



# INAVOUABLE

UN SPECTACLE  
ÉCRIT, JOUÉ  
ET CHANTÉ PAR

ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

# EXTRAITS DE PRESSE

## hexagone

REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

" Ce type de spectacle semble répondre à une forte envie, une attente peut-être inavouée du public et qui lui fait du bien. Avouons dès à présent vouer un culte à ce spectacle, pourtant encore à ses débuts. Inavouable certes... mais mémorable "

**Michel Gallas**

## LIBRETHÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

" On est vite conquis par cet irrésistible duo aux allures de Simon and Garfunkel sous Prosac, dissertant dans leur loge avant un concert sur la vanité de l'existence en général et du showbiz en particulier."

**Jean-Pierre Martinez**

## lecho

tu m'as dit

" On les connaissait sur scène pour la plupart d'entre nous, on les découvre, fragile, dans leur loge. On comprend que l'idée de ce spectacle est un bonheur pour eux, une histoire d'amitié et de parcours du combattant dans le paysage impitoyable de la chanson à textes en France. L'air de rien, ils dévoilent avec dérision leurs talents d'acteurs, de compositeurs, de musiciens et ça fait un bien fou. "

**Michèle Perin**

## la terrasse

" Les sourires et les rires qui émergent dans l'auditoire témoignent que le comique légèrement râpeux passe bien après l'apéritif, ou même à l'heure du dessert. Avec *Inavouable*, on passe une heure en bonne compagnie, sans fausse note ni témérité. "

**Gilles Charlassier**

## froggy's delight

le site web qui excite vos oreilles

" Duo parfait, Alexis HK et Benoît Dorémus (avec le regard aiguisé de Yannick Jaulin) ont vite fait de vous emmener dans leur monde, bien loin du "politiquement correct" et proposent avec *Inavouable* un spectacle aussi intime que désopilant. Un bien beau moment. "

**Nicolas Arnstarn**

PRESSE NATIONALE  
ET SPÉCIALISÉE



Propos recueillis par  
**Audrey Lavallade**

# Alexis HK & Benoît Dorémus

## En toute confiance

Tout le monde en a sûrement déjà eu envie : pénétrer dans les coulisses pour découvrir ce qui se joue entre les artistes avant de monter sur scène. C'est l'idée du spectacle *Inavouable*, dans lequel Alexis HK et Benoît Dorémus, seuls dans leur loge, chantent toutes les chansons qu'ils n'oseraient pas présenter au public.



**À** l'abri des regards, les deux comparses de longue date s'amusent de ce qui fait rire parce c'est un peu ou totalement tragique : l'infidélité, le cancer, l'état de la planète, la tractopelle de Michel Fourniret... Parfois, l'exercice tourne à la catharsis. Pour cela, il faut trouver le bon angle pour raconter l'horreur et expier ce qui nous dépasse. Parfois, cela se veut plus léger, mais toujours là où nous n'attendions pas Alexis et Benoît. Nous les avons rencontrés après leurs trois premières dates au Bijou de Toulouse, quelques heures avant leur représentation à À Thou Bout d'Chant, à Lyon. Les morceaux existaient, mais le projet était toujours en construction. Ce qui n'était au départ que quelques chansons de vacances – leur marotte – est devenu un spectacle, qui se jouera jusqu'en juin 2025.

**Pour commencer, comment vous êtes-vous rencontrés ?**

**Benoît :** En 2008, dans le cadre de concerts de Renan Luce. Nous étions tous les deux très copains avec Renan, qui nous prenait en première partie à tour de rôle. En 2011, nous avons fait une tournée tous les trois, *Seuls à trois*, pour laquelle nous mélangions nos répertoires.

**« ÉCRIRE À DEUX EST TRÈS RÉCRÉATIF ET OUVRE LES POSSIBILITÉS. »**

**Benoît Dorémus**

Alexis fait partie des deux-trois personnes à qui j'envoie une chanson quand je l'ai finie, pour avoir son avis. Il fait de même. Quand nous partons en vacances ensemble, il y a toujours une guitare, nous rions et nous écrivons des chansons. Ces morceaux existaient avant que cela ne devienne un projet. Alexis est celui qui me fait le plus rire au monde. J'adore sa créativité et ses idées complètement dingues. À deux, nous pouvons nous permettre des choses qu'on n'oserait pas seul. Je me sers de la fantaisie d'Alexis, lui de je ne sais quoi chez moi, et nous faisons un ping-pong.

**Alexis :** J'ai constaté que, chaque fois que nous avons écrit une chanson avec Benoît et que je l'ai testée seul sur scène, c'est celle qui effaçait toutes les autres. Cela m'a tou-

jours impressionné... Le premier morceau qu'on a conçu ensemble – *Torture jésuite*, une fumisterie incroyable –, je l'ai joué en fin de concert, et les spectateurs ne me parlaient que de ce titre.

**Qu'est-ce qui vous inspire dans le fait de créer à deux ?**

**Benoît :** C'est très récréatif. Les métiers artistiques sont assez solitaires et nécessitent l'introspection. Écrire à deux ouvre les possibilités, et ça change la manière de procéder. Une idée est validée ou refusée tout de suite par le rire de l'autre. Nous

nous connaissons vraiment bien, alors nous travaillons vite.

**Vous avez tous les deux l'habitude d'être au-devant de la scène. Est-ce difficile de la partager ?**

**Benoît :** Nous l'avons déjà un peu vécu avec la création *Seuls à trois*. Ce qui est vraiment nouveau, c'est d'écrire un spectacle à deux. Je ne l'avais jamais fait auparavant. C'est allé très vite, parce que les idées sont validées en temps réel. Parfois, il y a des veto ; d'autres fois, il faut faire des compromis... mais pas tant que ça. Sur scène,



## DISCOGRAPHIE BENOÎT DOREMUS



**Pas en parler**  
(Autoproduit)  
14 titres • 2005



**Jeunesse se passe**  
(EMI)  
14 titres • 2007



**En attendant mon nouvel album**  
(EMI)  
5 titres • 2010  
Obs. : cinq titres en version acoustique.



**2020**  
(EMI)  
13 titres • 2010



**En tachycardie**  
(Déjà)  
17 titres • 2016



**Désolé pour les fantômes**  
(Déjà)  
14 titres • 02/2022

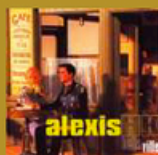




## DISCOGRAPHIE ALEXIS HK



**Anti-héros notoire**  
(Musiques Hybrides)  
11 titres • 1996



**Belle ville**  
(Labels)  
17 titres • 2002  
Obs. : réédité par la maison de disque Labels avec un CD trois titres inédits.



**L'homme du moment**  
(Labels)  
11 titres • 2004



**C'que t'es belle en live**  
(Labels)  
9 titres • 2005



**Les affranchis**  
(La Familia)  
12 titres • 2009



**Le tour des affranchis live**  
(La Familia)  
4 titres • 2012



**Le dernier présent**  
(La Familia)  
10 titres • 2012  
Obs. : Benoît Dorémus chante avec Alexis HK et Renan Luce sur Ignoble noble.



**Comme un ours**  
(La Familia)  
12 titres • 2018  
Obs. : un live de 23 titres est publié en 2020.



**Bobo playground**  
(La Familia)  
12 titres • 09/2022

ça me fait plutôt du bien, car j'ai toujours admiré la gouaille d'Alexis. Ce sont des choses qui m'ont quelquefois manqué.

**Alexis :** C'est un peu pénible d'être toujours au centre. Le partage est très agréable. C'est un travail différent, où il faut faire attention à l'autre. Le projet est construit autour du rire et de l'absurde, ça ne peut être que bon. Nous nous mettons la pression pour que le spectacle soit réussi, mais ce n'est pas la même pression que pour un album solo.

**Benoît :** Même si nous travaillons avec des musiciens, le poids est dilué sur nos quatre épaules.

**Alexis :** Oui, c'est un projet qu'on ne peut pas faire avec n'importe qui ; il faut qu'il y ait une histoire, un lien affectif derrière.

**Même s'il s'agit d'un spectacle fondé sur le rire, il n'est pas facile d'écrire sur Michel Fourniret. Peut-on en rire ?**

**Benoît :** *Dino* n'est absolument pas une blague. Alexis a choisi l'angle de la tendresse sur cette chanson. Comment trouver de la tendresse chez ce tueur en série ? Le sujet est tellement épouvantable. Il fallait repérer le petit trou de souris, Alexis l'a fait.

**Alexis :** Je ne tenais pas spécialement à écrire une chanson sur Michel Fourniret. J'ai toujours été, comme tout le monde, épouvanté par cette histoire. Mais j'ai vu dans un documentaire sur Netflix que le mec avait une tractopelle pour enterrer des gens. OK, ça peut paraître normal, c'est un tueur en série. Mais qu'il lui donne un petit nom, ça m'a pétrifié ! L'engin s'appelait *Dino*. Donner un nom enfantin à un outil qui va servir à enterrer des enfants, ça dépasse l'entendement. D'où cette chanson qui est la complainte de sa tractopelle, qui voudrait travailler sur des chantiers normaux.

**Benoît :** Nous avons fait attention à chaque mot, nous les avons pesés mille fois. Jamais nous ne l'aurions fait seul. Ni l'un ni l'autre. À deux, nous nous sommes dit : « Essayons. » Les chansons servent aussi à lâcher des trucs horribles. Nous avons trouvé notre manière de le faire.

**Vous évoquez également l'infidélité, le cancer, l'état de la planète... Est-il cathartique d'écrire des chansons ?**

**Alexis :** *Carole* est une histoire d'amour. Nous avons tous eu des histoires de jeunesse avec des gens que nous avons perdus de vue. Nous avons imaginé un mec qui a oublié un amour de jeunesse avec qui il a fumé ses premières clopes ; il retrouve cette femme en photo sur un paquet vingt-cinq ans après. C'est une chanson anti-cigarettes. Moralement, nous sommes couverts !

**Benoît :** Alexis a beaucoup de fantaisie. Quand il voit un paquet de cigarettes avec





© Fabrice Buffet

une photo épouvantable, il sait qu'il y a une chanson à faire. Il trouve un angle pour raconter une histoire. Je n'aurais jamais eu cette idée et je n'aurais pas eu envie de l'écrire seul.

**Quel est le rôle de Yannick Jaulin, crédité de « regard intérieur » pour ce projet ?**

**Benoît :** Nous avons fait quelques concerts pour tester les morceaux. Yannick était présent. Dans quinze jours, nous allons faire une résidence de création avec lui (cette interview a été réalisée le 20 mai, n.d.l.r.) Nous sommes au début de la collaboration. Ce soir, nous allons ajouter deux chansons qu'aucun de nous n'a jamais chantées sur scène. Nous sommes en train d'établir la liste des ingrédients ; il y aura peut-être à la fin un œuf de plus ou un peu moins de farine... Yannick viendra mettre son grain de sel.

**Ce spectacle donnera-t-il lieu à un album ?**

**Alexis :** Sans en avoir parlé, je crois que nous avons tous envie d'un support phonographique pour laisser un souvenir aux spectateurs après le concert. Peut-être pas un album, mais un EP de six titres... Nous avons toute la matière pour faire un disque. Pour l'instant, ce qui intéresse La Familia, notre producteur, c'est le spectacle. C'est

## « LE PROJET EST CONSTRUIT AUTOUR DU RIRE ET DE L'ABSURDE, ÇA NE PEUT ÊTRE QUE BON. »

**Alexis HK**

d'ailleurs l'équipe de ce label qui nous a proposé de partir sur cette thématique de l'inavouable.

**Benoît :** C'est en nous voyant sur scène qu'ils ont eu cette intuition. Ils nous ont dit : « Les gars, quand vous êtes tous les deux, il se passe un truc. Faites-nous un spectacle ! » C'est quand même un producteur qui t'explique en substance : « On vous produit pour que vous rigoliez ensemble et que cela puisse ensuite faire rire les gens. » C'est un privilège que l'on goûte jour après jour.

**Quel a été l'accueil du public lors de vos premières dates au Bijou, avec un répertoire totalement inconnu ?**

**Alexis :** Dès que nous avons débarqué sur scène, nous avons observé qu'il y avait une

ambiance d'attente et de vanne. C'était très chaleureux, beaucoup moins figé que dans les concerts classiques. Il y a eu des chansons que nous avons assumées plus qu'on ne l'avait imaginé, d'autres moins. Le projet intrigue plus qu'un disque solo. Quand tu dis que Benoît Dorémus et Alexis HK préparent un spectacle qui s'intitule *Inavouable*, il y a une grande curiosité. J'ai toujours pensé que l'avenir des artistes résidait dans la création commune : dès qu'on se rassemble, il y a une force. Ça ne veut pas dire qu'on ne fera plus d'albums solo, mais lorsque nous sommes seuls, nous sommes à la merci du succès. Nous avons écrit cinq chansons et nous avons eu aussitôt vingt dates. Ça pourrait s'arrêter, mais nous sentons qu'il y en aura certainement plus.

En effet la liste des concerts est déjà longue. Après avoir joué au Festival Off d'Avignon du 13 au 16 juillet et du 18 au 21 à La Manufacture, Alexis HK et Benoît Dorémus se produiront à Lesquin (59) le 27 septembre, à Houilles (78) le 28, à Paris (75) le 5 novembre, à Montpellier (34) le 6 décembre. La tournée *Inavouable* continuera jusqu'au printemps prochain. ☒

[www.alexishk.com](http://www.alexishk.com)

<https://benoitdoremus.fr>

<https://la-familia.fr/artiste/inavouable>





# INAVOUABLE ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

LE BIJOU - TOULOUSE (31) - 11 AVRIL

Ils arrivent tous deux sur scène, chemise blanche et nœud papillon, pantalon et veste sombres : ils se sont mis sur leur 31. Peut-être parce qu'ils chantent en Haute-Garonne, plus sûrement parce qu'ils ont quelque chose à cacher... d'inavouable. *Inavouable*, c'est le titre de ce nouveau spectacle dont nous assistons à la première « planétaire », après trois

jours de résidence au Bijou. Sur scène une table, un miroir, des ampoules allumées... nous voilà dans leur loge, lieu de confidences. Et ça part fort ! Ils ont dû prendre du plaisir à écrire à quatre mains des textes qui surprennent, provoquent et font rire. À deux, ils se sont autorisés des thèmes plus difficiles à assumer seul. Nous sentons qu'ils ont joué comme des enfants



à tester jusqu'où ils peuvent aller. Ils chantent la vie de Dino, petit nom que Michel Fourniret a donné à son tractopelle, évoquent un amour d'enfance perdu puis retrouvé sur une photo dramatique d'un paquet de cigarettes, traitent de la mauvaise foi de l'homme et dans *On est loin du compte...* deviennent maris. De l'humour noir, mais sans outrepasser les limites de la tendresse. Ils font simplement part d'un choc reçu, partagent avec le public quelque chose d'inavouable. Deux guitares, deux voix, deux copains qui chantent et font les cons sur scène. Le vouvoiement de comédie ne masque pas leur complicité, celle d'une vraie amitié, d'un duo à égalité au service d'un spectacle original et jubilatoire. Comme des enfants, ils utilisent des instruments-jouets — un toy piano et une flûte — puis jouent avec des raquettes. Ayant installé leur loge sur la scène, ils évoquent un peu leur métier, commencent à réécrire les textes de chansons qui selon eux ne passeraient plus aujourd'hui (*Mélissa* de Julien Clerc, *Allô maman bobo* d'Alain Souchon), interprètent une chanson engagée qui se révèle une ode au gouvernement. En rappel, un peu à la façon de *La tristitude* d'Oldelaf, ils listent les morts inavouables. Entre les chansons, le duo ne cesse de joliment manier le verbe, échangeant et jouant avec les réactions du public. Ces deux amoureux de la chanson qu'on écoute, où les mots ont une place prépondérante, intègrent également des titres qui ne dépareraient pas dans un concert « classique » ou un de leurs albums. *Planète*, par exemple : « Patron, remets-nous une autre planète / Un tiers d'azur / Un tiers d'eau pure / Et un tiers d'anisette. » Ils terminent par leur premier forfait inavouable, « la chanson avec laquelle tout a commencé », *Torture jésuite*, qu'Alexis HK chantait lors de la tournée *Comme un ours* en citant Benoît Dorémus comme coauteur. Les trois soirées toulousaines affichaient complet, et le public enthousiaste les a chaque fois gratifiés d'une belle ovation en fin de concert. Ce type de spectacle semble répondre à une forte envie, une attente peut-être inavouée du public et qui lui fait du bien. Avouons dès à présent vouer un culte à ce spectacle, pourtant encore à ses débuts. *Inavouable* certes... mais mémorable. 🍷

Michel Gallas

photo Francis Vernhet

NOTA : *INAVOUABLE* SERA À L'AFFICHE DE LA MANUFACTURE DU 13 AU 21 JUILLET AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON.

## Inavouable par Alexis HK et Benoît Dorémus

<https://libretheatre.fr/inavouable-par-alexis-hk-et-benoit-doremus/>

19 juillet 2024



Alexis HK et Benoît Dorémus nous proposent un tour de chant théâtralisé, composé de chansons à thème et d'intermèdes en forme de sketches faussement ou parfois vraiment improvisés. L'univers est à la fois poétique et humoristique. Ce duo comique et romantique fonctionne à merveille, la voix chaude et la nonchalance du premier se combinant parfaitement avec la voix plus perchée et le caractère plus mordant du deuxième.

Le spectacle dans son ensemble apparaît comme un éloge de la modestie, l'apparente superficialité du propos cachant une profonde sensibilité aux petites choses de la vie, qui en font tout le sel. On est vite conquis par cet irrésistible duo aux allures de Simon and Garfunkel sous Prosac, dissertant dans leur loge avant un concert sur la vanité de l'existence en général et du showbiz en particulier.

Un coup de cœur de Libre Théâtre.

Critique de Jean-Pierre Martinez

19 juillet 2024



18 juillet 2024 | 'Inavouable', un duo de chant et de charme à la Manufacture



## 'Inavouable', un duo de chant et de charme à la Manufacture



### Alexis HK et Benoit Dorémus nous invitent dans leur loge

On a l'habitude de voir ces deux chanteurs dans des salles beaucoup plus grandes. Ici, ils choisissent de nous raconter leur amitié en chansons en nous invitant dans leur loge.

Ils sont assis de part et d'autre d'une table : fleurs, fruits, verres d'eau tels qu'on se l' imagine. Il y a le silence avant l'entrée en scène, les blagues potaches pour évacuer le stress, les questions saugrenues, les accords de guitare. Ils se vouvoient avec distinction pour mieux nous asséner une chute triviale ou lourdingue assumée. Ils jouent autant entre eux qu'avec leurs instruments.

### Des chansons qui ne devraient jamais sortir des loges

Il y a des pensées, des secrets qu'on ne dit qu'à un ami. Avec l'Ami, on peut se dire l'impensable, l'inavouable. Ainsi sont leurs confidences « so british », un brin dandy avec juste ce qu'il faut de dérision et d'humour pour en saisir le propos tout en riant de bon cœur: on se moque des survivalistes, on mélange *I Can See Clearly Now* de Jimmy Cliff avec *Marche à l'ombre* de Renaud, on fustige le racisme et la misogynie de *Melissa* de Julien Clerc alors même que l'on entonne volontiers « Ce

que tu es belle quand j'ai bu » d'Alexis HK. Dino, la tractopelle de Michel Fourniret ne peut être chanté que pour le public averti que nous sommes. Quand ils parlent de leurs expériences de concert en appartement à Conflans-Saint-Honorine pour compléter des cachets d'intermittents, ça sent le vécu !

### Une belle parenthèse dans « leur carrière » que cette pause festivalière

On les connaissait sur scène pour la plupart d'entre nous, on les découvre, fragiles dans leur loge. On comprend que l'idée de ce spectacle est un bonheur pour eux, une histoire d'amitié et de parcours du combattant dans le paysage impitoyable de la chanson à textes en France. L'air de rien, ils dévoilent avec dérision leurs talents d'acteurs, de compositeurs, de musiciens et ça fait un bien fou.

**Jusqu'au 21 juillet (relâche le 17). 21h10. 14 et 20€. [La Manufacture](#). 2 bis Rue des Ecoles. Avignon.**

# Chansons « inavouables » au Bijou

Alexis HK et Benoît Dorémus s'installent en duo pour un spectacle « Inavouable ».

Deux artistes sont dans leur loge, quelques instants avant un concert. Ils discutent, divaguent et dérivent, déraisonnent un peu, improvisent des chansonnettes impassables en radio-sur scène, à la rigueur... Ces deux artistes, ce sont Alexis HK et Benoît Dorémus. La loge en question est la scène du Bijou - une salle qu'ils connaissent tous deux parfaitement -, où ils présenteront pour la première fois, et trois soirs de suite, « Inavouable », un spectacle sur l'amitié, la création... et pas mal de choses en effet inavouables. « On se connaît depuis longtemps, Benoît et moi, confie Alexis. On se croise régulièrement sur les chemins de la chanson française et on a déjà travaillé ensemble, avec notre ami Renan Luce. On a décidé de remettre les gants et faire quelque chose de marrant. Les chansons les plus « inavouables » sont souvent celles qui marchent le mieux en concert ! »

Forcément, on tend l'oreille : des sujets inavouables, on prend ! « Des thèmes confidentiels, parfois *touchy*, mais pas trop non plus, explique le natif des Yvelines. À deux,



Alexis HK & Benoît Dorémus, guitares, flûtes et chansons décalées / Frank Lorient

on ose plus, on parle plus aussi : on est capables de se prendre la tête toute une journée sur une phrase ! » D'accord - mais ces fameux sujets alors ? « Eh bien, par exemple, après avoir visionné un documentaire atroce sur Fourniret sur Netflix, j'ai proposé à Benoît une chanson sur la tractopelle qu'il utilisait pour enterrer les enfants dans son jardin... Il est évident que cette chanson ne passera jamais en radio... »

## Besoin d'intimité

Dans le contexte souvent lisse d'une chanson française « à texte » sérieuse et littéraire, deux zigotos qui viennent chanter sur la tractopelle de Fourniret, ça étonne, ça détonne et l'on a hâte de pénétrer dans leur loge. « Ce n'est pas du théâtre, et le public n'est pas le 4<sup>e</sup> mur : la scène devient notre loge, et on y invite le public. Nous avons besoin d'intimité pour livrer ces chansons qui n'auraient jamais dû sortir, mais rester dans nos loges... »

On connaît Alexis : jamais il ne laissera le texte et l'humour écraser la musique, et le tandem assure que ce sera « léché et léger ». Ces trois concerts au Bijou - une salle dont il affirme qu'il est un « laboratoire militant de la chanson française qui a des valeurs » - sont le baptême de feu de ce projet qui pourrait fort bien être enregistré, peut-être sous la forme d'un EP 5-titres.

## Yves Gabay

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 avril à 21 h 30 au Bijou (123, avenue de Muret) à Toulouse. Complet jeudi et vendredi. Tarifs : 17 à 16 €. Tél. 05 61 42 08 69. [www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)



AVIGNON - CRITIQUE (./FESTIVAL-AVIGNON)

## Alexis HK et Benoît Dorémus interprètent un tour de chant gentiment « Inavouable »



LA MANUFACTURE / TEXTE ET MUSIQUE ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS

Publié le 16 juillet 2024 - N° 323

Dans *Inavouable*, Alexis HK et Benoît Dorémus s'amuse avec la bienséance à travers un florilège de chansons écrites dans les coulisses de leurs tournées.

Deux chaises, un miroir frangé d'ampoules et que l'on surnomme Jérémie (« Jéré-miroir ») sous une lumière tamisée. On est invités dans la loge de deux chanteurs, Alexis HK et Benoît Dorémus, qui ont imaginé un spectacle de chansons, aux jeux de mots pas toujours avouables, improvisées dans les moments passés en coulisses au fil des tournées. Au gré d'anecdotes distillées avec une bienséance nonchalante, les deux complices au vouvoiement en smoking tournent en dérision le métier d'artistes itinérants. Dans la ouate des confidences, les caractères s'opposent et se font complémentaires. Alexis assume un ton un peu paternaliste face à un Benoît à l'enthousiasme plus remuant. Le premier affiche une allure blasée devant l'exagération ébauchée lorsque le second raconte ses premiers zéniths aux loges qui tiennent plus de l'appartement partagé avec les têtes d'affiche que de réduit sanitaire pour se préparer avant d'entrer sur le plateau : hélas, la majorité des « galas » des deux chanteurs se font chez l'habitant.

### Taquer la décence en bonne compagnie

Avec un flegme agrémenté de deux ou trois discrets effets humoristiques de scénographie, à l'exemple de la manière de faire « parler » le miroir avec un balayage lumineux, les deux compères entonnent un tour de chant gratté à la guitare, et assaisonné ça et là de traits de flûtes, sur des paroles qui taquent la décence. Ainsi *Carole* est-elle l'évocation, un quart de siècle plus tard, du destin d'une camarade de lycée grosse fumeuse sur l'image de tubes en réanimation accolée sur les paquets de cigarettes, et *Dino*, celui du tractopelle de Michel Fourniret. En version karaoké, passent quelques parodies de succès plus ou moins consacrés de la plus ou moins nouvelle génération de la chanson française. Les sourires et les rires qui émergent dans l'auditoire témoignent que le comique légèrement râpeux passe bien après l'apéritif, ou même à l'heure du dessert. Avec *Inavouable*, on passe une heure en bonne compagnie, sans fausse note ni témérité.

Gilles Charlassier

---

LA MANUFACTURE / ÉCRITURE ET MUSIQUE ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS

---

### Alexis HK et Benoît Dorémus jouent avec les limites de la décence dans un duo de chanteurs qui décompressent avant de monter sur scène.

Auteurs-compositeurs-Interprètes qui ont plus de vingt ans de carrière chacun de leur côté, Alexis HK et Benoît Dorémus avaient emmené, lors de leur passage en commun à l'Olympia en 2023, quelques chansons qu'ils avaient improvisées en vacances, « pour le simple plaisir de se dire des horreurs ». Car « à deux, on s'autorise, on aborde des thèmes qu'on aurait pas abordés seul. On peut vraiment plonger dans l'inavouable et en rire. » Devant le succès public de ces quelques numéros qui jouent avec la bienséance, comme *Tartellette* sur l'ébriété un peu chaotique après la consommation d'une cigarette de cannabis, Kévin Douvillez, leur producteur, leur a suggéré de compléter leur répertoire et d'en faire un spectacle à part entière : *Inavouable*.

#### Des dérapages en chansons

Le concert met en scène ce glissement en dehors de l'hypocrisie vernissant les rapports sociaux. Les deux interprètes se mettent dans la situation de deux artistes en coulisses qui, sous l'apparence d'urbanité avec laquelle ils devisent et décompressent, se laissent aller à une émulation dans les dérapages par rapport à la bienséance. Accompagnés par de simples accords de guitare, dans la tradition des chansons à textes, les jeux de mots



© Franck Lortou

à quatre mains ressuscitent, avec *Carole*, un amour adolescent devant une image choc d'un paquet de tabac, ou racontent le destin du tractopelle du tueur en série Michel Four-niret, qu'ils nomment *Dino*. Sous les deux voix nonchalantes de Benoît Dorémus et Alexis HK, l'indécence se change en rire.

**Gilles Charlassier**

---

**Avignon Off. La Manufacture,**  
2 bis rue des Écoles, 84000 Avignon.  
Du samedi 13 au dimanche 21 juillet à 21h10.  
Tél.: 04 90 85 12 71.

---



## Variétés

*Sélection critique par*  
**Léa Bucci**

### **Alexis HK & Benoît Dorémus – Inavouable**

Le 5 nov., 20h, la Scala Paris,  
13, bd de Strasbourg, 10<sup>e</sup>,  
01 40 03 44 30. (26-31€).


**TTT** Un chanteur ne devrait pas dire ça... Alors imaginez s'ils sont deux dans une loge ! Au comble du chic, en costume et nœud papillon,

le pince-sans-rire Alexis HK et l'ironique Benoît Dorémus jubilent dans un numéro de ping-pong musical et verbal. Soit un florilège de morceaux caustiques à la guitare, à l'ukulélé ou au pipeau, sur la mauvaise foi masculine, la chanson engagée-mais-pas-trop, les concerts chez l'habitant... Le tout entrecoupé de parodies de festivals aux intitulés saugrenus et autres vannes piquantes. Tant d'irrévérence nous délecte.

# RADIO PODCAST



à partir de 31:40



NOS ÉMISSIONS-PODCASTS

GRILLE DES PROGRAMMES

NOS ARTICLES

Rechercher

Sud Radio en Direct du Festival Off d'Avignon

Par Christophe Meilland avec Anne Décis, Avy Marciano, Leïla Amara, Hélène Sido , Alexis HK et Dorémus

Au rendez-vous des bons amis - 19 juillet 2024

Épisode du vendredi 19 juillet 2024

Avec les invités Anne Décis, et Avy Marciano, Leïla Amara, Alexis HK et Dorémus et la chronique pépite du jour d'Hélène Sido

Les invités

Anne Décis

Actrice française

Avy Marciano

Acteur et chanteur

Leïla Amara

Artiste

Hélène Sido

Humoriste

Alexis HK et Dorémus

Duo de chanteur

**PRESSE WEB**



## Inavouable

Théâtre La Manufacture (Avignon)  
du 3 au 21 juillet 2024



**Spectacle musical écrit et interprété par Alexis HK et Benoît Dorémus.**

Alexis et Benoît sont deux amis artistes qui se suivent et se retrouvent dans les loges de France et de Navarre. Sur scène, ils ont recréé cette loge qu'ils partagent une nouvelle fois le temps du spectacle et dans laquelle ils vous reçoivent sans fioritures.

A deux voix et avec la même dérision, ils partagent les moments d'attente, ce temps à tuer et ce qu'ils en ont fait : des chansons, des tentatives d'imitations et puis aussi la rencontre de chanteurs de la "nouvelle génération"...

Tous les deux en costard et noeuds pap', leur humour pince-sans-rire en bandoulière, ils passent en revue les instants marquants. Ils se vouvoient et se renvoient la balle (au propre comme au figuré), se rappellent des conseils de survivalistes en vue de la fin du monde, évoquent la bonne foi masculine ou rendent un bel hommage aux "concerts chez l'habitant".

Même si les textes sont décapants, les mélodies sont tendres et parfois nettement nostalgiques. Duo parfait, **Alexis HK** et **Benoît Dorémus** (avec le regard aiguisé de Yannick Jaulin) ont vite fait de vous emmener dans leur monde, bien loin du "politiquement correct" et proposent avec **"Inavouable"** un spectacle aussi intime que désopilant. **Un bien beau moment.**

## Inavouable (La Manufacture-OFF)

Un bonbon que ce spectacle à quatre mains par Alexis HK et Benoît Dorémus ! Une complicité faussement policée par un vouvoiement totalement incongru entre ces deux artistes qui se connaissent depuis quelques décennies, une retenue feinte dans les propos, la parole (trop) maîtrisée d'Alexis HK et (trop) libérée de Benoît Dorémus, tout ceci crée un décalage hilarant entre les apparences et la teneur des chansons. Car, sous une poésie teintée d'humour décapant, c'est une vision certes amusée, mais surtout assez désabusée des êtres humains qu'on décèle chez ces deux clowns écorchés en costume et noeud pap'. Un moment précieux que ces fausses confidences autour d'un miroir qui nous renvoie une drôle d'image de nous-mêmes !



©Vincent Capraro



## [CREATION] ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS : UN TANDEM INAVOUABLE...ET FORMIDABLE!!

Le saviez vous? On adore la salle "A Thou Bout d'Chant" . Depuis 2001, la petite salle des pentes de la Croix-Rousse a vu passer plusieurs générations de chanteurs, tous amoureux des mots, des mélodies et de la scène.

L petite salle de la rue de Thou, une centaine de places au maximum, a vu également débiter Carmen Maria Vega, Buridane Martin Luminet ou Melba, sans jamais renoncer à son enthousiasme.

Dernier concert mémorable dans ce lieu : l'exceptionnel : Inavouables(Alexis HK et Benoit Doremus) les 23 et 24 mai dernier

Quel bonheur que ce spectacle INAVOUABLE. Benoît Dorémus, Alexis HK, Yannick Jaulin pour la mise en scène et Kevin Douvillez pour La Familia a la production : une équipe de choc pour un spectacle qui se propose d'aller creuser dans l'inavouable, ce qui en, ces temps de politiquement correct, fait sacrément du bien.

“ Peut-être parce que l'inavouable, ça parle à tout le monde. L'inavouable, chacun s'y reconnaît. Dans la société, l'inavouable c'est la plaie de la vérité recouverte par le pansement de l'hypocrisie. L'inavouable, c'est ce qu'on a du mal à s'avouer à soi-même. L'inavouable, finalement, c'est universel car tout le monde aime flirter avec l'interdit, la dérision, l'absurde. ”

Une chanson, c'est déjà un aveu, une confidence. Mais quel tamis pour filtrer ce qui mérite d'être chanté ?

Leurs premières chansons en commun s sont nées en vacances il y a quelques années, autour d'un verre de vin, écrites pour le simple plaisir de se dire des horreurs puis chantées à L'olympia d'Alexis HK en janvier 2023 devant un public comblé.

Tartelette et Torture Jésuite, ont fait un tabac. C'est ce qu'a compris le producteur Kevin Douvillez en proposant aux deux comparses de pousser l'exercice encore plus loin, d'écrire d'autres chansons pour en faire un spectacle à part entière.

Ainsi, est sorti une chanson sur le tractopelle dont se servait Michel Fourniret. Il l'avait surnommé « Dino » ou Carole, une chanson sur ces photos immondes qu'on trouve sur les paquets de cigarettes et dans lequel on retrouve une amour de jeunesse. Le mélange Alexis HK et Benoît Dorémus sur scène ca feu de tout bois, pour le plaisir immense du spectateur qui semble particulièrement ravi de ce concert aussi cathartique que bienveillant.. et comme on a interviewé les deux artistes en amont du concert on revient tres prochainement vous en parler.

# Alexis HK et Benoît Dorémus : irrésistibles joutes musicales et verbales

Par Annie Grandjanin - 5 décembre 2024



Alexis HK et Benoît Dorémus mettent leurs talents en commun dans un spectacle baptisé "Inavouable". Photo Franck Lorient

**Spectacles.** Amis de longue date, Alexis HK et Benoît Dorémus ont eu la belle idée de mettre leurs talents en commun dans un spectacle baptisé *Inavouable*. Un exercice de haute voltige entre échanges incisifs, chansons et délires un brin potaches. À découvrir en tournée.

**Alexis HK et Benoît Dorémus : Dans ce duo, leurs talents sont complémentaires. Mieux, ils s'additionnent !**

Le 5 novembre dernier, Alexis HK et Benoît Dorémus étaient sur la scène de la Scala pour la création parisienne de leur spectacle « Inavouable ». « Nos premières chansons sont nées en vacances, il y a quelques années, autour d'un verre de vin. Nous les avons écrites pour le simple plaisir de se dire des horreurs... » confessent-ils. A l'évidence, les deux comparses ont le vin joyeux, voire franchement caustique !

Nous sommes dans le décor d'une loge. Deux artistes devisent sur la vanité et les aléas du métier. En smoking et noeud papillon, Alexis et Benoît qui se connaissent depuis plus de vingt ans ont opté pour le vouvoiement. Le premier affiche un flegme et un sens de l'autodérision collant parfaitement à son personnage de chanteur désabusé par des années de galères, tandis que le second s'émerveille encore de ses passages dans les Zenith, en première partie de Renaud.



Faisant office de sas de décompression, la loge devient alors le théâtre de joutes musicales et verbales totalement irrésistibles, teintées parfois d'humour grinçant. Notamment lorsqu'ils évoquent le tractopelle du tueur en série Michel Fourniret ou Carole, une ancienne copine de lycée, qu'ils redécouvrent en photo, le corps relié à des tubes, sur des paquets de cigarettes.

S'accompagnant à la guitare (et au yukulélé pour Alexis), ils alternent ainsi moments intimistes, poétiques et délires un brin potaches. Tout en dissertant sur la chanson engagée, mais pas trop, les concerts chez l'habitant ou les festivals en province.

Avec ce genre d'exercice, il y a toujours le risque que l'un tire un peu trop la couverture mais ils se renvoient la balle avec une certaine élégance. Dans ce duo, leurs talents sont complémentaires. Mieux, ils s'additionnent !

Annie Grandjanin

# Contacts

production

clément gerbault | la familia

clement@la-familia.fr | 06 24 11 30 07

diffusion

yohann feignoux | bluebird booking

yohann@bluebird-booking.com | 07 71 80 46 11