



# INAVOUABLE

ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS  
avec la complicité artistique de YANNICK JAULIN

Inavouable, adj.

Qui n'est pas avouable, qu'on ne peut ou veut pas reconnaître.

« Ecrire est une manière de mettre en scène le secret, l'interdit, la passion, l'énigme, l'inachevé, l'inavouable. »

Colette Fellous

# Genèse

Deux artistes sont dans leur loge.

Ils se préparent tranquillement à monter sur scène.

Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient.

Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien.

Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes.

Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner.

Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.

Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision.

Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac.

Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

# Note d'intention

Une chanson, c'est déjà un aveu, une confidence.

Mais quel tamis pour filtrer ce qui mérite d'être chanté ? Seul avec notre guitare, on est souvent notre propre censeur, intransigeant voire un peu pleutre. Quand on écrit à deux à l'inverse, les mailles s'élargissent. On peut aller plus loin. À deux on s'autorise, on aborde des thèmes qu'on n'aurait pas assumés seul. A deux, quand on est sur le fil, on craint moins de perdre l'équilibre. On peut vraiment plonger dans l'inavouable et en rire. Surtout en rire.

Nos premières chansons sont nées en vacances il y a quelques années, autour d'un verre de vin. Nous les avons écrites pour le simple plaisir de se dire des horreurs et certaines ont intégré nos répertoires respectifs.

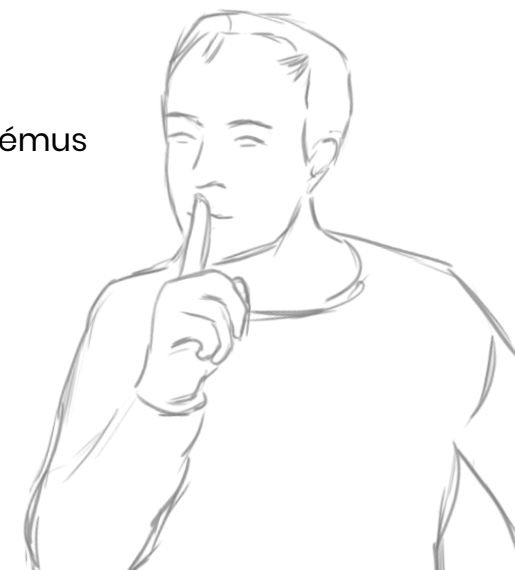
Nous avons fini par les emmener à l'Olympia, en janvier 2023 pour leur consacrer la séquence : « Ces chansons qui n'auraient jamais dû arriver jusqu'ici ». Nous n'étions pas sûrs de nous en entonnant dans cet écrin *Tartelette* et *Torture Jésuite*, mais elles ont fait un tabac.

Peut-être parce que l'inavouable, ça parle à tout le monde. L'inavouable, chacun s'y reconnaît. Dans la société, l'inavouable c'est la plaie de la vérité recouverte par le pansement de l'hypocrisie. L'inavouable, c'est ce qu'on a du mal à s'avouer à soi-même. L'inavouable, finalement, c'est universel car tout le monde aime flirter avec l'interdit, la dérision, l'absurde.

C'est ce qu'a compris notre producteur Kévin Douvillez en nous proposant de pousser l'exercice encore plus loin, d'écrire d'autres chansons pour en faire un spectacle à part entière. Nous nous sommes donc retrouvés en tête-à-tête, curieux de voir si nous allions être inspirés « sur commande ». Nous nous connaissons si bien que les idées ont jailli d'elles-mêmes :

- Benoît, j'ai bien envie d'écrire une chanson sur le tractopelle dont se servait Michel Fourniret. Il l'avait surnommé « Dino ».
- Ouille... tu crois ? Bon, on peut essayer. Moi, j'ai depuis longtemps envie d'une chanson sur l'écologie, mais du point de vue d'un type très déçu par la fragilité de la planète.
- Ça se tente. Et que penses-tu d'une chanson sur ces photos immondes qu'on trouve sur les paquets de cigarettes ? Imagine si tu y reconnaissais quelqu'un...
- Ah oui, ça c'est bien inavouable ça !
- Au boulot.

Alexis HK et Benoît Dorémus





# Carole

*Alexis HK et Benoît Dorémus*

Cours de SVT  
Madame Courcinelle  
Salle 218  
Lycée Lavoisier

Un bout de papier  
Glissé sous la table  
Une cigarette  
Derrière le portail

Carole, Carole

Amour éternel  
D'un adolescent  
Roulage de pelles  
Coeur incandescent

Carole, Carole

Mais le temps est passé si vite  
1998  
Mais l'amour a filé si vite  
1998, Zidane

2024  
Bar-tabac Le Balto  
Sur mon Marlboro light  
Une horrible photo

Couleurs dégueulasses  
Slogan dissuasif  
Tuyaux dans la bouche  
En soins palliatifs

Ma parole, ma parole, Carole



# Dino

Alexis HK et Benoît Dorémus

Moi j'aurais voulu  
Épauler des ouvriers  
Moi j'aurais voulu  
Être utile sur les chantiers

Soulever des tas de pierres  
Construire une école primaire  
Heureux avec un gentil propriétaire

Moi j'aurais voulu  
Faire bip bip en reculant  
Que José dise "c'est bon" !  
Et lâcher là mon chargement

Voir s'élever un muret  
Séparer deux jardinets  
Tu vois là-bas la piscine le trou c'est moi qui  
l'ai fait

Moi c'est Dino  
C'est le prénom qu'il m'a choisi  
J'ai une mâchoire de dino  
Mais j'ai la plus triste des vies

J'aurais pu chercher des trésors  
Tomber sur des lingots d'or  
Je voulais que les enfants m'admirent et m'adorent

Moi c'est Dino  
C'est le prénom qu'il m'a choisi  
J'ai une mâchoire de dino  
Mais je suis un engin maudit

Maudit à tout jamais  
Je délivre mon secret  
Je suis le tractopelle de Michel Fourniret

Il m'appelle Dino  
C'est le prénom qu'il m'a choisi  
J'ai une mâchoire de dinosaure



# Tartelette

Alexis HK et Benoît Dorémus



Je me souviens c'était un vendredi après-midi  
Tu venais répéter chez moi à Paris  
Tu m'avais dit : Tiens, j'ai retrouvé un vieux pèt  
Mais on se le garde pour la fin de la répète  
On a un peu travaillé et puis on l'a allumé  
On aurait dû prévoir qu'il allait nous mettre  
Une tartelette

Je me souviens de tes yeux en phares de camionnette  
Je t'ai demandé : n'as-tu pas trop chargé la bête ?  
Ah oui, peut-être maintenant que tu me le dis  
Il est possible en effet que j'en aie un peu trop mis

Et c'est une tartelette entre amis  
Elle te surprend, tu la regrettes, tu bad et tu ris  
Une tartelette entre amis  
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris  
Une tartelette

Toi t'es à moitié toi, moi j'suis à moitié moi  
On a la bouche pâteuse, on se parle pas  
Toi t'es à moitié là, oui mais tu es chez moi  
Combien de temps ça va durer l'effet de la

Tartelette entre amis  
Une petite claque derrière ta tête qui ne fait pas de bruit  
Une tartelette entre amis  
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris  
Une tartelette

Avant j'en fumais toute la journée  
Mais je me suis bien calmé depuis mercredi dernier  
Moi je n'ai plus l'habitude, j'ai plus de 40 ans  
D'ailleurs plusieurs de mes amis fument moins qu'avant  
Tu m'as proposé un verre d'eau, je t'ai dit oui  
Ça fait du bien un verre d'eau quand on s'est pris une

Tartelette entre amis  
Elle te surprend, tu la regrettes, tu bad et tu ris  
Une tartelette entre amis  
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris

Une tartelette entre amis  
Une petite claque derrière ta tête qui ne fait pas de bruit  
Une tartelette entre amis  
Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris  
Une tartelette



# Benoît Dorémus

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE  
chanson française

---

## PARCOURS

---

Pratique du chant et de la guitare, M.A.O

**5 albums studio de répertoire original :**

*Pas en parler* (2005, autoproduction)

*Jeunesse se passe* (2007, EMI)

*2020* (2010, EMI)

*En Tachycardie* (2016, autoproduction)

*Désolé pour les fantômes* (2022, autoproduction)  
et 2 singles en 2020

---

**500 concerts** en France et dans les pays francophones

Premières parties de Francis Cabrel, Renaud,

Maxime Le Forestier, Renan Luce, Aldebert, Oldelaf

Producteur de spectacles : 3C Tour, depuis 2009

Sous contrat éditorial avec Warner Chappell (2006 à 2011)  
et BMG Rights Management (2013 à 2018)

---

Participation à l'album tribute **La bande à Renaud** (2014)

**Auteur pour** Renaud, Chimène Badi, Claudio Capéo,  
Aldebert,

Gaël Faure, David Madi, Hopen

**Co-auteur avec et pour** Francis Cabrel

Participation à de nombreux ateliers d'écriture  
et de création avec restitution en public

**(Rencontres d'Astaffort, Chansons Primeurs)**



---

## DISTINCTIONS

---

Lauréat 2010 du **Grand Prix Francis Lemarque de la SACEM**  
Parrain de la première édition du prix Georges Moustaki, 2011

Lauréat 2013 des **Rencontres d'Astaffort**

Coup de cœur de l'**Académie Charles Cros**  
**2006, 2016 et 2022**

Grade Sacem : sociétaire professionnel depuis 2019

---

## ENCADREMENT SESSIONS D'ÉCRITURE

---

Stages pour artistes en développement

Astaffort (47) depuis 2016

Stage « Y'a d'la voix » avec le Conservatoire d'Auxerre, 2023

Ateliers d'écriture en milieu scolaire (primaire et collège)

Interventions musicales en milieu hospitalier



---

## DISCOGRAPHIE

---

*Anti-héros notoire*, 1997  
*Belle ville*, 2002  
*L'Homme du moment*, 2004  
*C'que t'es belle en live*, 2005  
*Les Affranchis*, 2009  
*Ronchonchon et compagnie*, avec Liz Cherhal, 2010  
*Le Dernier Présent*, 2012  
*Georges & Moi*, 2017  
*Comme un ours*, 2018  
*Comme un ours (Live)*, 2020  
*Bobo Playground*, 2022

---

## TOURNÉES

---

Théâtre Trévise, 1997, *C'que t'es belle*  
**L'Olympia**, décembre 2010, *Les Affranchis*  
Café de la Danse, octobre 2011, **Seuls à trois avec Benoît Dorémus et Renan Luce**  
**Casino de Paris**, juin 2013, *Le Dernier Présent*  
Bobino, décembre 2015, *Georges & Moi*  
**L'Olympia**, janvier 2023, *Bobo Playground*

Alexis HK

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE  
chanson française

---

## COLLABORATIONS

---

**Chez Leprest, vol. 2** – Reprise de « Le Temps de finir la bouteille », 2009  
**Enfantillages 2 d'Aldebert** – Duo avec Aldebert sur la chanson « Le Dragon », 2013  
**La Bande à Renaud** – Reprise de « Je suis une bande de jeunes » avec Renan Luce et Benoît Dorémus, 2014  
*Clarika* – Album *De quoi faire battre mon cœur*, duo sur « Dire qu'à cette heure », 2016  
**La Tribu De Pierre Perret** – Reprise de « Celui d'Alice » de Pierre Perret, orchestré par les Ogres de Barback, 2017  
Conte musical *Le Grand Voyage d'Annabelle*, 2018

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

**Monsieur le Maire et ses révolutionnaires**, librement inspiré de sa chanson « César », textes Alexis HK et Marie de Monti, dessins Marie de Monti  
**Le Dernier Présent** (Partitions songbook : piano - voix - guitare)

---

## DISTINCTIONS

---

Nomination « **Révélation Scène** » Victoires de la musique, 2012  
**Chevalier des Arts et des Lettres, 2016**  
Prix **Georges Moustaki**  
Grand Prix de l'**Académie Charles Gros**  
Prix **Félix Leclerc**, Canada  
Prix **SACEM Francis Lemarque**

Teaser



# Audios



# Contact

## Production

Clément Gerbault | La Familia

clement@la-familia.fr - 06 24 11 30 07

## Diffusion

Yohann Feignoux | BlueBird Booking

yohann@bluebird-booking.com - 07 71 80 46 11

Photos : Frank Loriou, Yann Orhan, Souffle

92 rue Haxo  
75020 Paris . France

**la-familia.fr**

La Familia SARL  
Code APE : 90.01Z  
RCS Paris 494 551 120  
TVA intra : FR 57 494 551 120  
**contact : Alice Guillemet**  
**alice@la-familia.fr**

