



LOOKING FOR BYRD

PAR LE TRIO MUSICA HUMANA
& ELISABETH GEIGER

DISTRIBUTION



Igor Bouin : Baryton
Martial Pauliat : Ténor
Yann Rolland : Contre Ténor
Elisabeth Geiger : Muselaar

Production : La Familia

INTENTION

Looking for Byrd, c'est une balade musicale interactive qui est née de la rencontre entre le Trio Musica Humana (TMH) et la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO).

C'est également la rencontre entre les chansons polyphoniques de la Renaissance interprétées par le Trio Musica Humana et les chants somptueux des oiseaux de nos contrées.

Lors de cette **balade musicale**, vous allez pouvoir découvrir ou re-découvrir un petit bout de notre patrimoine d'une façon nouvelle grâce à notre guide de la LPO. Nos trois chanteurs lyriques du TMH tenteront de rivaliser vocalement avec cette multitude de ramages et de plumages pour notre plus grand plaisir.

Vous pourrez y entendre le fameux *Au Joly Bois* de Claudin de Sermisy (1490-1562), *Il fait bon aimer l'oiselet* d'Antoine de Févin (1470-1512), *Le Chant de l'alouette* de Clément Janequin (1485-1558) tout en rencontrant mésanges, corneilles et étourneaux.

A la fin de notre périple, nous reposerons nos jambes à l'abri d'une grange ou d'une église afin de profiter d'un voyage musical d'une vingtaine de minutes autour du **répertoire du compositeur anglais** officiel à la cour de la reine Elisabeth Ier, le grand **William Byrd** (1540-1623).

Pour interpréter la musique de ce cher William, le TMH sera accompagné de la claveciniste Elisabeth Geiger qui jouera sur un instrument rare, le Muselaar.

Alors munissez-vous de vos plus belles chaussures de randonnée, venez avec votre plus belle paire de jumelles et un bon K-Way et venez vivre avec nous l'expérience unique de *Looking for Byrd*.

le Trio Musica Humana

Au Joly Bois de Claudin de Sermisy

Il fait bon aimer l'oiselet d'Antoine de Févin

Le chant de l'alouette de Clément Janequin

Quelqu'un me disait l'autre jour de Clément Janequin

Je ne mange point de porc de Claudin de Sermisy

Puisqu'en oublie de Guillaume de Machaut

Thou Philomela de Thomas Morley

Music for a While d'Henry Purcell

Springtime de Thomas Morley

Since Robin Hood de Thomas Weelkes

Cease Sorrows Now de Thomas Weelkes

The Wood so Wild de William Byrd

Extrait Messe à 3 voix de William Byrd

BIOGRAPHIES

Le Trio Musica Humana

Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH (Trio Musica Humana) explore avec une rare intensité le répertoire passionnant de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnante et non dénuée d'humour.



Créé à l'ombre de la Cathédrale Notre Dame de Paris, par trois étudiants issus de sa Maîtrise : Igor Bouin (baryton), Martial Pauliat (ténor) et Yann Rolland (contre-ténor) le TMH met en lumière la modernité des thèmes et des textes des compositions des grands musiciens de l'époque de la Renaissance, de Clément Janequin (1485-1558) à Claudin de Sermisy (1490-1562), de William Byrd (1543-1623) à Thomas Weelkes (1576-1623), de Josquin Desprez (1450-1521) à Jean Mouton (1459-1522).

Yann, Martial et Igor n'hésitent pas à faire appel à d'autres complices artistiques, chanteurs, compositeurs, organistes et clavecinistes, pour aborder un répertoire plus vaste comme la musique d'Henry Purcell (1659-1695), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), de Vincent Bouchot (né en 1966), de Guillaume de Machaut (1300-1377) ou encore pour aborder des formes nouvelles comme son nouveau spectacle *Bingo ! Un Loto Musical*, mis en scène par Corinne Benizio alias Shirley du duo Shirley et Dino.

Une approche lumineuse d'un répertoire souvent mal compris, qui amène TMH à se produire dans toute la France (de la Cité de la Voix à Vezelay, à la ferme de Villefavard en Limousin en passant par le festival de Saintes, l'Opéra de Reims, le Midsummer Festival à Harellet, le festival du Haut Jura...) et à l'étranger.

Elisabeth Geiger

Elisabeth Geiger étudie le clavecin, l'orgue et la basse continue au Conservatoire National de Région de Strasbourg auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Lors de stages et séminaires, elle se perfectionne avec Laurent Stewart, Yvon Repérant et Freddy Eichelberger. Attirée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre Gérard Lesne et Il Seminario Musicale, puis Jean-Claude Malgoire, avec qui elle collabore au sein de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Son intérêt pour l'opéra l'amène à travailler ensuite avec Hervé Niquet, ainsi qu'avec Emmanuelle Haïm et Vincent Dumestre.

Elle se produit avec les ensembles Akademia, Douce Mémoire, l'Ensemble Clément Janequin, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Insula Orchestra, ainsi que Les Ambassadeurs et Les Veilleurs de Nuit, avec qui elle a participé à de nombreux enregistrements pour les labels Alpha, Glossa, Naïve ou Harmonia Mundi. L'intérêt tout particulier qu'elle a porté à la musique de chambre à deux clavecins lui a permis de se perfectionner en réécriture, transcription, arrangement et improvisation, en lien avec le répertoire de clavier ancien. Assidue des fonds de musique baroque des bibliothèques parisiennes et européennes, elle montre une égale prédilection pour la facture instrumentale.

Outre le clavecin – et l'épinette, la régale ou le virginal –, elle approfondit sa pratique de l'orgue, rejoignant les organistes du

Foyer de l'Âme. Elle aime à faire entendre l'orgue (le grand orgue !) en duo, notamment avec la violoniste Stéphanie Paulet (CD *Minoritenkonvent* et *Intuitions* – J.S. Bach) ou en musique de chambre. Elle assume fréquemment des fonctions de chef de chant pour des productions d'opéras et cultive avec éclectisme d'autres expressions artistiques : musiques improvisées à Royaumont avec Fabrizio Cassol ; projet *Love / Obey* avec la chanteuse Rosemary Standley ; danse contemporaine avec la Compagnie Toujours après minuit (création de *Revue et corrigée* à Pôle Sud Strasbourg)... Elle participe à la genèse du trio Julnar (oud, clavecin, batterie) et rejoint également le violoniste Yardani Torres Maiani pour le projet de flamenco de chambre *Asteria*. Toutes ces collaborations l'ont amenée à jouer aussi bien dans les plus grandes salles de concert européennes que dans des espaces plus modestes, dans un rapport privilégié d'échanges avec les publics...



EN IMAGES



Reportage France 3

CONTACTS

Contact production :

Inès Renäi | La Familia

09 81 75 95 36 – ines@la-familia.fr

Contact diffusion :

Coline Vandenberghe | La Musica Artists

06 70 45 11 33 – coline.la.musica.artists@gmail.com



Photographies : Souffle

Production : La Familia

92 rue Haxo
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120