

FI CHE TECHNI QUE

Ce document fait partie intégrante du contrat liant le Preneur à la Production de Birds on a wire, ci-après dénommée « l'Artiste ».

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux seuls dépends du Preneur.

Toute modification ou aménagement devra avoir reçu au préalable l'agrément écrit du représentant de l'Artiste, ci-après dénommé « Régisseur général ».

Merci de noter que cette fiche technique comporte la plupart des spécifications requises mais pourra néanmoins être soumise à quelques mises à jour ultérieures.

ATTENTION

Ce spectacle est un projet intégrant de la magie.

Les informations contenues dans ce document ont vocation à rester secrètes.

Merci de ne pas les divulguer.

Bon pour Accord :
(mention « lu et approuvé »)

L'organisateur ou Directeur technique du lieu :

Fait à :

Le :

Signature

Cachet

CONTACTS

BUREAU > LA FAMILIA
92, rue Haxo - 75 020 Paris

DIRECTION
DE PRODUCTION > Clément GERBAULT clement@la-familia.fr // +33 6 24 11 30 07

RÉGIE
GÉNÉRALE > Marie BOISTEAU marie.boisteau@icloud.com // +33 6 70 93 76 56

RÉGIE LUMIÈRE > Sarah EGER sarah.eger@hotmail.com // +33 6 72 92 62 13

RÉGIE SON > Anne LAURIN > laurin.anne@gmail.com // + 33 6 22 56 49 32

RÉGIE
PLATEAU > Arnaud BREHAULT > arnaud.brehault@hotmail.fr // + 33 6 52 90 36 77

EQUIPE

Rosemary Standley : voix
Dom La Nena : violoncelle et voix
Anne Laurin : régie son façade et retour
Sarah Eger : régie lumières
Arnaud Bréhault : régie plateau
MariE Boisteau : régie générale
Morgan, Destin ou Sofiane : chauffeur camion technique

Nous voyageons avec un bébé de moins de 1 an + 1 accompagnateur.

+ 1 personne de la production (*à valider avec la régie générale*)

> 8 à 9 personnes sur la route + 1 bébé

A ACCUEIL

TRANSPORTS

- L'équipe arrivera en train, et/ou en van type Vito.

Le régisseur général, le régisseur lumière et le régisseur plateau arriveront le matin, pour un get in à 09H00, la régisseuse son arrivera vers 11H30 et l'équipe artistique arrivera pour déjeuner ou en début d'après-midi.

- Le matériel technique / décor est transporté dans un camion type 12m3 ou 20m3 et arrivera dans la nuit précédent le jour du spectacle ou le matin même.

Merci de fournir au régisseur général le plan d'accès.

Merci de prévoir les emplacements de stationnement nécessaires. Attention aux limitations de hauteur.

- Le Preneur est tenu d'assurer l'ensemble des transports relatifs au séjour de l'Artiste (transferts aéroport - gare - hôtel - restaurant - salle - invitations officielles - promotion...), pour l'ensemble des personnes et de leurs bagages, et cela de leur arrivée à la gare/aéroport/site/hôtel jusqu'à leur départ.
- En train nous voyageons avec 1 violoncelle et au moins une valise chacun.
- Il sera demandé différents horaires de transferts à la salle suivant les obligations horaires des personnes. En aucun cas le Preneur ne pourra imposer un transport collectif pour des raisons de logistique ou autre.
- Les horaires des transferts devront être établis et validés avec le régisseur général.
- Merci de nous faire parvenir dès que possible et au minimum l'avant veille du spectacle les coordonnées de la ou des personnes qui géreront les transferts.

LOGES ET CATERING

Le Preneur mettra à disposition de l'Artiste :

A/ Une loge spacieuse pour Rosemary Standley et Dom La Nena

- La loge devra fermer à clé ; celle-ci sera remise au régisseur général dès son arrivée.
- La loge sera de préférence près de la scène.
- La loge devra être pourvue d'au moins une fenêtre, prévoir des rideaux pour l'occulter.
- Merci de porter un soin particulier à l'éclairage et à la décoration, pour une atmosphère calme et intimiste.
- Des toilettes et sanitaires équipés de papier, serviettes de toilette, savon doux, devront être maintenus dans un état de propreté et de fonctionnement irréprochable.
- L'ameublement et les fournitures de la loge comprendront :

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

- 1 canapé ou 2 fauteuils / 1 table basse (pour 2 personnes et selon votre équipement)
- 1 table à maquillage, au moins 6 cintres et un portant
- 2 boîtes de kleenex + 1 bouteille de démaquillant
- 1 machine à café, 1 bouilloire (pas de cafetière)
- mugs, petites cuillères, serviettes en papier, 2 serviettes de toilette
- café, thé, tisane de bonne qualité (de type Yogi tea, Kusmi tea ou Palais des thés)
- tablette de chocolat de bonne qualité (de type Lindt)
- assortiment de fruits secs ; noix, amandes, pistaches non salées, noisettes
- fruits frais
- biscuits
- miel de bonne qualité, gingembre frais et citron jaune frais (avec planche à découper et couteau)
- lait d'avoine, flakes sarrasin
- fromage bio/locaux, bonne charcuterie bio/locale et pain
- eau plate et eau gazeuse
- verres en verre
- 1 bonne bouteille de vin rouge avec 8 verres

B/ Une loge pour la technique et la production

- Située près de celle de Rosemary et de Dom, la loge devra fermer à clé ; celle-ci sera remise au régisseur général dès son arrivée.
- La loge devra être correctement chauffée ou climatisée, bien ventilée et parfaitement propre.
- L'ameublement et les fournitures de la loge comprendront :
 - 1 canapé ou 2 fauteuils. Si pas de canapé, prévoir un matelas type tapis de yoga.
 - 1 bureau avec au moins 2 chaises, avec une multiprise et une connexion internet
 - 1 boîte de kleenex

C/ Une loge pour le bébé

- Située à proximité de celle de Dom la Nena si possible, mais surtout au calme.

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

CATERING

Il sera prêt à l'arrivée de l'équipe technique et jusqu'à la fin du spectacle.

Merci d'être attentif à la présentation et à la qualité des produits. De vrais couverts, assiettes et verres en verre seront appréciés. Penser aux serviettes, tire-bouchon et décapsuleur.

Merci de fournir près des loges :

- 1 machine à café, 1 bouilloire (pas de cafetière)
- mugs, verres en verre, petites cuillères, serviettes en papier
- café, thé et tisane de bonne qualité (de type Yogi tea, Kusmi tea ou Palais des thés, tisane au thym ou au romarin, tisane menthe-réglisse.)
- tablette de chocolat de bonne qualité (de type Lindt)
- assortiment de fruits secs ; noix, amandes, pistaches non salées, noisettes
- fruits frais
- biscuits
- miel de bonne qualité
- fromage bio/locaux, bonne charcuterie bio/locale et pain
- eau plate et eau gazeuse
- 1 bonne bouteille de vin blanc avec 8 verres
- une 12aine de bière blondes
- un pack de 24 petites bouteilles d'eau

HEBERGEMENT

L'hébergement sera soumis à le régisseur général pour validation

L'hôtel sera de type 3*** minimum et sera le plus proche possible de la salle ou de la gare pour les départs très matinaux les lendemains. Voir avec le régisseur en fonction du routing.

Il disposera d'un veilleur/réceptionniste présent toute la nuit. S'il n'y a pas de 3 étoiles proche de la salle ou de la gare merci de vous rapprocher du régisseur.

- 5 chambres single avec un grand lit selon rooming list + 1 twin ou 1 triple (1 grand lit + 1 petit lit) + 1 single grand lit avec early check in 09H30 pour le chauffeur.

Gardez à l'esprit qu'une 8ème single grand lit pourra être demandée pour une personne de la production.

Il est très probable, pour des questions de routing, que l'équipe ou partie de l'équipe arrive à J-1.

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

- Petit déjeuner inclus
- Chambres situées dans une partie calme de l'hôtel.
- Les chambres seront disponibles dès l'arrivée de l'équipe, merci de prévoir les early check-in et late check-out si besoin. Tout frais supplémentaire consécutif à cet early check-in / late check-out sera à la charge du Preneur.
- En cas de départ matinal du groupe en dehors des heures de service, merci de prévoir avec l'hôtel un service de petit déjeuner adapté.

L'équipe technique repartira très souvent vers 06H00 du matin, merci de faire en sorte que l'hôtel prévoit le petit déjeuner pour 3 à 4 personnes.

- Dans le cas d'une venue de notre part en véhicule, il est impératif de garantir un stationnement dans un parking fermé et /ou gardé. Attention aux limitations de hauteur.
- merci d'éviter les hôtels de chaîne.

RESTAURATION

- le nombre de déjeuners sera à valider avec le régisseur général, il peut varier de 4 à 9.
- Prévoir 3 à 9 déjeuner pour 13H, prévoir 1 déjeuner dès 12H15.
- Prévoir 8 à 9 dîner chauds complets et équilibrés (entrée, plat de résistance chaud, fromage ou dessert) intégrant les boissons (eau minérale, vin, sodas) et le café/thé.
- Les repas sont à prévoir avant le concert (sauf exception), malgré tout, les artistes pourront se réserver la possibilité de dîner après : merci de mettre à disposition un frigo et un micro-onde dans lequel elles pourront réchauffer leurs repas.
- Pour des raisons d'efficacité et de facilité d'organisation, merci de bien vouloir privilégier les repas sur place plutôt qu'au restaurant.
- Si les repas ont lieu au restaurant, celui-ci sera proche de la salle. Si ce n'est pas le cas, merci de prévoir tous les transferts nécessaires pour s'y rendre et en revenir.

Régimes alimentaires particuliers :

- 2 personnes (artistes) sont végétariennes (sans viande ni poisson, œufs possibles). Repas bio appréciés.
- 1 personne (technicienne son) ne mange aucun de produits de la mer .
- Merci d'éviter les plats trop lourds à digérer et de veiller à prévoir en plat principal au moins 1 céréale (type riz, quinoa, boulgour...) accompagnée de légumes de saison.

D'une manière générale, le restaurant, l'horaire et les nombres des repas seront définis en accord avec le régisseur général.

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024 avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

COSTUMES

- Merci de prévoir un passage au pressing ou un.e habilleur.se, à la charge de l'organisateur, pour 2 tenues artistes + 2 tenues de camouflage plateau.

ATTENTION nettoyage à sec.

A confirmer en amont avec le régisseur de la tournée. Le pressing n'est pas systématique. En revanche le défroisse l'est pour au moins 3 robes.

MERCHANDISING

Merci de prévoir un espace correctement éclairé avec une table recouverte de coton gratté noir, à l'accueil ou dans la salle, ou tout autre endroit bien placé pour rencontrer le public.

B TECHNIQUE

Merci d'envoyer à Marie BOISTEAU marie.boisteau@icloud.com, au minimum un mois avant la date de représentation votre fiche technique, liste du matériel disponible, plan exact du plateau, plan de coupe, plan de masse, position des perches, passerelles et points d'accroche divers, avec une mention lisible de l'échelle, et un plan d'accès à la salle si nécessaire. (plans en pdf + [dwg](#))

PLANNING

Ces horaires sont proposés à titre indicatif, et devront être confirmés entre la régisseuse de tournée et le régisseur général de la salle.

L'ensemble des installations et équipements plateau, lumière et son, détaillés ci-après devront être en état de fonctionnement et prêts à être utilisés et réglés.

J-1 OU EN AMONT

Il est possible que l'équipe arrive à J-1

PRÉMONTAGE du plan lumière et draperie en concertation avec notre éclairagiste et notre régisseur plateau.

→ Plateau/draperie : pendrillons, frises, demi-fond. Attention, il y a des circulations en fond de scène et en coulisses > prévoir allemandes, demi-fond et découvertes non collés aux murs.

Plateau de couleur sombre ou tapis de danse noir posé et proprement scotché (si nécessaire), un accès salle-plateau.

→ Lumière : projecteurs montés, câblés, testés et patchés, filtres et accessoires en place.

→ Son : console et système de diffusion en place

Régies son et lumière située au 2/3 de salle et en aucun cas situées sur ou sous un balcon, en haut d'un gradin, dans une cabine ou une loge.

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

JOUR DE LA REPRÉSENTATION

Ce planning est donné à titre indicatif, à affiner avec le régisseur général.

la nuit précédente ou le matin Arrivée du camion décor / matériel technique

09.00	Get in régie générale + régisseur plateau + régisseur lumière
09.15	Load in
09.30 - 13.00	Montage décor, plateau, effets magiques / Réglages lumière
11.00	Get in artistes + régisseur son
11.00 - 12.15	Installation son / console
12.15 - 13.15	Pause déjeuner régisseur son + artistes
13.15 - 14.00	Réglages son
13.00 - 14.00	Déjeuner équipe
14.00	Conduite lumière
15.00 - 18.30	Balances répétitions + filage technique
18.30 - 19.00	Eventuelles retouches techniques, clean plateau, mise
à partir de 18.30	Dîner (avec possibilité de faire réchauffer en after show)
19.30	Ouverture des Portes
20.00	Début de la représentation (environ 1H50)
21.50	Fin de la représentation
22.00 - 22.30	Merchandising et dédicaces
21.45 - 23.00	Démontage et chargement
23.00 / 23.30	Run retour vers l'hôtel

PERSONNEL

sur 3 services

- 1 régisseur général
- 2 régisseurs plateau qui aideront aussi à décharger/recharger le camion
- 1 cintrier
- 1 régisseur lumière d'accueil + 2 techniciens lumière/électros
- 1 régisseur son d'accueil + 1 assistant son plateau

Une habilleuse professionnelle et son matériel (pour défroisser les costumes et effectuer d'éventuelles retouches) devra être présente à partir de 16H00 et jusqu'au début de la représentation.

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

PLATEAU

Dimensions plateau :

- Ouverture de mur à mur : 14 m minimum
- Ouverture au cadre et entre pendrillons : 10 m minimum
- Profondeur nez de scène-rideau de fond : 9 m minimum
- Hauteur des porteuses lumière : 7 m minimum sous perches

Si l'arrière plateau n'est pas suffisamment grand pour stocker les chariots de transport du décor merci de prévoir le nécessaire pour les stocker à l'abri des intempéries minimum 4mx3mx2,5 de haut.

Equipements à fournir, en place dès notre arrivée :

- Boîte noire à l'italienne, sans découverte
- 2 demi-fond en velours noir
- Sol : Plancher en bois noir ou sombre en très bon état ou marley.
Si le plancher n'est pas noir ou n'est pas en parfait état : tapis de danse noir propre, en bon état et convenablement scotché.
- Accès : 1 accès plateau-salle jusqu'à l'ouverture des portes
- Pains de fonte à répartir au plateau : 40 kg à jardin pour la chèvre de levage de l'arbre.

DEMANDES DIVERSES

- En cas de porteuse de diamètre 60 dans le théâtre, prévoir 8 colliers doubles 50/60 à 90° et 3 colliers de levage 60 pour la reprise de la machinerie.
- Merci de fournir du consommable type gaffer toilé noir et blanc, barnier, gaffer tapis de danse noir, gaffer alu, black wrap pour la lumière
- Nous aurons besoin d'une arrivée 220V avec un boîtier ménager au poste de commande machinerie à cour.

Intercoms

- Il se peut qu'une partie des réglages lumière se fassent pendant des essais son. Merci de prévoir minimum 3 intercoms HF pendant les réglages (1 pour la personne qui règle, 1 pour le pupitreur et 1 pour notre régisseur lumière)
- Pendant les répétitions et spectacle nous avons besoin d'1 poste en régie lumière, 2 postes HF au plateau avec affichage désactivable car il y a du jeu au plateau, 1 poste en régie son.

SCENOGRAPHIE

Le spectacle de Birds On a Wire se déroule dans un décor composé des éléments suivants

- un tronc d'arbre légèrement décentré à jardin

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

- un tapis de feuilles mortes couvrant une partie du plateau
- un feu de camp placé à jardin
- deux chaises, légèrement décentrées à cour

Le tapis de feuille est composé de 3 lés de moquettes antidérapantes qui ne nécessitent normalement pas de scotch tapis de danse, sauf indication contraire.

L'arbre est réglable en hauteur de 5 à 10m maxi.

Il est composé pour sa base de polystyrène sculpté M1 sur une hauteur de 62 cm, lestée de 40 kg, puis d'un tissu M1 sur 5 à 10m selon implantation, tendu en tête dans une ossature métallique. Le tout est repris par un mouflage avec renvoi en coulisse à jardin.

Le feu est composé d'éléments décoratifs sans chauffages et reproduit une flamme avec projection de fumée à base de vapeur d'eau et d'un ventilateur 12V. L'ensemble étant contrôlable de la régie lumière.

Le spectacle est ponctué de plusieurs effets magiques, dont certains sont commandés via pupitre en coulisse à cour.

- vol de chauves-souris
- envol d'un archet
- tombé de feuilles mortes
- circulation d'un "fantôme"
- apparitions et disparitions

Un machine à fumée portable type « Unique » sera utilisée lors des effets.

LUMIERE

Régie lumière : Sarah Eger > sarah.eger@hotmail.com // 06 72 92 62 13

Liste de projecteurs à fournir :
voir le doc « légende »

- Nous venons avec :
 - 6 cache halos pour les pars
 - 1 faux feu et 2 pincspot pour lesquels nous avons besoin d'une ligne de direct, pilotés par dmx wifi avec notre émetteur en régie (adressage en univers 2, cf feuille de patch)
 - 1 machine à feuille pour laquelle nous avons besoin d'une ligne graduée avec une charge.
 - 1 tube de 3,50m pour le pc 2kw 47

Pour d'éventuelles équivalences merci de faire valider par Sarah Eger en amont.
Merci de veiller également à fournir des machines silencieuses.

Lumière de salle graduable et pilotable depuis la console lumière

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

Console lumière :

Merci de bien vouloir fournir une console eos.

Merci de prendre cette note sur les besoins de noir dans la salle avec attention

La qualité du noir-scène est une contrainte artistique de premier ordre. Un noir total est donc indispensable durant toute la représentation.

DES NOIRS VIENNENT PONCTUER LE SPECTACLE AVEC DES MISES EN PLACE RAPIDES D'ACCESSOIRES DANS CES INTERVALLES.

MERCI DE PRENDRE LES MESURES NÉCESSAIRES POUR AVOIR UN NOIR PARFAIT :

- **Le plateau devra être exempt de toutes pollutions lumineuses (fuites de lumière dues aux blocs de secours ou nez de marches), prévoir les mesures compensatoires nécessaires.**
- **Des casquettes devront être installés sur les blocs de secours en salle si leur flux lumineux est orienté vers le plateau.**
- **Nez de marches éteints.**
- **Recouvrir ou dissimuler les affichages LED des amplis/RI O/blocs gradués.**

Si la mise en œuvre des moyens permettant le noir absolu dans la salle devait engendrer des coûts supplémentaires, ils seraient à la charge complète de l'organisateur.

D'autre part, le fait de produire des effets magiques ne donne pas énormément de latitude sur l'adaptation du plan de feu.

SON

Régisseuse Son : Anne Laurin > 06 22 56 49 32 // laurin.anne@gmail.com

SONORISATION FACADE :

- Système de diffusion professionnel, homogène sur toute la zone de public. Cluster central, rappels et front fill si nécessaire (en discuter en amont avec la technicienne)
- Sub inclus
- Possibilité de délayer les plans d'enceintes, à la console ou aux amplis.

REGIE FACE :

> YAMAHA CL5 OBLIGATOIRE (Se mettre en relation avec la technicienne si vous avez des difficultés à fournir ce modèle)

La régie doit être dans la salle (pas de régie fermée), et centrée, au 2/3 du gradin. Eviter de la placer sous ou sur un balcon ou très haut dans un gradin.

Merci de prévoir 1 routeur + tablette avec le logiciel adéquat pour piloter la console (si vous n'en avez pas, prévenir la technicienne en amont)

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

Nous devons brancher un ordinateur en DVS afin de diffuser des ambiances en multipiste. Merci de prévoir un switch à la console ainsi qu'une table pour installer l'ordinateur

ENCEINTES DE RETOUR / SIDE / AMBIANCE :

13 retours sur 11 mix différents :

- 4 enceintes 8 pouces sur 4 mix utilisées en bain de pied pour Dom et Rosemary
- 4 enceintes 12 pouces ou 15 sur 4 mix utilisées en side derrière les pendrillons
- 4 enceintes 8 ou 10 pouces sur 2 mix utilisées en salle pour les sons d'ambiance et FX
- 1 enceinte 5 pouces à cacher dans l'arbre

LIAISONS HF :

- Nous demandons 4 liaisons HF de qualité professionnelle (type Axient Shure) avec émetteurs pocket.
- Prévoir des antennes déportées afin d'émettre sans difficulté en tous points de la salle (dans le public également, les chanteuses peuvent être amenées à se déplacer)
- 2 liaisons sont prévues pour les DPA 4060 de Dom et Rosemary que nous apportons
- 1 liaison pour le DPA 4061 de la percussion
- 1 liaison pour le KSM9

MICROPHONIE A FOURNIR PAR VOS SOINS :

- 5 DI
- 1 DPA 4061
- 1 Beta 98 AD/C (pince tom basse avec flexible)
- 1 e604
- 1 KM 184
- 1 KSM9 ou KMS 105 (à confirmer avec la technicienne)
- 1 KSM9 en HF

La compagnie fournit 2 DPA 4060, 1 DFacto, 1 Neuman MCM 114 et 1 AKG 411.

ALIMENTATION SECTEUR :

Fournir le même secteur pour la régie façade, que pour la diffusion, indépendant du secteur lumières.

Notre ingé son utilisera l'inter-service du midi pour travailler en silence en salle. Merci de préparer tout le matériel son en amont.

BIRDS ON A WIRE - CREATION 2024

avec Rosemary Standley et Dom la Nena

Maj 29/11/2024

BACKLINE / ACCESSOIRES PLATEAU

Nous avons besoin :

> d'un cube noir 70X50 de hauteur 75 cm. Ce cube doit être propre ou bien recouvert proprement de tissu noir.

Nous aurons également besoin pour le plateau de 10 bouteilles d'eau à température ambiante, 2 gourdes noires ou transparentes, 3 serviettes noires, 1 boîte de mouchoirs.

Nous amenons un harmonium, un clavier OP1 et des petites percussions.

C DIVERS

PRESSE

- Toutes demandes d'interview ou enregistrement audio ou vidéo devront avoir été préalablement agréées par la Production de l'Artiste.
- La prestation de l'Artiste ne peut être associé d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique sans l'accord écrit préalable de la Production de l'Artiste.

INVITATIONS

- Un quota d'invitations sera mis à la disposition de l'artiste selon l'accord avec la production. Les invitations seront déposées au guichet de la salle. Les noms des invités seront remis par le régisseur général.

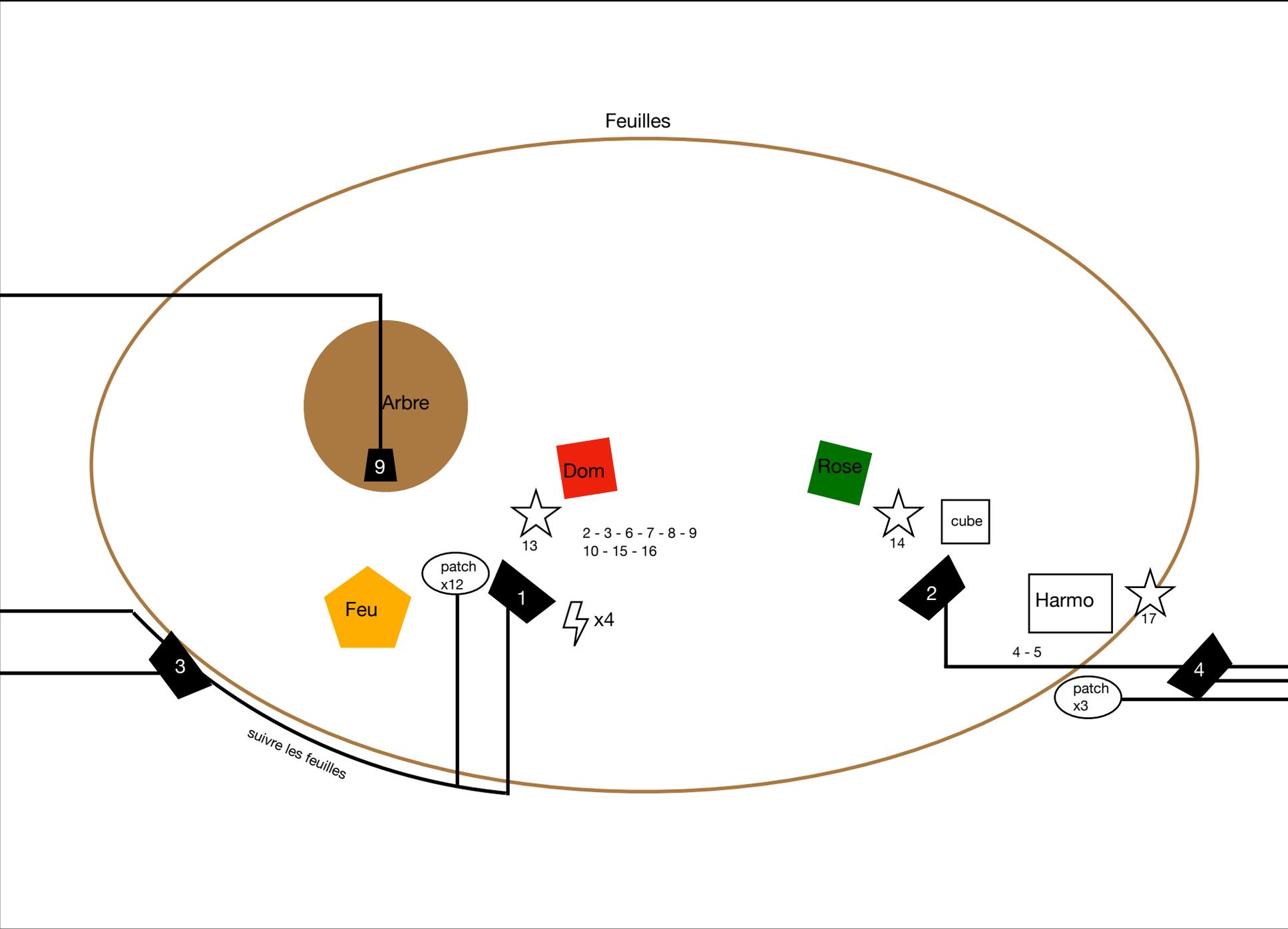
RETARDATAIRES

- Les retardataires sont à faire entrer en salle discrètement et entre 2 morceaux, au moment des applaudissements.

J'attire votre attention sur le fait que le début du spectacle requiert un noir salle total. Aussi toute ouverture de portes, si discrète soit elle, peut entacher les effets magiques qui se déroulent à ce moment-là.

ASSURANCES

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance à responsabilité civile. Il est responsable de tout incident pouvant survenir dans le cadre de leur travail, à l'artiste, aux musiciens et aux techniciens de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détérioration des instruments ou équipement du groupe dans l'enceinte du lieu du concert ou lors des transports aéroports /gare / hôtel et restaurant.





Enceinte 8 pouces - bain de pied



Enceinte 12 pouces - sur pied ou posée sur cube



Enceinte 5 pouces - posée dans l'arbre



Micro voix



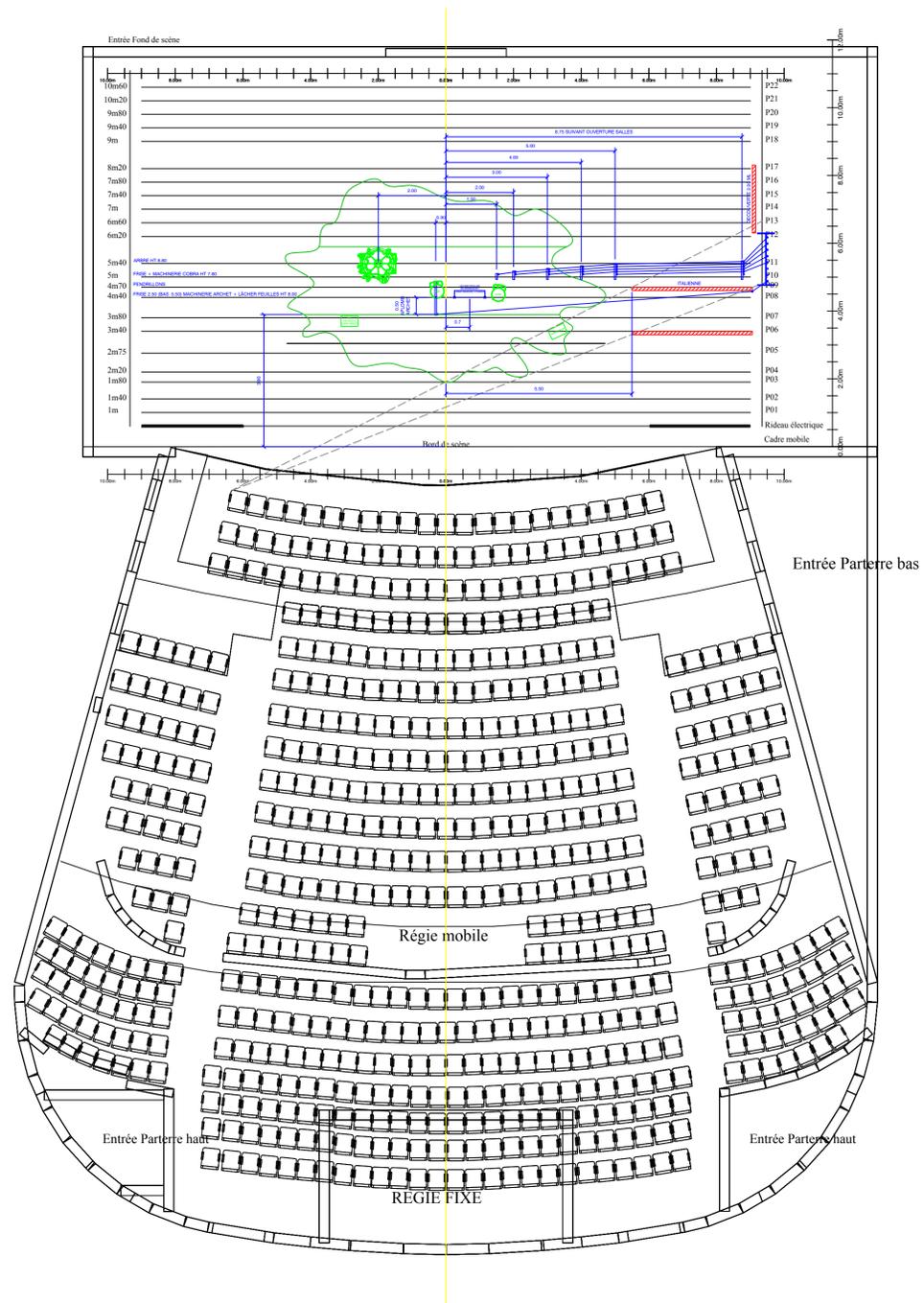
Secteur 220 V



Chemin de câble

Patch	Instrument	Micro	Stands / Accessoires
1	Tambour	DPA 4061	Récepteur / émetteur HF pocket
2	Shaker	En attente	
3	Keyboard	DI	
4	Harmonium	Beta 98 AD/C	Flexible pour tom basse
5	Harmonium 2	KM 184	Petit pied embase ronde + flexible
6	Percu violoncelle	AKG 411 *	Collé sur violoncelle
7	Percu cello loop	DI	
8	Violoncelle boucles	DI	
9	Violoncelle	Neumann MCM 114 *	Clampé sur violoncelle
10	Violoncelle dry	DI	
11	Voix Dom	DPA 4060 *	Récepteur / émetteur HF pocket
12	Voix Rose	DPA 4060 *	Récepteur / émetteur HF pocket
13	Voix Dom micro	D Facto *	Grand pied de micro à embase ronde LOURDE
14	Voix Rose micro	KSM 9 HF	Récepteur / émetteur HF + Grand pied de micro à embase ronde sans perchette
15	Voix Dom loop	DI	
16	Voix Rose loop	XLR	
17	Voix Rose Harmo	KSM 9 / KMS 105	Petit pied de micro

* fourni par la compagnie



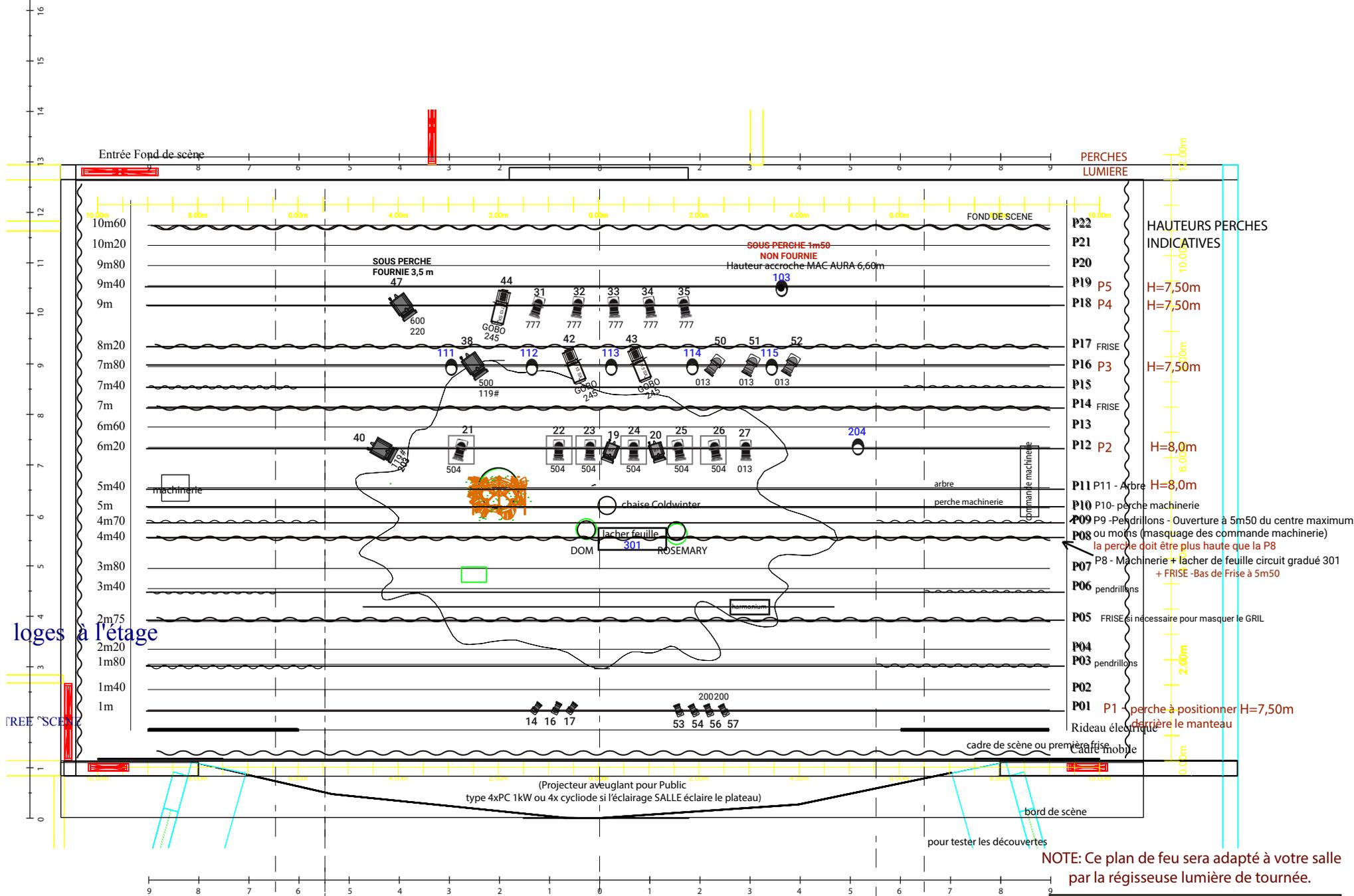
BIRDS ON A WIRE

VITRE

3ème Résidence

Indice	Date	Modification	Établi	Vérfié
A	31/08/24	Emis		

N° Commande BOAW	N° Plan 01	SCENO ET MACHINERIE IMPLANTATION Echelle 1:1
---------------------	---------------	--



PERCHES LUMIERE

HAUTEURS PERCHES INDICATIVES

P22
P21
P20
P19 P5 H=7,50m
P18 P4 H=7,50m

P17 FRISE
P16 P3 H=7,50m
P15
P14 FRISE

P13
P12 P2 H=8,0m
P11 P11 - Arbre H=8,0m

P10 P10- pèche machinerie
P09 P9 -Pendrillons - Ouverture à 5m50 du centre maximum
P08 ou moins (masquage des commande machinerie)
la perche doit être plus haute que la P8

P07 P8 - Machinerie + lâcher de feuille circuit gradué 301
+ FRISE -Bas de Frise à 5m50

P06 pendrillons
P05 FRISE (si nécessaire pour masquer le GRIL)

P04
P03 pendrillons
P02
P01 P1 - perche à positionner H=7,50m
Rideau élévat.

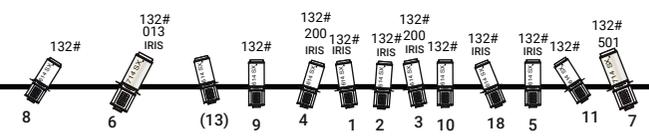
cadre de scène ou premier plateau mobile

pour tester les découvertes

NOTE: Ce plan de feu sera adapté à votre salle par la régisseuse lumière de tournée.

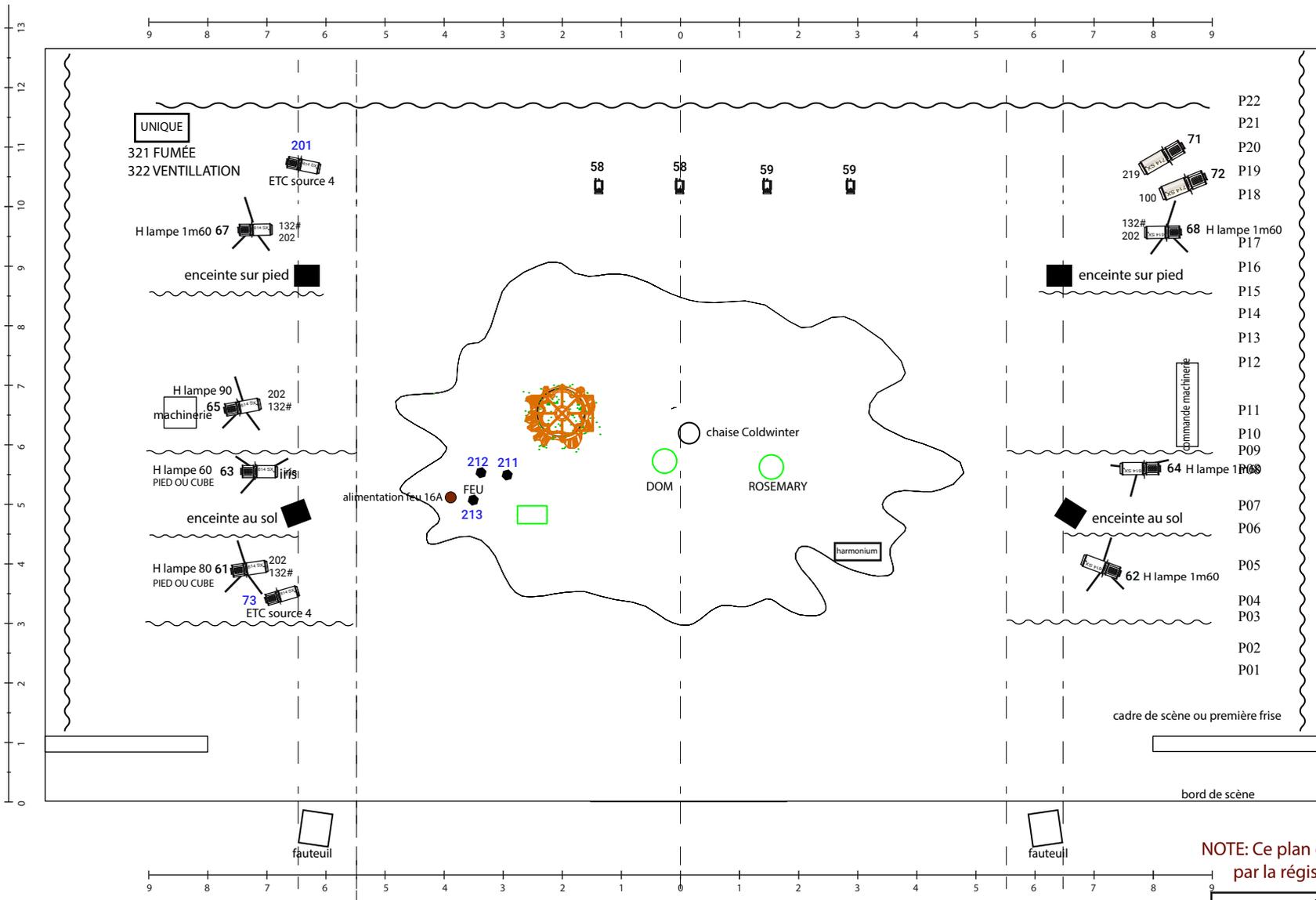
Birds on a wire
Rosemary Standley et Dom La Nena
GRIL
1/100e - A4
maj 08/09/2024

PASSERELLE
FACE 45°



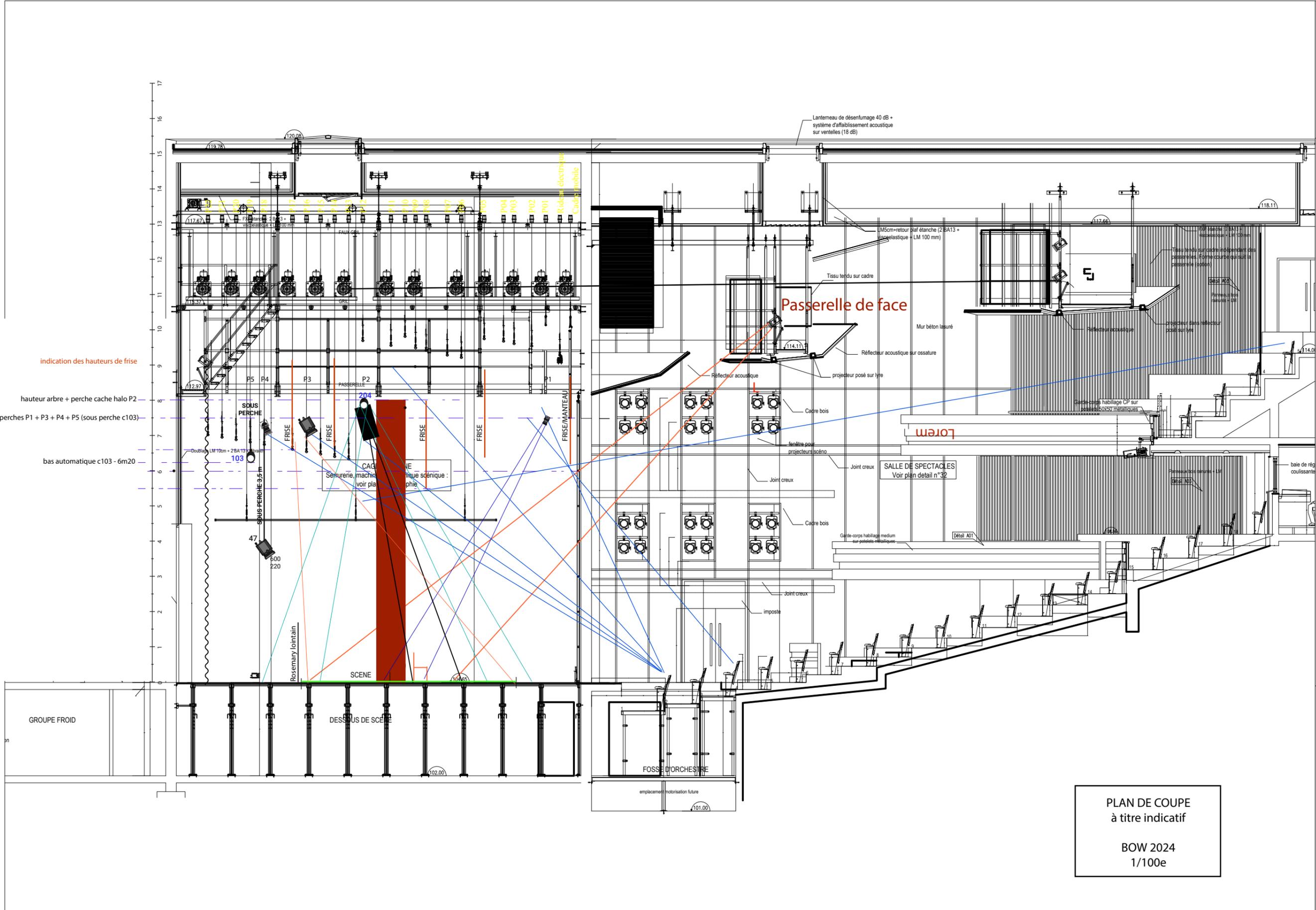
(Projecteur aveuglant pour Public
type 4xPC 1KW ou 4x cyclode si l'éclairage SALLE éclaire le plateau)

pour tester les découvertes



NOTE: Ce plan de feu sera adapté à votre salle par la régisseuse lumière de tournée.

Birds on a wire
 Rosemary Standley et Dom La Nena
SOL
 1/100e
 maj 08/09/2024



indication des hauteurs de frise

hauteur arbre + perche cache halo P2

perches P1 + P3 + P4 + P5 (sous perche c103)

bas automatique c103 - 6m20

PLAN DE COUPE
à titre indicatif

BOW 2024
1/100e

DATE : 11/12/18	ECHELLE : 1:100	Ind: -
N°: 00		
TITRE		
AUTEUR : xxxxxx	CONTACT :	MAIL : xxxxxx

**légende /
pour la quantité du matériel cf feuille de patch:**

7x  MAC AURA

3x  PC 2000w

2x  découpe ETC
SOURCE 4 - LUSTRE 3 - courte 25-50°

18x  découpe 614 sx
+ 7x iris

4x  découpe 714 sx
+ 1 iris

3x  découpe 713 sx
+ 3 x porte GOBO

4x  PC 650w

2x  BT 250W

7x  F1

12x  PAR 64 - CP 60

3x  PAR 64 - CP 61



Pied lumière ou cube noir / Hauteur source cf plan de sol

8x Platines de sol

1x perche tube noir de 1m50 + colier entrepose + fixation pour Mac Aura (circuit 103) hauteur
fixation du mac aura à 6,60m du sol / bas Mac Aura 6,20 du sol

Fournis par la Compagnie:



6x cache halo

1x tubes pour sous perchage L 3m50 (circuit 47)



FEU

1x feu avec COB LED (15 circuits)



2x COB LED RGBW/UV/Strob (8 circuits)



Liste des Filtres:

132# - 119#

013 - 100

200 - 202 - 203 - 219 - 220 - 245

500 - 501 - 504

600

777

3X Gobo Feuillage REF: G77806 A

NOTES:

NOIR salle et scène total impératif pour les effets de magie, tout au long du spectacle.

Pendrillonage à l'allemande et à l'italienne à mettre en place selon le plan d'adaptation envoyé lors de la préparation de la date.
Une adaptation lumière sera transmise.

Birds on a wire
Rosemary Standley et Dom La
Nena
LEGENDE
A4

GELATINES BOW A FOURNIR PAR VOS SOINS

Format / Gel	L013	L100	L200	L202	L203	L219	L220	L245	L500	L501	L504	L600	L777	#119	#132
PAR	4										6		5		
DEC 2KW	1	1				1		3		1					2
PC 2KW					1		1		1			1		2	
F1			2												
DEC 1KW	1	1	2	4		1				1					16

Feuille de patch+ réglages
BIRDS ON WIRE - création 2024

TOURNEE
maj: 15.09.2024

n° circuit	N° grada	ADRESSE	Perche	Découpe										PC	F1	BT 250	PAR		CYCLIODE S	MAC AURA	ETC source Four Lustre 3	COB LED Cie	Réglage	Filtres / accessoires
				714 sx	713 sx	614 sx	613 sx	1 kW	2 kW	650W	CP 60	CP 61												
1			face			1															face Dom chaise - assise et debout (genoux et une main au dessus de la tête)	132# + iris		
2			face			1															face Rosemary chaise - assise et debout (genoux et une main au dessus de la tête)	132# + iris		
3			face			1															face Dom chaise assise (genoux et une main au dessus de la tête)	132# + 200 + iris		
4			face			1															face Rosemary chaise assise (genoux et une main au dessus de la tête)	132# + 200 + iris		
5			face			1															face Harmonium	132# + iris		
6			face	1																	face G latérale - Dom assise et Rose debout au centre des deux chaises	132# + 013 + iris		
7			face	1																	face G latérale - Dom assise et Rose debout au centre des deux chaises	132# + 501		
8			face			1															face G - sur feuillage / couper l'arbre (Dom fait chanter le public)	132#		
9			face			1															face G - sur feuillage (Dom fait chanter le public)	132#		
10			face			1															face G - bord plateau -réglage superposé idem 11- avant scène	132#		
11			face			1															face G - à la face du feuillage - réglage superposé idem 10 - avant scène	132#		
12																								
13			face			1															? - (si nécessaire nouvelle position) ou "Oh my Love" autour du feu	132# + 013 + Iris		
14			Perche juste derrière manteau																		face Rosemary - debout au lointain sur feuillage			
15																								
16			Perche juste derrière manteau																		face Dom sur chaise (attention assise sur le bord de sa chaise)			
17			Perche juste derrière manteau																		face Rosemary sur chaise (attention assise sur le bord de sa chaise)			
18			face			1															Dom et Rose debout à côté de la chaise de Dom)	132# + iris		
19																					CTR Dom - au plus serré			
20																					CTR Rosemary - au plus serré			
21			P2																		CTR ligne / cache halo - à jardin de l'arbre - banane horizontale	504		
22			P2																		CTR ligne / cache halo - contre Rosemary et Dom assise - arrière faisceaux: pieds arrière de la chaise - banane horizontale	504		
23			P2																		CTR ligne / cache halo - contre Rosemary et Dom assise - arrière faisceaux: pieds arrière de la chaise - banane horizontale	504		
24			P2																		CTR ligne / cache halo - contre Rosemary et Dom assise - arrière faisceaux: pieds arrière de la chaise - banane horizontale	504		
25			P2																		CTR ligne / cache halo - contre Rosemary et Dom assise - arrière faisceaux: pieds arrière de la chaise - banane horizontale	504		
26			P2																		CTR ligne / cache halo - contre Rosemary et Dom assise - arrière faisceaux: pieds arrière de la chaise - banane horizontale	504		
27			P2																		CTR Harmonium - Rosemary assise	013		
28																								
29																								
30																								
31			P4																			777		
32			P4																			777		
33			P4																		CTR rayons solaire - banane horizontales / tout le feuillage - point chaude sur Dom et Rose assises- cf photo réglage	777		

73			SOL													1			arbre - sol et jusqu'en haut - attention à la frise	
103			P5													1			SS PERCHE - tubes + colliers entrepose NON fournis - hauteur mac aura / SOL =6m	
111			P3													1			CTR	
112			P3													1			CTR	
113			P3													1			CTR	
114			P3													1			CTR	
115			P3													1			CTR	
201			SOL														1		SOL latéral Contre Rosemary (Peut-être remplacé par 2 découpes - voir les filtres)	
204			P2													1				
211		2.451-458	SOL															1	COB face D	
212		2.471-478	SOL															1	COB face R	
DIRECT			SOL																un direct 16A pour l'alimentation du feu	
301 + charge			perche machinerie																lacher de feuille (tourne broche) - 1 circuit gradué avec une charge	
321																			BROUILLARD - machine UNIQUE ou équivalent	
322																			FUMEE	
401		2.401	Buche 1																FEU SOL	
402		2.402	Buche 2																FEU SOL	
403		2.403	Buche 3																FEU SOL	
404		2.404	Buche 4																FEU SOL	
405		2.405	Buche 5																FEU SOL	
406		2.406	Buche 6																FEU SOL	
407		2.407	Buche 7																FEU SOL	
408		2.408	Résistance																FEU SOL	
409		2.409	ioniseur 1																FEU SOL	
410		2.410	ioniseur 2																FEU SOL	
411		2.411	Ventillo Machine																FEU SOL	
412		2.412	Ventillo avt cour																FEU SOL	
413		2.413	Leds feu 1																FEU SOL	
414		2.414	Leds feu 2																FEU SOL	
415		2.415	Ventillo avt jar																FEU SOL	
500																			SALLE	
501																4			AVEUGLANT POUR PUBLIC (si besoin)	
				Découpe				PC			F1	BT 250	PAR		CYCLIODE S	MAC AURA	ETC source Four Lustre 3	COB LED Cie		
				714 sx	713 sx	614 sx	613 sx	1 kW	2 kW	650W			CP 60	CP 61						
				2	3	8	0	0	3	4	6	2	12	3	0	7	2		2	