PLATEAU - BACKLINE

Accueil du public

- **Ce spectacle est participatif** : le public vient écouter trois chanteurs lyriques, mais surtout et également jouer au Loto. Aussi, à l'accueil du public en salle, **les ouvreuses/ouvreurs auront en charge la distribution des grilles de Loto au public**, ainsi que des stylos !
Une personne = une grille + un stylo. Nous vous remettrons à notre arrivée tout le matériel nécessaire. Il faut savoir que, pour chaque représentation, **3 grilles sont gagnantes : vous devrez choisir à qui donner ces 3 grilles (au ressenti !)**, et nous indiquer où se trouve ces personnes dans le public !
- Les 3 personnes ayant reçu les grilles gagnantes seront invitées à monter au plateau pour recevoir leurs récompenses.
- Lors du spectacle, les 3 gagnants recevront des lots, amenés sur place directement par le TMH. **Si vous souhaitez offrir en plus de ces lots**, des places de spectacles ou bien des produits de partenaires locaux afin d'étoffer les gains du Bingo, **c'est avec grand plaisir !** Merci de prévenir les artistes de cet ajout à leur arrivée.
- Nous vous précisons que lors de la remise des lots du « grand gagnant (= carton plein) », le TMH remettra à ce dernier « un sceptre » de confettis... **Il y aura donc, à l'issue du spectacle, des confettis au plateau** 😊

Plateau

- Ouverture et profondeur minimum : 8m sur 6m,
- Dans le cas d'une scène extérieure, celle-ci devra être **couverte** et protégée par des gardes-corps ; il faudra prévoir de quoi **asseoir tout le public**, afin que celui-ci ne se retrouve ni debout, ni assis par terre, l'idée étant que ce spectacle est collaboratif, et surtout que les joueurs doivent pouvoir en profiter tout en remplissant leur grille de loto !!!
- Pendrillonnage à l'italienne (si nous jouons dans un théâtre),
- Pendrillons et fond de scène noirs (si nous jouons dans un théâtre),
- Hauteur sous perche minimum : 4m ;
- **Sol lisse, plan et propre** : nous installerons à notre arrivée un tapis de danse couleur argent.
- **Un escalier en front de scène**, permettant de faire monter des personnes du public au plateau.

Merci de bien noter qu'une fois notre scénographie installée, en aucun cas cette dernière ne sera déplacée/démontée. Elle pourra bien évidemment être cachée par un pendrillon.

Il y aura un lâché de confettis à la fin du spectacle...

Backline

L'ORGANISATEUR s'engage à mettre à disposition du TMH le matériel suivant (quand il y a plusieurs choix, ils sont classés par ordre de préférence) :

- 1 chaise en bois, idéalement avec assise en velour rouge (dans tous les cas la plus « chic » possible), afin d'asseoir les gagnants des grilles de Loto (3 personnes).
- 1 liaison RF SENNHEISER ew500 G4-935-AW+ comprenant un émetteur main SK500 G4, 1 micro main MMD 935-1 (cardioïde), 1 récepteur EM 300-500 G4 ou 1 liaison RF SHURE référence ULX-D comprenant un émetteur main ULXD2/K8B-G51, 1 capsule KSM9 (RPW184),



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

- 8 piles AA
- **Nous fournissons les 3 liaisons HF (Sennheiser ew300 G4 – Aw+) ainsi que les 3 micro-casques DPA 4288.**

Le matériel décrit ci-dessous est à fournir, par l'ORGANISATEUR.

Le matériel demandé devra être installé et en état de fonctionnement pour l'heure de la balance du TMH.

1) Diffusion Façade (FOH) :

- Un système de diffusion adapté à la manifestation avec filtrage (L-Acoustics, Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, Amadeus...). ***Pas de système HOME-MADE !***
- À notre arrivée, le système de diffusion sera installé, en parfait état de fonctionnement et calé. **Un processeur matriciel pouvant gérer de manière différenciée l'ensemble des points de diffusion est à prévoir ainsi qu'un accès complet à l'ensemble des paramètres de ce dernier.** Notre régisseur son se réserve le droit d'intervenir sur le système s'il lui semble nécessaire et opportun de le faire (en collaboration avec le technicien son d'accueil).
- un EQ 31 bandes en insert sur le L&R, sauf si la console est numérique.

2) Console Façade (FOH DESK) :

- 16 mono inputs avec alimentation fantôme, inverseur de phase et **4 EQ's paramétriques sur toutes les tranches**, 4 auxiliaires assignables en pré et post fader, 8 VCA's, et 8 matrices monos !
- Par ordre de préférence (avec les dernières mises à jour), YAMAHA série CL ou QL, Digico série SD ou S, MIDAS série Pro et M32, SOUNDRAFT de la série Vi. **Pas de LS9, de M7CL, 01V96, de PRESONUS, de MACKIE.**
- ***La console devra être située en salle, dans l'axe médian de la scène.*** En aucun cas celle-ci sera située sur ou sous un balcon ou dans une régie fermée.
- Nous avons besoin de **7 entrées monos physiques + 3 sorties monos physiques à la console.**

3) Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- ***Les FX's seront fournies par le technicien (ordinateur + carte son + câblage – 3 OUT / 7 IN en local à la console). Prévoir 3 PCI6 en régie pour brancher le matériel.***

4) Régie retour (MONITORS) :

Les retours se font de la façade.

Nous apportons le routeur et l'ipad pour aller au plateau (indispensable).

- 4 Wedges identiques type L. Acoustics X15 ou Nexo P15 ou équivalent sur 3 circuits, 2 enceintes positionnées sur pied (h=2m) derrière les artistes, au niveau du pont lumière que nous fournissons, les 2 autres en bain de pied en devant de scène.
- 1 Wedge type X8 ou P8 ou E8 sur 1 circuit (positionnée derrière notre structure, plein centre, et surélevée de 60cm pour le clavier).

5) Divers :

- La console de mixage et les périphériques externes devront disposer d'un éclairage indépendant.
- La régie Plateau, la régie lumière et la régie son devront disposer d'un système d'intercom afin de communiquer entre eux (impératif). **La régie son et la régie lumière devront être positionnées côte à côte.**
- Les lignes ainsi que les retours devront être patchés et checkés avant l'arrivée du technicien son du TMH.



lafamilia

La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

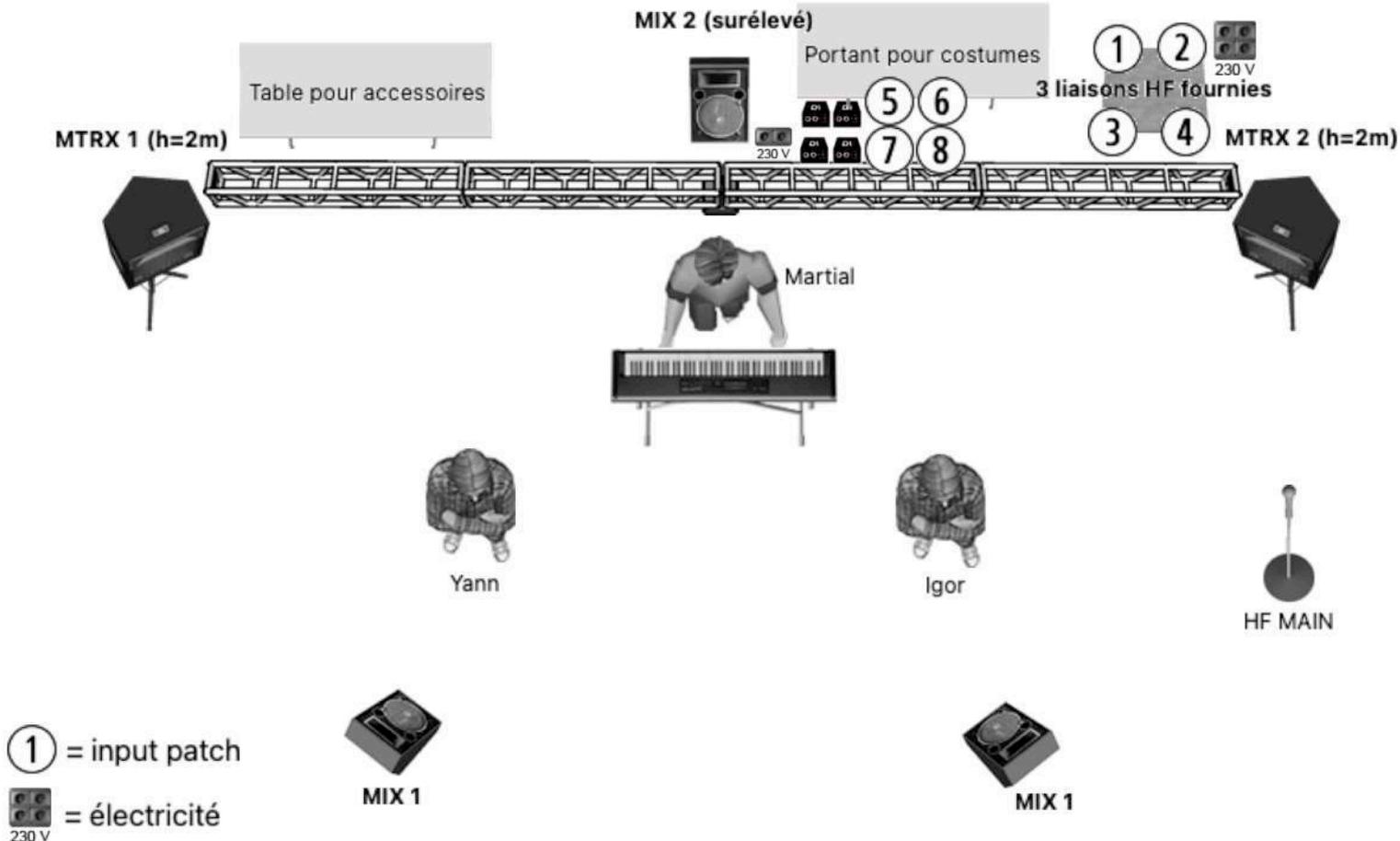
INPUT PATCH TMH – Bingo, un Loto Musical

Input	Instrument	Microphones	Stands	Remarques
1	Casque Igor	DPA 4288 HF	-	Mic + liaison HF fournis
2	Casque Martial	DPA 4288 HF	-	Mic + liaison HF fournis
3	Casque Yan	DPA 4288 HF	-	Mic + liaison HF fournis
4	Micro HF Main	KSM9 HF	Grand Pied Perche	A fournir
5	Clavier Juno L	DI BSS AR133	-	A fournir (-20dB)
6	Clavier Juno R	DI BSS AR133	-	A fournir (-20dB)
7	Boîte à Rythme L	DI BSS AR133	-	A fournir (-20dB)
8	Boîte à Rythme R	DI BSS AR133	-	A fournir (-20dB)
9	Casque Igor	-	-	Split in 1
10	Casque Martial	-	-	Split in 2
11	Casque Yan	-	-	Split in 3
12	-	-	-	-
13	Rev L	fournie	Sortie 3 RME FF800	Câblé à la régie FOH
14	Rev R	fournie	Sortie 4 RME FF800	Câblé à la régie FOH
15	Dlay L	fournie	Sortie 5 RME FF800	Câblé à la régie FOH
16	Dlay R	fournie	Sortie 6 RME FF800	Câblé à la régie FOH
17	Ordinateur en régie L	fourni	MiniJack -XLR à prévoir	Câblé à la régie FOH
18	Ordinateur en régie R	fourni		Câblé à la régie FOH
19	Smaart			
20	Voix Régie Façade (TB)	SM58		Câblé à la régie FOH

OUTPUT PATCH TMH – Bingo, un Loto Musical

Output	Directions	Insert	Remarques
MTRX 1	Mon Jardin sur pied	EQ 31 bandes	1 retour 15'', sur pied, h = 2m
MTRX 2	Mon Cour sur pied	EQ 31 bandes	1 retour 15'', sur pied, h = 2m
MIX 1	Retour Bain de Pieds	EQ 31 bandes	2 retour 15'' en devant de scène
MIX 2	Retour Clavier	EQ 31 bandes	1 retour 8'' surelevé à h=60cm
MIX 3	FX1 send (Rev Vx)		Entrée 1 RME FF800
MIX 4	FX2 send (Delay)		Entrée 3 RME FF800
OMNI 8	Direct Out Input 19		Entrée Line 2 carte son FocusRite
L&R	FOH	EQ 31 bandes	

IMPLANTATION SCÉNIQUE - TMH - BINGO, UN LOTO MUSICAL





La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE

En ce qui concerne la scénographie, nous sommes indépendants : nous arrivons avec notre castelet qui se compose de deux pieds à chaque extrémité, un pont de longueur comprise entre 3m et 4,50m (en fonction de l'ouverture au plateau des lieux, mais nous privilégions 4,50m), un rideau de fond de scène noir accroché à notre structure, tous les projecteurs ainsi qu'un tapis de danse argenté (3 laies de 5m x 1,5m).

En lumière, nous apportons donc tous les projecteurs accrochés à notre structure ainsi que la console. Ce dont nous aurons besoin :

- 2 multiprises noires,
- 2 prolongateurs PC16 5m ou 10m (longueur conditionnée par la distance arrivée secteur → centre plateau).
- 2 arrivées secteurs directs exclusifs 16A au plateau pour le dispositif (1 à jardin, 1 à cour).
- 8 gueuzes (10/15 kg) (2 par pied + 4 pour lester notre rideau - Surtout en extérieur)
- Éclairage salle graduable et pilotable de la régie.
- 1 liaison DMX – régie lumière dédiée au TMH et à nos projecteurs (nous utilisons un univers DMX).

En théâtre :

- 8 PC's graduables (ou PAR LED) (Adaptation Possible) en fonction du matériel et de la taille de la salle (Face / Contre) - Ils pourront être raccordés en DMX sur notre dispositif ou dissociés sur un second univers (à prévoir en régie).

D'une manière générale : dans les salles, nous adapterons la lumière en fonction de la jauge et des équipements pouvant être mis à disposition.

ATTENTION : UTILISATION DE FUMÉE - Désactivation des systèmes incendie.

