

ULTRA BAR

AMOUR, SUEUR ET PAILLETTES





électrique,
éphémère,
inattendu

Entre rave des enragés et fiesta des bienheureux, la troupe de L'Ultrabal réinvente le bal, entre chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro.

PRÉSENTATION

**Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges,
les styles et les pays.**

L'Ultrabal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne ! Voilà quelques années que ce collectif de musiciens et chanteurs aux carrières florissantes s'offre des soirées hybrides et inattendues.

Fixi, chef en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive, d'invités changeants et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions stylistiques de bon goût. Ensemble, ils inventent un bal métissé, trépidant et électrique. Plus de deux heures durant lesquelles le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultrabal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les coeurs. Edith Piaf, Harry Belafonte, France Gall, The Bangles, Donna Summer, Osvaldo Farres et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultrabal.

**L'Ultrabal fait monter la température. L'Ultrabal fait se réveiller les corps.
Alors, prêt à enflammer le dancefloor ?**

LES ULTRAS-GIRLS



GATICA

chant, charango

Quelque part entre le Pacifique et la Cordillère, Gatica est à l'image du Chili, sa terre natale, capable en un tour de chant de passer du feu des volcans à la glace des sommets, en français ou en espagnol. En baskets ou en talons. Des larmes au rire. Du groupe 26 Pinel à son projet solo, cette comédienne chanteuse explore un territoire sonore habité de voix, nombreuses, entremêlées, aux textures variées et pour lesquelles elle se passionne.



ZAZA FOURNIER

chant, accordéon, violon

Après trois albums, un spectacle musical *Le Déluge* et de nombreux concerts, Zaza Fournier a redessiné les contours de son identité artistique, entre pop actuelle et riff vintage. Chanteuse, comédienne, metteuse en scène, elle invente des chansons, des spectacles où les disciplines se croisent, où il n'est pas interdit d'être multiple, plusieurs êtres, plusieurs formes, toujours changeants.



MAIA BARAOUH

chant, flûte traversière

Chanteuse flûtiste, Franco-Japonaise unique. Maïa se trouve au croisement entre chants traditionnels Japonais et musique actuelle. Avec sa grande expérience de la scène, son énergie volcanique et sa musicalité sans frontières, elle nous emmène entre mélancolie et transe, au coeur de ses racines avec un chant qui prend aux tripes !



CHLOÉ LACAN

chant, accordéon

Comédienne, chanteuse, accordéoniste, elle enchaîne depuis 2000 les projets hybrides et musicaux de la *Crevette d'Acier* à ses propres spectacles dont elle est l'auteure et la compositrice. Envolées lyriques désinvoltes, poésie à fleur de peau, cette fille là ne s'interdit rien, elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps.



LES ULTRAS-BOYS



FIXI
accordéon, claviers,
compositions, arrangements

Compositeur et multi-instrumentiste, depuis 25 ans il ne cesse d'enchaîner projets et tournées à travers le monde, en passant par Java, Tony Allen, Pachibaba, M, Lindigo, Winston Mc Anuff & Fixi, L'Ultrabal, ainsi que des musiques de films et documentaire.



ARTHUR ALARD
batterie, pads

Formé à la prestigieuse école de Didier Lockwood dont il sort avec le prix d'excellence, ce féru de jazz se passionne également pour les musiques brésiliennes, cubaines et africaines. Cette polyvalence lui permet d'évoluer dans de nombreux styles et de développer un son unique qui lui permet de s'investir au coeur de projets tels que : Titi Robin « Rebel Diwana », Frédéric Perreard Trio, Jérémy Bruyère Quartet, Eric Allard, Dimitri Naiditch Trio etc...



JAMES SINDATRY
contrebasse, chant, beat-box

Ce contrebassiste, multi-instrumentiste aux racines espagnoles et malgaches compose et accompagne des projets musicaux aux caractères prononcés. Passant de l'électro à la chanson française, il travaille aussi avec des musiciens brésiliens, syriens et berlinois. On le retrouve aux côtés de Batlik et Askehoug, Giovanni Mirabassi mais aussi en réalisation studio comme pour d'Anastasia Rauch aux cotés de Renaud Letang.



JEAN-YVES DUBANTON
guitare, chant

Il a joué avec tout le gratin des guitaristes Manouches, a accompagné les grands accordéonistes Swing - musette (Privat, Corti, Azzola, Laudat...), tourné avec le Gipsy Project de Biréli Lagrene, travaillé pour le théâtre, Jean-Michel Ribes, Jean-Jacques Beineix, François Morel. Il est cofondateur et membre du groupe Alma Sinti de Patrick Saussois, du quartette Paname Swing et plus récemment des Jazzigottos avec Jean-Yves Lacombe et Bruno Desmoulières.

TEASER



DOCUMENTAIRE



LES INVITÉS

L'effectif de la troupe de L'Ultrabal est à géométrie variable. Le band accueille, à chaque bal, des invités différents, donnant ainsi un caractère éphémère et unique à chaque représentation.

Il propose un minimum de 9 artistes sur scène (11 personnes sur la route) soit 4 Ultra-boys, 4 Ultra-girls et 1 ou 2 invités.

Il peut y avoir des invités supplémentaires selon les envies de l'organisateur.

Ils sont déjà passés par L'Ultrabal

Karimouche, Alexis HK, Flavia Coelho, Kuku, Winston MCanuff, Maya Pounia, Sanseverino, Dom La Nena, Pauline Croze, Nathalie Natiembe, Rubinho, Djeuhdjoah, Lionel Suarez, Carmen Maria-Vega, Melissa Laveaux, Lindigo, Tété, Pongo, Johnny Montreuil, René Lacaille, Bonbon Vodou, Java, Tom Fire, Cesar Anot et nombreux autres musiciens...



HISTORIQUE

Ils sont passés...

**1 an à La Java Paris,
1 an au Pan Piper Paris,
3 ans au Festival Mythos,
au 104 Paris, au Chorus des Hauts de Seine,
Au Dusseldorf Festival,
Au Festival d'Ile de France,
Au Festival Printival
Aux Franco Gourmandes, au Festival Paroles et Musique,
Au Kabardok (la Reunion), Au Carreau du Temple Paris,
au Théâtre du Garde Chasse (les Lilas), au Bretelles Festival,
au Festival du Chainon Manquant, Festival du Grand Soufflet, Grande Synthe, Rumilly,
Hazebrouck, Bordeaux, Rennes...**

Durée du bal
2h15 (avec entracte)

PRESSE

« La guinguette est de retour !

Démodé le bal musette ? Au placard les guinguettes ? C'était sans compter sur la troupe de L'Ultrabal, bien décidée à donner un p'tit coup de plumeau aux fiestas de nos aïeux. Valse et dub, madison et hip hop, musette et électro, des cocktails improbables mais Ultra efficaces pour aller se trémousser sur la piste jusqu'à plus soif. Aux manettes de ces endiablés méli-mélo musicaux, Fixi et Alexis HK, et leurs complices Alexandra Gatica, Karimouche, Chloé Lacan, Zaza Fournier et Flavia Coelho. Une équipe de choc réunie pour mettre le feu à vos gambettes et à celles de vos partenaires guincheurs. Fêtards et joyeux drilles de tous les pays, unissez-vous ! »

Causette

« Un bal aussi Joyeux que détonnant, que poétique, à la vitalité irrésistible, je veux parler de L'Ultrabal...

Cet Ultrabal offre un grand bonheur en confrontant les styles, les époques. C'est aussi une manière d'inventer des chemins musicaux toujours performants, en tous cas poétiques et ludiques, une manière d'être ensemble aussi et de savoir le partager »...

Françoise Degeorges,
Ocora couleurs du Monde , France Musique



Où peut-on danser de 20h à 23h avec de la musique live servie par l'avant-garde chanson et world de la scène parisienne? L'Ultrabal parvient à concilier grande exigence musicale et totale cool attitude des musiciens et d'un public aux âges et aux origines divers. Un grand moment de musique, tout simplement parfait entre copains.

Toutelaculture.com

«D'essayer de renouveler aussi le folklore, je pense que c'est un peu ça qui nous manque en France; c'est à dire qu'on a un super folklore qui remonte à avant cette tradition littéraire de la chanson, on est très portés sur le texte et on en a oublié le côté physique.

C'est ce que j'essaie de trouver mais c'est pas facile, ça se base sur des rythmes, alors qu'on a un peu rompu avec tout ça. Mon utopie c'est aussi d'arriver à faire un bal qui reflète une certaine conscience de ce que représente notre pays, mais aussi ses contrastes, ses liens avec d'autres cultures.»

Interview de Fixi pour L'IMPRIMERIE
NOCTURNE

« Fixi, l'accordéoniste de Java, génial touche à tout, qui a même osé le reggae musette avec Winston McAnuff, a relevé le défi. Car ici, à L'Ultrabal, on aime la musette, on aime la valse, on aime le madison et le foxtrot, mais on aime aussi le funk et l'afro-beat. Alors, bienvenue sur la piste, mesdames et messieurs. On vous laisse donc avec Fixi, le boss de l'accordéon. Avec le jaguar des bords de Marne, ancien guitariste de Bireli Lagrène. Avec le boucher de Belleville à la batterie et le lémurien de Menilmontant à la contrebasse. Un commando d'élite qui, toutefois, ne serait rien sans les filles, sans leurs chanteuses, qui viennent bousculer, de leurs voix endiablées, leurs sales manières de machos des guinguettes ! Écoutez plutôt la belle Alexandra chanter une valse péruvienne de sa voix rauque. Écoutez Karimouche. Écoutez Chloé Lacan. »

Michel Troadec

Vous avez la nostalgie des bals du dimanche, de la musique festive qui vous entraîne dans un tango avec un bel inconnu ou une charmante demoiselle ? Vous aimez écouter ces vieilles chansons, ces classiques qui constituent désormais un patrimoine culturel universel, mais ce sont leurs versions remixées qui vous font danser ? Alors venez à L'Ultrabal, ce nouveau concept qui reprend les codes du traditionnel bal musette et les modernise !

melty



Contact production

Clément Gerbault | La Familia

06 24 11 30 07
clement@la-familia.fr

Contact diffusion

Kevin Douvillez | La Familia

06 62 26 57 02
kevin@la-familia.fr

Avec le soutien de l'ADAMI

Artwork Léa Chassagne

Photographies Paola Guigou, Olivier Bennoun

La Familia
23 rue Boyer
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120