



babx
Amour Colosse

distribution



babx chant, piano
Julien Lefèvre violoncelle, basse
Marielle Chatain saxophone, synthétiseurs
David Neerman batterie, percussions

Manu Ralambondrainy conception et régie son
Niko Lamatiere conception et régie lumière

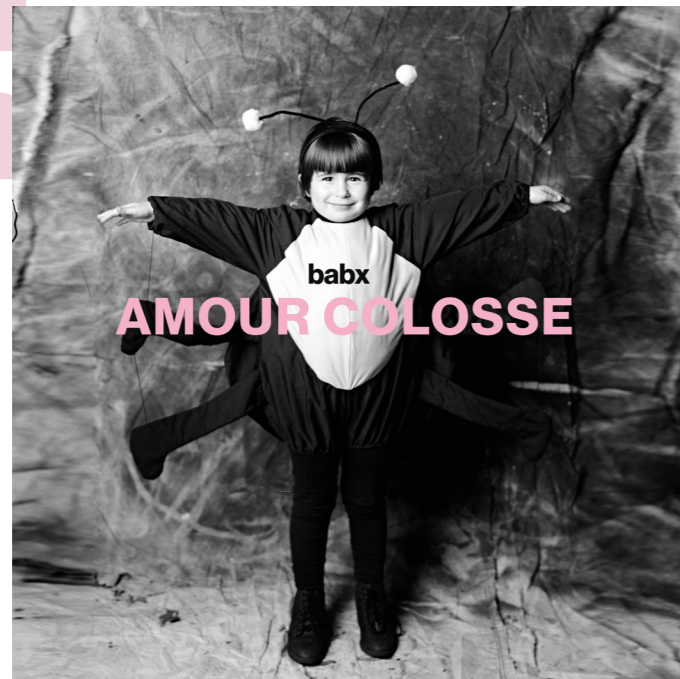
Production **La Familia**
Avec le soutien pour leur accueil en
résidence de création
La Maison des Métallos – Ville de Paris
Le Rocksane à Bergerac

intention

« Tout a commencé avec des chants d'oiseaux. De ces mélodies libérées est née une première chanson, Prendre soin, qui finit par deux saxophones comme deux merles qui palabrent. Au même moment, j'endormais ma fille Alma en lui chantant des chansons. Cucurucucu Paloma, Syracuse, Love Me Tender, Les Vacances au bord de la mer... Toute une collection de morceaux enfouis, dans lesquels je retrouvais ma voix et l'envie de chanter. Pour prendre soin.
Une petite cabane au milieu d'un monde qui se fissure.

Puis en vinrent d'autres... Des chansons-cabanes, des chansons-cailloux pour ne pas perdre notre chemin et des chansons pour chérir la petite fleur sauvage de l'instant présent (Nos Années Lumière, Amour Colosse, Ah la la la, Avant la Nuit), toujours menacée par la violence du monde. Ce monde où des milliardaires inventent de nouveaux oracles en faisant tomber la neige dans le désert (Jeux d'Hiver), où les fascismes se drapent des lambeaux de peaux de peuples anciens (Apaches), où l'Homme-Conquérant, pressentant la fin de son règne dans le galop des femmes et des filles à travers le monde (Chevaleresse), s'auto-panthéonise, extasié par le reflet de sa propre « virilité » (Les Héros). »

nouvel
album



Amour Colosse babx

sorti le 4 avril 2025
La Familia & Bisonbison

l'Humanité

Un album où ce musicien aventureux renoue avec un format chanson de la plus belle facture pour saisir ces temps troublés en conjurant l'inquiétude par l'amour, sans perdre le fil d'un espoir forcément colossal.



Plus que jamais imprévisible et virtuose, le musicien français signe un nouvel album antidote à la noirceur du contemporain.



*Un très grand album.
La qualité de l'écriture de babx est arrivée à une forme de pinacle, d'acmé. Chaque mot entre en évocation avec la manière dont il le porte en musique.*

biographies

babx

Babx sort son **premier album en 2006 chez Warner** (nomination **Victoires de la musique, Prix Constantin, Charles Cros**). S'en suit en 2009 la parution de « Cristal Ballroom » (Warner) pour lequel il collabore avec **Oz Fritz** (Tom Waits, Iggy Pop, Primus) et **Marc Ribot**. En 2012 sort « Drones Personnels » (Cinq7) dans lequel il s'entoure -en plus de son groupe- d'invité.e.s tels que **Thomas de Pourquery, Jeanne Added, Camelia Jordana, Alice Lewis...**

En 2015, il crée son propre label « Bisonbison » dans lequel il repense son rapport à la production. Sa première sortie sur ce label sera « **Cristal Automatique #1** » (**Grand Prix de l'Académie Charles Cros**) qui sera suivi en 2017 de « Ascensions » dans lequel il collabore, entre autres, avec Archie Shepp pour la « **Trilogie Omayá** ». L'album est qualifié de « **chef d'œuvre** » par les **Inrocks** et remporte le **Prix Spécial du Jury du « Prix des Indés »**.

En 2020, il offre pendant le confinement son film-album co-réalisé avec Yvan Schreck « Les Saisons Volatiles » qui remporte plusieurs prix dans des festivals d'Art Vidéo.

Entre 2024 et 2025 Babx sort trois albums : un disque instrumental de piano « Une Maison avec un piano dedans » (chez Buda Musique) qui donnera naissance au **spectacle Piano piano avec l'artiste visuel Adrien M.** (Printemps de Bourges, Les Nuits de Fourvière, Festival dei due Mondi di Spoleto, Maison des Métallos, Centquatre). En Juin 2024 sort « La Marche des Enfants » (Buda Musique), une suite pour **chœur d'Enfants avec La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique** qui sera présenté pour deux concerts à l'Opéra Comique en décembre 2023. En Avril 2025, Babx revient à la chanson avec un **nouvel album de 9 titres inédits intitulé « Amour Colosse »** (La Familia/ Bisonbison) co-réalisé par **Jp Nataf** (Les Innocents) et entouré d'une équipe renouvelée (Marcello Giuliani, Raphaël Chassin, Seb Martel, 4tuor Kaija)

Parallèlement à son activité discographique personnelle, Babx a poursuivi tout au long de sa carrière de musicien une activité de **réalisateur/arrangeur/auteur-compositeur** notamment pour **Camelia Jordana** (« Camelia Jordana », « Dans la peau »), **L-Raphael Lannadère-** (« Initiale »), **Grand Corps Malade** (« il nous restera ça »), **Karoline Rose...**

Il est aussi régulièrement invité à composer pour le spectacle vivant (Mathilde Monnier, Kaori Ito, Salia Sanou), le cinéma (Constance Meyer, Armel Hostiou, Yvan Schreck) et la littérature (James Noël, Nancy Huston...).



David Neerman

David Neerman est multi-instrumentiste, auteur-compositeur, arrangeur et producteur.

Habitué des aventures éclectiques, son précédent album « Noir Lac » réunissait la diva soul Krystle Warren, Lansiné Kouyaté au balafon, et le chœur classique contemporain Sequenza 9.3. Kouyaté-Neerman, son duo avec le maître malien du balafon, a connu le succès auprès du public et de la presse avec deux albums publiés chez No Format-Universal Jazz – « Kangaba » (2009) et « Skyscrapers & Deities » (2011) – et de nombreuses tournées internationales. Que ce soit au **vibraphone, au piano ou aux percussions**, il a joué sur disque et sur scène avec **Seun Kuti, Ballake Sissoko, Youn Sun Nah, Krystle Warren, Babx...**

Collaborateur régulier de **Jeanne Balibar**, il a composé la B.O. de son premier film en tant que réalisatrice, « Merveilles à Montfermeil », et assuré la **direction musicale du film « Barbara » de Mathieu Amalric**, avec Balibar dans le rôle titre. Il a également composé pour le **théâtre** (Opérette de Witold Gombrowicz, mise en scène Madeleine Louarn et Jean François Auguste, TNB 2020...), la **télévision** (Le Cercle des Petits Philosophes de Cécile Denjean, La Petite Graine de Laure Granjon, Trésors Volés France 2, 360° France 5) et la radio (Crackopolis de Jeanne Robet, Arte Radio).

Son nouveau disque solo, « Abstract Blur », est sorti en janvier 2023 sur Johnkôôl Records-District 6. Le répertoire oscille entre balades éthérées, post-punk et musique de chambre minimaliste.



Marielle Chatain

Formée au **jazz à l'EDIM**, elle a d'abord sillonné les scènes des musiques improvisées et actuelles avec des projets comme Les Chevals, le Surnatural Orchestra ou encore Fred Pallem, avant de s'ouvrir à d'autres esthétiques – chanson, pop contemporaine, électronique.

Compositrice des **créations musicales** « La Spire », « Midi-Minuit » et « L'Oiseau-Lignes », elle développe au sein de la **Cie Rhizome** un environnement sonore unique qui mêle sa sensibilité artistique au propos onirique de la **circassienne Chloé Moglia**. Ensemble, elles façonnent un magma méditatif, propice à la rêverie et à la contemplation.

Marielle a également marqué la scène pop et chanson par ses collaborations. Amie proche de **Jeanne Added** depuis une quinzaine d'années, elle l'a accompagnée dans l'élaboration scénique de son premier album « Be Sensational », auquel elle a aussi contribué à la **composition, aux claviers et au chant** – elle est notamment l'autrice des paroles de Back To Summer.

Son parcours est jalonné de collaborations marquantes : les Têtes Raides (Fragile, 2005), Hugh Coltman (Stories From The Safe House, 2008), Emily Loizeau, et plus récemment Caroline Rose, ex-candidate de The Voice passée avec éclat au rock. Explorant au fil du temps l'usage des synthétiseurs et de l'électronique, Marielle Chatain bâtit un **univers musical sensible et mouvant**, à la croisée des sons, des corps et des émotions.



Julien Lefèvre

Violoncelliste, guitariste et arrangeur né en 1980 à Paris, Julien Lefèvre découvre le violoncelle à l'âge de 6 ans. Fasciné par le son de cet instrument qui se rapproche de la voix, il suivra un cursus de **musique classique** auprès d'Etienne Cardoze et François Poli, et obtiendra une médaille d'or en musique de chambre en 1996. C'est à ce moment là qu'il commence à expérimenter différents genres musicaux tels que le **jazz en intégrant la classe de l'harmoniciste Olivier Ker Ourio**, et la chanson française avec Babx, qu'il rencontra au collège des Enfants du Spectacle.

Au même moment, il croise la route de la chanteuse L (Raphaële Lannadère). Avec **Babx et L**, l'aventure continue encore aujourd'hui autour de leurs différents albums respectifs. **Frédéric Nevchehirlian** sera lui aussi un artiste marquant dans la carrière de Julien Lefèvre. Ils travaillent d'ailleurs encore ensemble à ce jour.

Il jouera auprès de Marcel Kanche sur plusieurs albums. Ce dernier lui donnera l'occasion de partager un moment sur scène avec Alain Bashung, ainsi que **Matthieu Chedid**. Il lui présentera également **Axel Bauer**, pour qui il enregistrera sur l'album Peaux de Serpent. Il a collaboré avec **Camélia Jordana** sur deux albums ainsi que les Fréro Delavega pour un album live. Récemment il a enregistré sur l'album « Bobo Playground » d'**Alexis HK**, avec qui il fera la tournée live. De toutes ses rencontres est née avec chacun d'eux une amitié forte. Il les accompagnent en tournée depuis toutes ces années.

vidéo



*Filmé les 4 et 5 avril 2025 à la Maison des Métallos
Réalisation - Yvan Schreck*



contacts

Diffusion - Laura Marquez

laura.marquez@lapiscine-corp.com | 06 70 93 71 22

Production - Alice Guillemet

alice@la-familia.fr | 06 27 78 82 08

Presse - Marc Chonier

marc.chonier@gmail.com | 06 63 87 52 86

Label - Clément Gerbault

clement@la-familia.fr | 06 24 11 30 07