

La Familia

s a i s o n

2025

2026

spectacles label éditions

01



Birds on a Wire
Création 2024

02



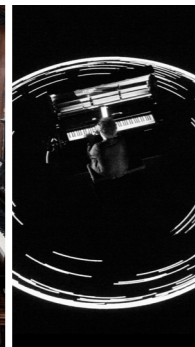
Birds on a Wire
Le Chant des Oiseaux

03



babx
Amour Colosse

04



Piano piano
babx + Adrien Mondot

05



Zaza Fournier
Fièvre Humaine

06



Il nous restera la musique

07



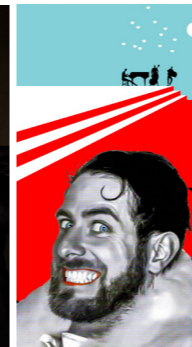
Una bestia
Romain Dubois

08



Inavouable
Alexis HK & Benoît Dorémus

09



L'Amour, le vrai !
Gaspard de la Roro

10



Bingo ! Un loto musical
TMH

11



From Byrd
TMH

12



Looking for Byrd
TMH

13



Floralia
Kyrie Kristmanson

14



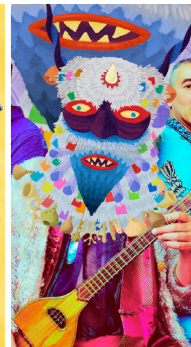
Cerise au pays de l'opéra

15



L'Ultrabal

16



Djé Balèti
Potion

Birds on a wire

Création 2024 avec la complicité artistique d'Étienne Saglio

Pour ce nouveau spectacle de Birds on a Wire, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Le duo se posera quelque part au cœur d'une forêt profonde.

Au milieu d'une clairière, auprès d'un arbre, pour nous faire découvrir les morceaux de son nouveau spectacle. Un rai de lumière - rayon de Lune ou de Soleil qui pointe à travers les feuillages. Des bruissements d'aile, une apparition, un oiseau de nuit, d'autres créatures, des feuilles qui virevoltent, un feu qui réchauffe. Des voix parleront au loin, un chant dans la forêt leur répondra... Une ronde, une transformation, un arbre, des saisons : avec ce nouveau spectacle, le public retrouvera l'ambiance des comptines enfantines et des ritournelles venues d'ailleurs, parfois de très loin. Ainsi que des chansons oubliées d'amours vénitiennes ; ou françaises de la renaissance. Pour évoquer le monde fantasmagorique des souvenirs de l'enfance, adresser une ode à la nature, flotter entre rêves et cauchemars, voyager dans le mystère et finalement, se laisser aller à l'émerveillement.

Distribution

Dom La Nena
violoncelle et voix

Rosemary Standley
voix et harmonium

Étienne Saglio
scénographie et complicité artistique

Olivia Burton
dramaturgie

Benjamin Gabrié
décors

Simon Maurice
effets magiques

Anne Muller et Alexandre Dujardin
création lumière

Anne Laurin
création et régie son

Arnaud Bréhault
régie plateau

Marie Cherprenef Boistean
régie générale

Sarah Eger
régie lumière

Production
La Familia

Avec le soutien en résidence de création de
Théâtre Les 3 Chênes - Loiron-Ruillé
Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry
Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM

Durée du spectacle 1h30
Tout public

en savoir plus

folk du monde et magie nouvelle



Accueil

2 artistes sur scène
4 technicien.ne.s

Diffusion

Yohann Feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11

Nouvel album printemps 2025



concert avec chœur

Birds on a wire

Le Chant des Oiseaux

Pour célébrer les dix années de collaboration de Dom La Nena & Rosemary Standley, le duo Birds on a wire crée à l'été 2021 *Le Chant des Oiseaux*.

Accompagnées pour chaque représentation d'un chœur de jeunes filles et guidées par les arrangements de Mike Smith, elles revisiteront leur répertoire existant tout en ajoutant de nouvelles reprises – marque de fabrique des deux complices.

Une nouvelle création, chaque fois réinventée avec une nouvelle maîtrise, qui place plus que jamais la voix au centre de leur art.

Accueil

Ce spectacle nécessite 1 à 2 jours de répétition avec le chœur
2 artistes sur scène
4 technicien.ne.s

Diffusion

Yohann Feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11

Distribution

Dom La Nena
violoncelle et voix

Rosemary Standley
voix

Mike Smith
arrangements pour chœurs

Camille Duchemin
mise en espace

Amélie Parias
coordination mise en espace

Sébastien Vergnaud
création et régie lumière

Anne Laurin
création et régie son

Jérémie Tison
retours son

Marie Cherprenet Boisteau
régie générale

Production
La Familia

Coproduction
Les Nuits de Fourvière
Festival international de la métropole de Lyon
Festival de Saint-Denis

Création le 3 juin 2022 au Festival de Saint-Denis

avec le soutien du CNM

Durée du spectacle 1h30
Tout public

en savoir plus

babx

Amour Colosse

Distribution

babx
chant, piano

Julien Lefèvre
violoncelle, basse

Marielle Chatain
saxophones, synthétiseurs

David Neerman
batterie, percussions

Production
La Familia

Avec le soutien pour leur accueil
en résidence de création
La Maison des Métallo - Ville de Paris
Le Rocksane à Bergerac

avec le soutien du CNM

en savoir plus

Tout a commencé avec des chants d'oiseaux. En Mars 2020. Alors que l'Humanité toute entière se cloîtrait ; les oiseaux, la moindre petite fleur sauvage, les biches et celles que nous nommions alors « les mauvaises herbes » reprenaient la place que nous leur avions arrachée. Dans les rues, sur les Ronds-points et les Grands Boulevards, de petites forêts vierges tenaient le pavé.

Dans nos « maisons », petites ou grandes nous redécouvrons le poids et la vapeur du Temps, l'épaisseur du vide, et la valeur colossale de ce que nous pensions être de petites choses, de « petits riens ». Nous réapprenions à vivre ensemble les uns sans les autres, à chérir le petit lopin de monde dans lequel nous avons élu domicile et celles et ceux avec qui nous le partageons.

De ces chants d'oiseaux libérés est née une première chanson « Prendre soin » qui finit par deux saxophones comme deux merles qui palabrent.

Au même moment et dans les temps qui ont suivi, j'endormais ma fille Alma en lui chantant des chansons. De belles mélodies lumineuses. « Cucurucucu Paloma », « Syracuse », « Love me tender », « les vacances au bord de la mer » et toute une collection de chansons que j'avais enfouie et dans lesquelles je retrouvais ma voix et l'envie de chanter. Pour « prendre soin ».

Une petite cabane au milieu d'un monde qui se fissure. Puis en vinrent d'autres... des chansons-cabanes, des chansons-cailloux pour ne pas perdre notre chemin et des chansons pour chérir la petite fleur sauvage de l'instant présent (« Nos Années Lumière », « Amour Colosse », « Ah la la la », « Avant la Nuit ») toujours menacée par la violence du Monde prêt à l'arracher.

Ce Monde où des milliardaires inventent de nouveaux oracles en faisant tomber la neige dans le désert (« Jeux d'Hiver »), où les fascismes s'inventent de nouveaux déguisements avec les lambeaux de peaux de peuples anciens (« Apaches »), où l'Homme-Conquérant pressentant la fin de son règne arriver, dans le son du galop des femmes et des filles à travers le monde (« Chevaleresse ») s'auto-panthéonise, extasié par le reflet de sa propre « virilité » (« les Héros »).

Il y a dans ces chansons des mélodies que j'ai voulu suffisamment claires pour que ma fille puisse les comprendre et les chanter si elle le voulait. Il y a beaucoup d'amour je le crois. Beaucoup d'inquiétudes aussi. Ou peut-être juste, la trace d'un chant de merles qui palabrent, et d'une petite cabane pour l'abriter.

babx

nouvel album



Amour Colosse
4 avril 2025
[La Familia]

chanson précise et précieuse

Accueil

4 artistes sur scène
2 technicien.ne.s

Diffusion

Laura Marquez
laura.marquez@lapiscine-corp.com
06 70 93 71 22



Piano piano

babx + Adrien Mondot

Piano piano, pièce musicale et visuelle, raconte l'histoire d'une rencontre, ou plutôt de retrouvailles.

David Babin et Adrien Mondot se croisent à l'orée des années 2000, au Délirium, un tiers-lieu avant l'heure, au cœur d'Avignon et de son festival. L'un s'amuse à éprouver au piano quelques chansons fraîchement écrites, l'autre le jonglage pour oublier son quotidien de chercheur en informatique. Dans ce contexte de liberté et de possibles, une amitié et une admiration réciproque naissent...

Aujourd'hui, David -devenu babx- s'est fait une place singulière dans le paysage musical français. Tandis qu'Adrien -avec la compagnie Adrien M & Claire B- s'amuse à créer des formes de spectacles, d'installations à la croisée des arts vivants et visuels, où le corps prend place au cœur des images, mêlant artisanat et dispositifs numériques.

Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. Empreint d'une simplicité d'assemblage entre un univers sonore et un univers visuel, l'image incarne les notes manquantes de la musique, et inversement. Pour rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité...

Distribution

Adrien Mondot

conception visuelle, développement informatique et jonglage

babx

composition et interprétation musicale

Eva Décorps

assistante développement informatique

Loïs Drouglazet

dispositifs électroniques de régie

Raphaël Guénot

direction technique

Clément Aubry

régie

Romain Sicard

régie en alternance

Éclairages conçus avec la complicité de Jérémy Chartier

Coproduction

La Familia et Adrien M & Claire B

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

avec le soutien du CNM

Durée du spectacle 1h

À partir de 10 ans

Accueil

2 artistes sur scène

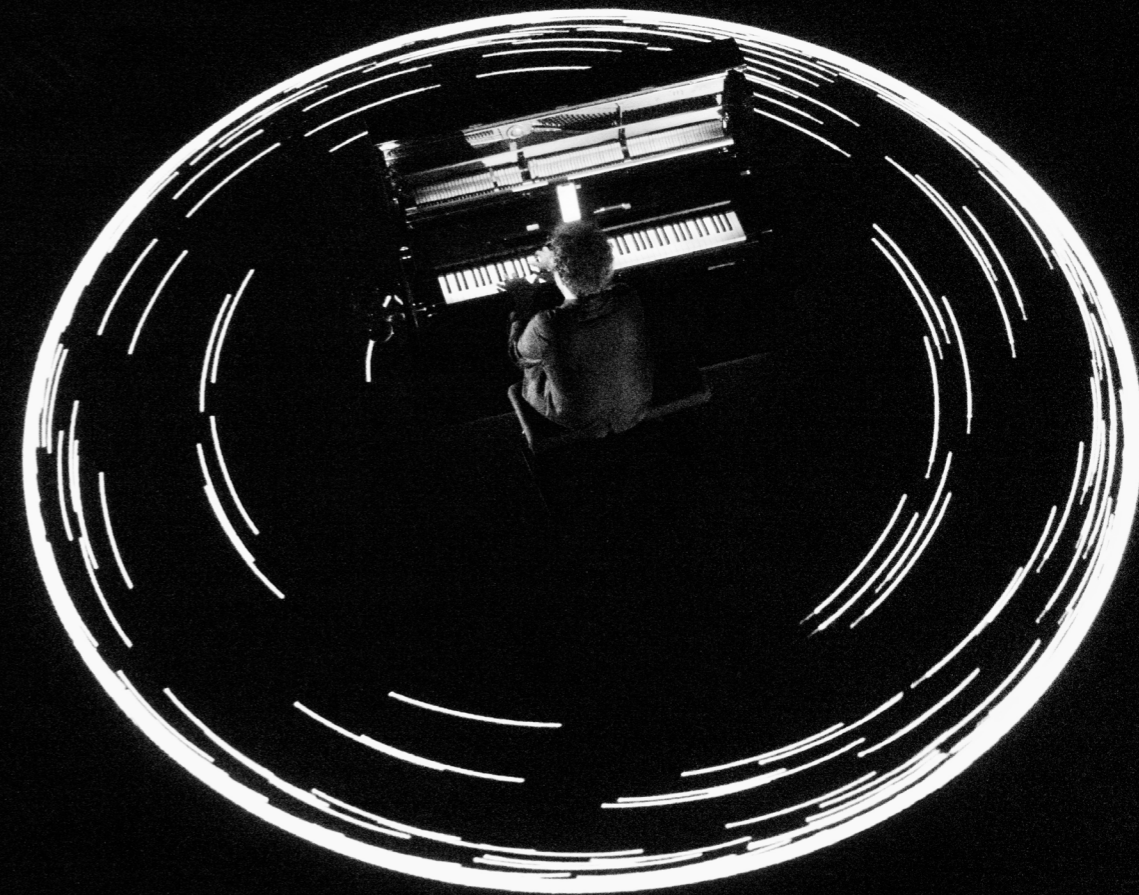
2 technicien.ne.s

Diffusion

Kevin Douvillez

kevin@la-familia.fr

06 62 26 57 02



instrumental et arts visuels



Zaza Fournier

Fièvre humaine

Comme la tentative d'une réconciliation entre le grand incendie du dehors et la petite flamme de l'intime. Comment faire cohabiter la violence sous nos fenêtres avec nos chemins individuels ? Comment faire avec l'infiniment grand de l'absurdité du monde dans l'infiniment petit de nos vies ?

Pour écrire, Zaza Fournier a été guidée par l'idée de la transe, de l'abandon à la musique et au rythme : ici, la musique sauve, la musique est libératrice ; comme un endroit où déposer ce que le monde fait de nous : des êtres agités, violentés, impuissants et pourtant vivants.

Les claviers, joués par Pierre-François Blanchard, sont au centre de l'écriture de l'album, comme autant d'extensions du piano qui est celui sur lequel ont été composées toutes les chansons au départ. Des claviers, une pulse, une voix. Une écriture pop, aux accents parfois lyriques, emportée par des textures synthétiques. La musique se veut dense, intranquille, entêtante et physique. Avec la volonté de voir se déployer des évocations puissantes, des images, des sensations parfois presque cinématographiques. C'est un album et spectacle qui depuis l'ombre, cherche à accéder à une forme de clarté, celle du cœur, des corps qui ont faim de vivre, un disque qui se déploie dans la nuit pour attraper les rais de lumières où qu'ils se trouvent.

en savoir plus

Distribution

Zaza Fournier
textes et voix

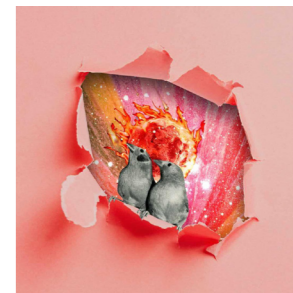
Pierre-François Blanchard
claviers

Mathieu Penot
batterie et claviers

Léna Paugam
mise en scène

Production
La Familia

nouvel album



Fièvre humaine
14 février 2025
[Astrales Productions]

Accueil

3 artistes sur scène
1 technicien.ne

Diffusion

Laura Marquez
laura.marquez@lapiscine-corp.com
06 70 93 71 22

Il nous restera la musique

Grégory Mariscal, Émilie Dautricourt, Nelson-Rafaell Madel

Michel Berger et Véronique Sanson, deux auteurs-compositeurs-interprètes épris l'un de l'autre, ont révolutionné la chanson française influencés par la musique classique et la pop anglophone. Leur amour absolu de la musique a nourri une admiration réciproque entre les deux artistes. Elle s'est doublée d'une histoire d'amour aussi passionnée que mouvementée. Après six ans d'émulation amoureuse et artistique et deux albums de Véronique Sanson produits par Michel Berger, cette dernière part brusquement aux États-Unis rejoindre Stephen Stills, musicien sulfureux avec lequel elle refera sa vie. Véronique Sanson et Michel Berger se recroiseront à quelques rares occasions sur des plateaux télévisés, mais leur histoire personnelle s'écrit désormais par chansons interposées, leur véritable terrain d'expression.

C'est cette histoire mythique que nous allons raconter : la rencontre, foudroyante, le fol exil, la connexion malgré tout, invisible et forte, la musique, l'amour, la vie. Sur scène... D'un côté, un piano droit ou à queue, c'est l'espace de l'origine de tout, du coup de foudre, comme un socle, une maison. De l'autre côté, un clavier (type Wurlitzer des années 70 et sa sonorité unique), comme un radeau, celui de l'exil, du cœur brisé, et des solitudes. Et puis un troisième espace, très proche du public, pour favoriser la confiance, a capella, encore plus intime et sur le fil.

Distribution

Grégory Mariscal
piano et voix

Émilie Dautricourt
piano et voix

Nelson-Rafaell Madel
mise en scène

Ambroise Harivel
création son

Tom Honoré
création lumière

Production
La Familia

Avec le soutien en résidence de création
Le Théâtre de Chevalet à Noyon
L'Atelier à spectacle de Vernouillet
Le Centre Culturel Les Angenaises à Bonchamps-lès-Laval
Durée du spectacle 1h30

en savoir plus



Accueil

2 artistes sur scène
2 technicien.ne.s

Distribution

Laura Marquez
laura.marquez@lapiscine-corp.com
06 70 93 71 22



©Jeremy Kergourlay

performance pianistique et chorégraphique

Pianiste, compositeur, interprète et ingénieur du son, le brestois Romain Dubois a bâti ce solo autour d'un instrument électromécanique permettant de traiter le son acoustique. Aboutissement de plusieurs années d'expérimentations et de compositions. *Una Bestia* est une œuvre musicale et physique envoutante et totale, à la fois minimaliste et explosive, furieuse et raffinée, où il explore, en corps à corps et en cris, un rapport animal avec son instrument.

Romain Dubois a choisi de contourner l'apparente sobriété du piano, en se concentrant sur les possibilités sonores offertes par un instrument des années 1970, le piano électromécanique Yamaha CP70. Un instrument particulier dont la vibration des cordes est captée, note par note, par des micros piézoélectriques, permettant de jouer à la fois sur la dimension acoustique et d'offrir, en parallèle, une grande liberté sur la sonorisation et le traitement du son (looper, sampler, spatialisation).

Un piano « augmenté » plus qu'un piano préparé, qui va lui permettre de jouer avec les codes des musiques électroniques, contemporaines, romantiques et traditionnelles.

Dans un format de concert / performance, il fait appel au sculpteur performeur Olivier de Sagazan pour travailler sur le rapport corporel du musicien avec son instrument. Convoquant l'image de l'Homme et de la Bête, ils mettent en scène un rapport physique très puissant, animal, recherchant la sauvagerie de l'état de transe dans ce travail au corps à corps avec le clavier, le son et l'élaboration de rythmes répétitifs.

Entre cris et apaisement, mélodie et énergie, rythmes, syncopes et métamorphoses, le discret Romain Dubois se transforme en un étrange personnage totalement habité derrière son piano. Et nous embarque dans une transe de l'accélération et du dépassement, furieuse, hypnotique et saisissante, pour un spectacle au souffle inclassable.

en savoir plus

Una bestia

Romain Dubois

Distribution

Romain Dubois
piano

Olivier Arnaud
ingénieur du son

Vincent Haffemayer
éclairagiste

Olivier de Sagazan
regard extérieur

Production
La Familia

Avec le soutien de

La DRAC Bretagne Coproductions / La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc / La Nouvelle Vague SMAC de Saint Malo / La Carène SMAC de Brest / Le Novomax - / Polarité[s] à Quimper / Le SEW - Wart Music à Morlaix / Le 783 - Cie 29.27 à Nantes

Durée du spectacle 55min

Accueil

1 artiste sur scène
2 technicien.ne.s

Diffusion

Kevin Douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02



two-men show musical

Inavouable

Alexis HK et Benoît Dorémus

Deux artistes sont dans leur loge.
Ils se préparent tranquillement à monter sur scène.
Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient.
Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien.
Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes.
Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner.
Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.
Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision.
Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac.
Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

en savoir plus

Distribution

Alexis HK
écriture, chant, guitare, ukulélé, basse

Benoît Dorémus
écriture, chant, guitare

Yannick Jaulin
regard intérieur

François-Xavier Guinépain
création et régie lumière

Antoine Blanchard
création et régie son

Isabelle Deffin
costumes

Production
La Familia

Avec le soutien pour leur accueil en
résidence de création

Le Bijou à Toulouse
A Thou Bout d'Chant à Lyon
La Ville Robert à Pordic

Avec le soutien de la SACEM et du CNM

Durée du spectacle 1h15
A partir de 14 ans

Accueil

2 artistes sur scène
2 technicien.ne.s

Diffusion

Yohann Feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11



music-hall débridé

Accueil

4 artistes sur scène
2 technicien.ne.s

Diffusion

Marine Pierrot Detry
marinepierrotdetry@gmail.com
06 71 12 77 08

en savoir plus

Distribution

Romain Dayez dit Gaspard de la Roro
conception textes, chant

Cyrille Lehn, Lucas Henri, Pierre Cussac
arrangements

Cyrille Lehn
piano

Lucas Henri, Guillaume Girma
contrebasse

Pierre Cussac, Laurent Derache
accordéon

Bruno Dayez
textes

Morgan Remy
costumes

Étienne Clauzel
régie son

Production
La Familia

L'Amour, le vrai !

Gaspard de la Roro

Avec ses mélodieux et détonants acolytes, Romain Dayez s'incarne dans les gosiers joyeux et esprits affûtés des chanteurs de charme des années 1930 à 1960.

Crooner dans l'âme, séducteur insatiable, ridicule né, amoureux éternel-transi- piégé, luron joyeux et sensible comme un panaris, il nous replonge avec délectation, charme, agilité et humour « à la française » dans les succès qui ont fait la grande époque des crooners français, oubliés pour la plupart, mais qui constituent néanmoins un immense héritage musical francophone et continuent de résonner en nos coeurs. Le tout aspergé d'un produit corrosif à la recette explosive (vitriol, vaseline et naphtaline) avec un texte cynique et cinglant sur l'Amour et ses déclinaisons.

Romain Dayez tente de rendre ses lettres de noblesse à ce répertoire chantant, si propre au Paris de ces décennies, certes parfois scandaleusement sucré ou niais, mais ô combien émouvant et succulent... Il ballotte sans ménagement le spectateur d'une émotion à l'autre, de manière à ce qu'il reparte chez lui plus vivant que jamais, avec l'humeur qui frise le soleil, le moral au dessus des sourcils et des gazouillis de toutes les couleurs !

Bingo ! Un loto musical

TMH

Digne héritier du célèbre Ensemble Clément Janequin, le TMH (Trio Musica Humana) explore depuis 13 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour.

Avec *Bingo ! Un loto musical*, leur nouveau spectacle mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le TMH explore d'autres genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.

C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo ...

Venez tenter votre chance !

Accueil

3 artistes sur scène
2 technicien.ne.s

Diffusion

Coline Vandenberghe
coline.la.musica.artists@gmail.com
06 70 45 11 33

en savoir plus

Distribution

Igor Bouin
baryton

Martial Pauliat
ténor

Yann Roland
contre-ténor

Corinne Benizio
mise en scène

Estelle Boul
costumes

François-Xavier Guinépain
scénographie, création et régie lumière

Gilles Fournereau
alternance régie lumière

Thibaut Lescure
création et régie son, régie générale

Ambroise Harivel
alternance régie son

Production
La Familia

Coproduction
Château d'Hardelot-département du Pas-de-Calais
La Cité de la voix-Vézelay
La ferme de Villefavard en Limousin

avec le soutien du CNM

Durée du spectacle 1h30
Tout public

Musiques et chansons Guillaume de Machaut / Bobby Lapointe / Claude François /
Henry Purcell / Dominique Desmons, etc.
Remerciements à Gilles Benizio, Justine Lebas et Jérémie Arcache



divertissement musical

©Souffle



From Byrd

TMH

Distribution

Igor Bouin
baryton

Martial Pauliat
ténor

Yann Roland
contre-ténor

Élisabeth Geiger
muselaar

Production
La Familia

Coproduction
La Ferme de Villefayard en Limousin

Durée du spectacle 1h
Tout public

Accueil

4 artistes sur scène

Diffusion

Coline Vandenberghe
coline.la.musica.artists@gmail.com
06 70 45 11 33

en savoir plus

La Reine Elisabeth I^{er} avait raison : William Byrd est bien l'un des plus grands compositeurs de tous les temps. Mais il était profondément catholique ! Et Elisabeth I^{er} fut une reine résolument protestante ! Comme elle l'aimait grandement, elle lui offrit un privilège royal. Elle lui permit de continuer à composer de la musique pour le culte catholique, même si celle-ci devait être interprétée dans des lieux tenus secrets.

Le Trio Musica Humana vous propose de découvrir ou de redécouvrir sa magnifique Messe à 3 voix. Une messe chère à leur cœur, puisque c'est la pièce qui est à l'origine de la formation du trio dont ils ont commencé à en lire les premières notes il y a plus d'une dizaine d'années, à la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

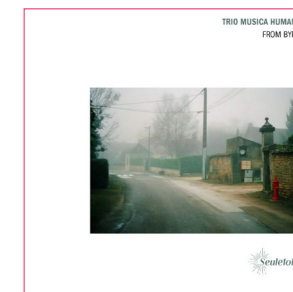
Le TMH choisi de vous l'interpréter par cœur et d'y ajouter des motets sacrés et des madrigaux anglais profanes ayant des textes spirituels afin d'y apporter un éclairage sensible et original.

Cette aventure musicale est partagée avec la claveciniste Elisabeth Geiger qui accompagne le trio au Muselaar, instrument inédit hollandais cousin du Virginal Anglais.

Alors installez-vous confortablement, fermez les yeux si vous le souhaitez et laissez-vous emporter pour une heure secrète autour d'un des plus grands compositeurs classiques de tous les temps.

Bon voyage...

nouvel album



From Byrd
14 février 2025
[Seulétolle]

lyrique renaissant

@triohumana

Looking for Byrd

TMH

Looking for Byrd, c'est une balade musicale interactive qui est née de la rencontre entre le Trio Musica Humana (TMH) et la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO). C'est également la rencontre entre les chansons polyphoniques de la Renaissance interprétées par le Trio Musica Humana et les chants somptueux des oiseaux de nos contrées.

Lors de cette balade musicale, vous allez pouvoir découvrir ou re-découvrir un petit bout de notre patrimoine d'une façon nouvelle grâce à notre guide de la LPO. Les trois chanteurs lyriques du TMH tenteront de rivaliser vocalement avec cette multitude de ramages et de plumages pour notre plus grand plaisir.

A la fin du périple, le public reposera ses jambes à l'abri d'une grange ou d'une église afin de profiter d'un voyage musical d'une vingtaine de minutes autour du répertoire du compositeur anglais officiel à la cour de la reine Elisabeth I^{er}, le grand William Byrd (1540-1623).

Pour interpréter la musique de ce cher William, le TMH sera accompagné de la claveciniste Elisabeth Geiger qui jouera sur un instrument rare, le Muselaar.

Alors munissez-vous de vos plus belles chaussures de randonnée, venez avec votre plus belle paire de jumelles et un bon K-Way et venez vivre avec nous l'expérience unique de *Looking for Byrd*.

Distribution

Igor Bouin
baryton

Martial Pauliat
ténor

Yann Roland
contre-ténor

Élisabeth Geiger
muselaar

Production
La Familia

Durée du spectacle 1h
Tout public

Accueil

4 artistes en déambulation

Diffusion

Coline Vandenberghe
coline.la.musica.artists@gmail.com
06 70 45 11 33

en savoir plus



déambulation lyrique et bucolique



©Jim Rosenberg

bouquet de chansons acoustiques

Distribution

Kyrie Kristmanson
guitare et voix

Anne Berry
alto et voix

Mathilde Vrech
violon et voix

Adeline Caron
scénographie

Éric Dragon
régie de tournée

Production
La Familia

en savoir plus

Floralia

Kyrie Kristmanson

Kyrie Kristmanson est une aventurière musicale qui navigue entre le folk des plaines canadiennes, qui l'ont vue grandir, et la lointaine mémoire des premières femmes compositrices du Moyen Âge dont elle est spécialiste. L'alchimie de ces polarités fusionne dans un esprit libre alors que les compositions et la voix cristalline de la chanteuse évoquent des paysages émotionnels, qu'ils soient fleuris ou étoilés. Son langage musical dépasse tant les frontières qu'elle se retrouve tantôt en collaboration avec des musiciens de jazz comme Thomas Enhco, tantôt de variété - elle partage la scène avec Jeanne Added - ou encore de musique classique (le Quatuor à cordes Voce, le Trio de percussions Sr9), pour n'en citer que quelques-uns.

Après avoir sillonné les scènes de France et au-delà avec ses précédents albums, Kyrie Kristmanson nous dévoile *Floralia*, un cycle de chansons dédié à Flora, déesse de la nature et de la féminité. À travers des mélodies folk éthérées ainsi qu'un lyrisme sensuel et mystique, l'artiste nous propose un spectacle verdoyant éclairé à la bougie : un manifeste d'une sensualité et poésie inédites.

Accueil

3 artistes sur scène
1 technicien.ne

Diffusion

Marine Pierrot Detry
marinepierrotdestry@gmail.com
06 71 12 77 08

Distribution

Igor Bouin
chant, piano

Cerise Calixte
chant

Amélie Parias
mise en scène, livret

Sébastien Lerigoleur
scénographe

Jérémy Arcache et Leonardo Ortega
arrangements

Thibault Lescure
création sonore

Robin Laporte
création lumière

Clémence Monnet
illustrations

Sur une bande originale enregistrée
par l'Orchestre de Picardie

Direction d'orchestre
Léo Margue

Prise de son
Clément Gariel

Production
La Familia

Avec le précieux soutien pour leur
accueil en résidence
Théâtre du Châtelet
Cité de la Voix à Vézelay

avec le soutien du CNM et de la SACEM

Durée du spectacle 30 minutes
Jeune public (3/6 ans)

Cerise au pays de l'opéra

Igor Bouin, Cerise Calixte, Amélie Parias

Mais oui, mais oui, l'école est finie !

Comme chaque mercredi Cerise file passer l'après-midi chez son Grand-père. Elle est impatiente de le retrouver pour continuer leur partie de "Cherche et trouve" ou bien apprendre une nouvelle chanson au piano. Mais cette fois pas de jeux ni de cours de solfège, son grand-père a une surprise pour elle : il l'emmène à l'Opéra pour la toute première fois !

À l'Opéra ? Mais c'est quoi ? C'est loin ? Ça fait peur ? Ça se mange ?

En deux temps trois mouvements Cerise va faire la rencontre d'un chef d'orchestre qui se trouve dans une terrible situation. Le spectacle ne peut pas commencer car il a perdu sa baguette de chef !

Pour l'aider à la retrouver Cerise n'hésite pas une seconde à partir à l'aventure dans le monde merveilleux de l'Opéra. Elle y rencontrera des personnages fantastiques : un musicien Clown, un metteur en scène Savant-Fou, un costumier Farceur et un chanteur Héroïque.

Grâce à eux, Cerise apprendra tout ce qu'il faut savoir sur un Opéra et pourra retrouver son grand-père afin d'aller vivre avec lui sa première représentation. Rideau !

jeune public initiatique

Accueil

2 artistes sur scène
1 technicien.ne

Diffusion

Kevin Douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02

en savoir plus





©Léa Chassagne

bal 2.0

L'effectif de la troupe de L'Ultrabal est à géométrie variable. Le band accueille, à chaque bal, des invité.e.s différent.e.s, donnant ainsi un caractère éphémère et unique à chaque représentation.

Les artistes déjà passé.e.s par là :
Karimouche, Alexis HK, Flavia Coelho, Kuku, Winston McAnuff, Maya Pounia, Sanseverino, Dom La Nena, Pauline Croze, Nathalie Natiembe, Rubinho, Djeuhdjoah, Lionel Suarez, Carmen Maria-Vega, Melissa Laveaux, Lindigo, Tété, Pongo, Johnny Montreuil, René Lacaille, Bonbon Vodou, Java, Tom Fire, Cesar Anot, Oriane Lacaille et moult autres musicien.ne.s...

Distribution

Chloé Lacan
chant, accordéon

Gatica
chant, charanga
Maïa Barouh
chant, flûte traversière

Zaza Fournier
chant, accordéon, violon

Arthur Alard
batterie, pads

Fixi
direction musicale, arrangements et compositions
accordéon, claviers

James Sindatry
contrebasse, chant, beat-box

Jean-Yves Dubanton
guitare, chant

Production
La Familia

Avec le soutien de l'Adami

Durée du spectacle 2h15 (avec entracte)
Tout public

en savoir plus

L'Ultrabal

Collectif d'artistes

Entre rave des enragés et fiestas des bienheureux, la troupe de L'Ultrabal réinvente le bal, revisitant chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro. Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultrabal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne ! Plus de deux heures durant lesquelles le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultrabal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs. Edith Piaf, Harry Belafonte, France Gall, The Bangles, Donna Summer, Osvaldo Farres et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultrabal.

L'Ultrabal fait monter la température. L'Ultrabal fait se réveiller les corps. Alors, prêt à enflammer le dancefloor ?

Accueil

8 à 9 artistes sur scène
3 technicien.ne.s

Diffusion

Kevin Douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02



©Pierre Campistron

afro-rock psychédélique

Distribution

Jérémy Couraut
chant, espina

Antoine Perdrille
batterie, chant

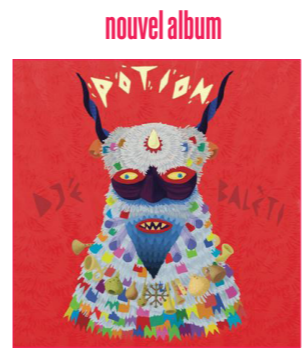
Menad Moussaoui
basse, chant

Pierre Montel
technicien son

Victor Cazaux et
Antoine Perdrille
artwork

Production
La Familia

en accord avec Grand Roméo



Potion
13 septembre 2024
[Hélice]

Djé Balèti

Potion

Djé Balèti, c'est une transe, une catharsis gorgée d'afro-rock psychédélique. Ce trio toulousain mené par Jérémy Couraut revient en 2024 avec *Potion*, un quatrième album conçu comme un antidote d'amour aux grands maux de l'époque. Mêlant transe psychédélique, fièvre paienne et références poétiques au répertoire occitan, le groupe nous plonge dans un paganisme rock'n'roll unique en son genre.

La signature sonore de Djé Balèti réside dans l'espina, instrument carnavalesque niçois à quatre cordes fabriqué à partir de calebasse et ressuscité par Jérôme Desigaud. Cette guitare archaïque, électrifiée et saturée d'effets, se mêle à la basse de Menad Moussaoui et à la batterie d'Antoine Perdrille pour créer un rock chamanique enivrant.

Depuis 2011, Djé Balèti invite son public à sortir de sa posture passive pour danser et vibrer ensemble. Inspiré par les bals populaires, le groupe cherche à provoquer une transe collective, une véritable expérience cathartique. Après les albums *Moko* (2016) et *Pantai* (2020), le trio continue de défendre la "linha imaginòt", ce fil imaginaire liant traditions occitanes et créativité contemporaine.

Fort d'influences allant du rock psychédélique à la musique Gnaoua en passant par le blues, Djé Balèti incarne l'alchimiste des grands suds. À découvrir sur scène sans attendre : en live, le trio décoiffe, à mi-chemin entre le pow-wow anticapitaliste, le bal populaire et le rituel charivari. Préparez-vous à entrer dans la ronde : Djé Balèti n'a qu'un seul but : vous faire danser et mettre ce monde en transe guérisseuse.

Accueil

3 artistes sur scène
1 technicien.ne

Diffusion

Anne-Lise Floch
annelise@la-familia.fr
06 79 25 41 63

en savoir plus

Rétrospective



Tempo Tempo! Tony Allen Celebration
Fixi & Nicolas Giraud



Niquer la femme
Estelle Meyer



J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE
Chloé Lacan



Paysages
L - Raphaëlle Laroche



Nougaro
Babx, André Minvielle, Thomas de Pourquery



Ice-bas, les mélodies de Gabriel Fauré
Baum & invités



Garçons
Zaza Fournier, Cléa Vincent, Carmen Maria et Chloé Lacan



Georges et moi
Alexis HK



Baba Playground
Alexis HK



Sous ma robe, mon cœur
Estelle Meyer



Ramages
Birds on a wire



Comme un ours
Alexis HK



Cabadzi x Blier
Cabardzi

Contacts

La Familia
92 rue Haxo 75020
09 81 75 95 36
la-familia.fr

Direction

Kevin Douvillez
kevin@la-familia.fr
06 62 26 57 02

Administration

Alice Guillemet
alice@la-familia.fr
06 27 78 82 08

Production spectacles

Clément Gerbault
clement@la-familia.fr
06 24 11 30 07

Communication et production

Inès Renai
ines@la-familia.fr
06 49 88 94 21

Lou Bernard
lou@la-familia.fr
07 81 10 04 31

Editions

Caroline Bourgeois
publishing@la-familia.fr
06 83 41 92 46

Diffusion

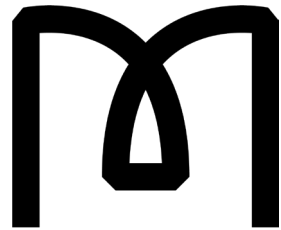
Yohann Feignoux
yohann@bluebird-booking.com
07 71 80 46 11

Coline Vandenberghe
coline.la.musica.artists@gmail.com
06 70 45 11 33

Laura Marquez
laura.marquez@lapiscine-corp.com
06 70 93 71 22

Marine Pierrot Detry
marinepierrotetry@gmail.com
06 71 12 77 08

Anne-Lise Floch
annelise@la-familia.fr
06 79 25 41 63



lafamilia

saïson 2025 - 2026