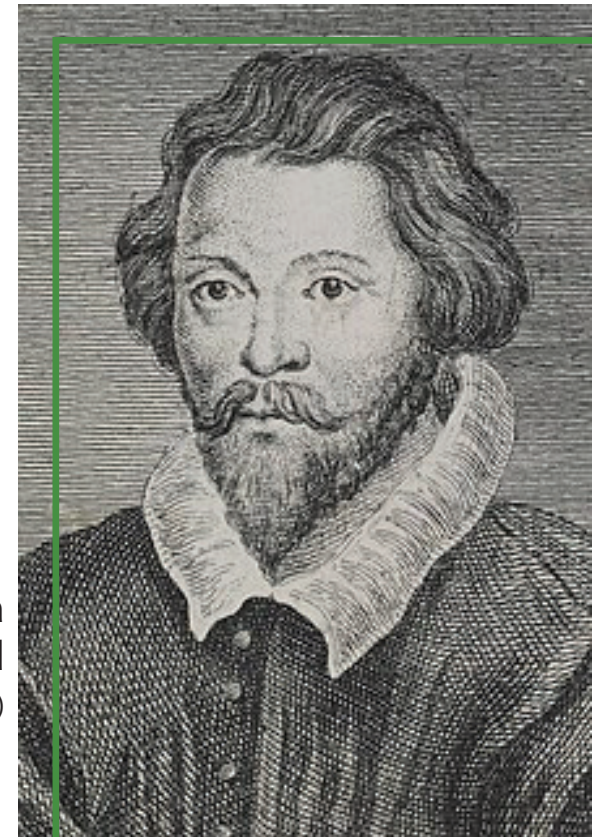




FROM BYRD

PAR LE TRIO MUSICA HUMANA
& ELISABETH GEIGER

Hommage à
William Byrd
(1543-1623)



DISTRIBUTION



Igor Bouin : Baryton
Martial Pauliat : Ténor
Yann Rolland : Contre Ténor
Elisabeth Geiger : Muselaar

Production : La Familia
Coproductioin : La Ferme de Villefavard en Limousin

INTENTION

La Reine Elisabeth I^{er} avait raison : **William Byrd est bien l'un des plus grands compositeurs de tous les temps.** Mais il était profondément catholique ! Et Elisabeth I^{er} fut une reine résolument protestante ! Comme elle l'aimait grandement, elle lui offrit un privilège royal. Elle lui permit de continuer à composer de la musique pour le culte catholique, même si celle-ci devait être interprétée dans des lieux tenus secrets.

Ce fut une véritable révolution musicale car, en Angleterre, il était coutume d'écrire de la musique sacrée catholique pour 12, 16 voir même 40 voix ! Subitement, William Byrd se vit obligé de réduire ses effectifs et laissera pour la postérité des messes à 3, 4 et 5 voix.

Avec le Trio Musica Humana, nous vous proposons de découvrir ou de redécouvrir sa magnifique Messe à 3 voix. Cette messe est chère à notre cœur, puisque c'est la pièce qui est à l'origine de la formation de notre trio. Nous avons commencé à en lire les premières notes il y a plus d'une dizaine d'années, à la Maitrise Notre-Dame de Paris.

Nous choisissons de vous l'interpréter par cœur et d'y ajouter des motets sacrés et des madrigaux anglais profanes ayant des textes spirituels afin d'y apporter un éclairage sensible et original.

Nous avons choisi de partager cette aventure musicale avec la claveciniste Elisabeth Geiger qui nous accompagne avec un **Muselaar, instrument inédit hollandais cousin du Virginal Anglais.**

Nous avons également pensé ce programme pour pouvoir l'interpréter dans tous les lieux et toutes les acoustiques possibles. **D'une église au plein air, en passant par une cuisine, un château, une grange, une salle des fêtes ou encore dans une grotte.** Chaque lieu sera un acteur principal de cette expérience musicale.

Alors installez-vous confortablement, fermez les yeux si vous le souhaitez et laissez-vous emporter pour une heure secrète autour d'un des plus grands compositeurs classiques de tous les temps.

Bon voyage...

le Trio Musica Humana

Messe à trois voix | **William Byrd**



Madrigaux | **Thomas Weelkes**



Pièces pour clavier | **William Byrd**



Motets | **William Byrd**

BIOGRAPHIES

Le Trio Musica Humana

Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH (Trio Musica Humana) explore avec une rare intensité le répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.



Créé à l'ombre de la Cathédrale Notre Dame de Paris, par trois étudiants issus de sa Maîtrise : Igor Bouin (baryton), Martial Pauliat (ténor) et Yann Rolland (contre-ténor) le TMH met en lumière la modernité des thèmes et des textes des compositions des grands musiciens de l'époque de la Renaissance, de Clément Janequin (1485-1558) à Claudin de Sermisy (1490-1562), de William Byrd (1543-1623) à Thomas Weelkes (1576-1623), de Josquin Desprez (1450-1521) à Jean Mouton (1459-1522).

Yann, Martial et Igor n'hésitent pas à faire appel à d'autres complices artistiques, chanteurs, compositeurs, organistes et clavecinistes, pour aborder un répertoire plus vaste comme la musique d'Henry Purcell (1659-1695), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), de Vincent Bouchot (né en 1966), de Guillaume de Machaut (1300-1377) ou encore pour aborder des formes nouvelles comme son nouveau spectacle *Bingo ! Un Loto Musical*, mis en scène par Corinne Benizio alias Shirley du duo Shirley et Dino.

Une approche lumineuse d'un répertoire souvent mal compris, qui amène TMH à se produire dans toute la France (de la Cité de la Voix à Vezelay, à la ferme de Villefavard en Limousin en passant par le festival de Saintes, l'Opéra de Reims, le Midsummer Festival à Harellet, le festival du Haut Jura...) et à l'étranger.

Elisabeth Geiger

Elisabeth Geiger étudie le clavecin, l'orgue et la basse continue au Conservatoire National de Région de Strasbourg auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Lors de stages et séminaires, elle se perfectionne avec Laurent Stewart, Yvon Repérant et Freddy Eichelberger. Attirée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre Gérard Lesne et Il Seminario Musicale, puis Jean-Claude Malgoire, avec qui elle collabore au sein de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Son intérêt pour l'opéra l'amène à travailler ensuite avec Hervé Niquet, ainsi qu'avec Emmanuelle Haïm et Vincent Dumestre.

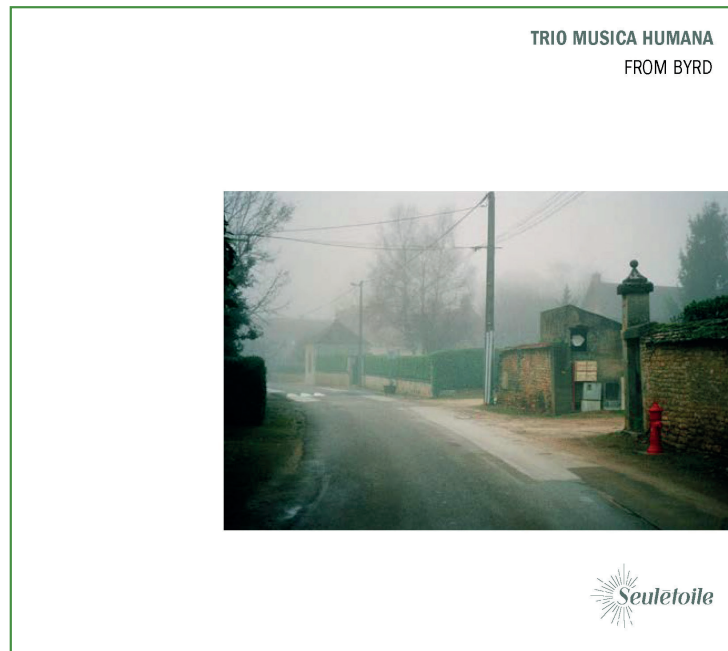
Elle se produit avec les ensembles Akademia, Douce Mémoire, l'Ensemble Clément Janequin, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Insula Orchestra, ainsi que Les Ambassadeurs et Les Veilleurs de Nuit, avec qui elle a participé à de nombreux enregistrements pour les labels Alpha, Glossa, Naïve ou Harmonia Mundi. L'intérêt tout particulier qu'elle a porté à la musique de chambre à deux clavecins lui a permis de se perfectionner en réécriture, transcription, arrangement et improvisation, en lien avec le répertoire de clavier ancien. Assidue des fonds de musique baroque des bibliothèques parisiennes et européennes, elle montre une égale prédilection pour la facture instrumentale.

Outre le clavecin – et l'épinette, la régale ou le virginal –, elle approfondit sa pratique de l'orgue, rejoignant les organistes du

Foyer de l'Âme. Elle aime à faire entendre l'orgue (le grand orgue !) en duo, notamment avec la violoniste Stéphanie Paulet (CD *Minoritenkonvent* et *Intuitions* – J.S. Bach) ou en musique de chambre. Elle assume fréquemment des fonctions de chef de chant pour des productions d'opéras et cultive avec éclectisme d'autres expressions artistiques : musiques improvisées à Royaumont avec Fabrizio Cassol ; projet *Love I Obey* avec la chanteuse Rosemary Standley ; danse contemporaine avec la Compagnie Toujours après minuit (création de *Revue et corrigée* à Pôle Sud Strasbourg)... Elle participe à la genèse du trio Julnar (oud, clavecin, batterie) et rejoint également le violoniste Yardani Torres Maiani pour le projet de flamenco de chambre *Asteria*. Toutes ces collaborations l'ont amenée à jouer aussi bien dans les plus grandes salles de concert européennes que dans des espaces plus modestes, dans un rapport privilégié d'échanges avec les publics...



ALBUM



Pour sa première parution discographique, le Trio Musica Humana a choisi d'enregistrer la Messe à 3 voix de William Byrd (1539-1623), et de construire autour de cette œuvre un programme pour trois voix d'hommes et virginal, constitué de madrigaux et pièces instrumentales de William Byrd, Thomas Weelkes, Thomas Tomkins, Giles Farnaby, Thomas Morley, et John Johnson.c

FROM BYRD TRIO MUSICA HUMANA

Sortie le 28 février 2025

Durée totale : 42'59

Label : Seul étoile

La Messe à Trois Voix de William Byrd est d'apparence extrêmement dépouillée. Elle est en fait d'une grande complexité, d'une richesse harmonique et polyphonique remarquables. Elle est originale par ses rythmes et ses mélodies. Défi, pour un trio à une voix par partie, magnifiquement relevé par le Trio Musica Humana.

Beauté des timbres et fondu des voix qui rendent cette messe très priante.

ODB Opéra – Pierre Tricou

Un si petit ensemble indique que ce sont des versions simplifiées, « dépouillées » mais interprétées de manière à ce que chaque ligne de la musique de Byrd soit rendue avec clarté.

Musique web international – Ralph Moore

« Les trois chanteurs partagent une amitié et une complicité qui s'accordent parfaitement avec l'esprit des œuvres, notamment la Messe de Byrd. Avec respect, leur interprétation dépouillée met en valeur les harmonies subtiles et non moins éloquentes, qui deviennent caresses dans les moments de tension »

Olyrix – Emmanuel Deroeux



Weelkes / Byrd
Four Arms / Messe à 3 voix
France Musique



William Byrd - Memento salutis Aucto
France Musique



Thomas Morley - Though Philomela
France Musique

CONTACTS

Contact production :

Inès Renäi | La Familia

09 81 75 95 36 – ines@la-familia.fr

Contact diffusion :

Coline Vandenberghe | La Musica Artists

06 70 45 11 33 – coline.la.musica.artists@gmail.com



Photographies : Souffle

Production : La Familia

Coproduction : La Ferme de Villefavard en Limousin

92 rue Haxo
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120