

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025



Régisseur de tournée / Magie Perrier – 06 99 39 07 32 / magie.perrrier@gmail.com



CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL L'ULTRABAL

V10 mai 2025

Ce document fait partie intégrante du contrat liant le Preneur ci-après dénommé «L'Organisateur», à la Production de l'ULTRABAL, La Familia, ci-après dénommée « Le Producteur».

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux seuls dépens de l'organisateur.

Toute modification ou aménagement devra avoir reçu au préalable l'agrément écrit du représentant de l'Artiste, ci-après dénommé « Régisseur général / de tournée »

**Bon pour Accord :
(Mention « lu et approuvé »)**

Fait à :

Le :

Signature

Cachet

PRODUCTION

La Familia Yvann DRION +33 9 81 75 95 36 // yvann@la-familia.fr

EQUIPE DE TOURNEE (sous réserve de dispo)

Régisseur de tournée Magie PERRIER +33 6 99 39 07 32 // magie.perrier@gmail.com

Régisseuse son Charline De Cayeux +33 6 65 30 40 84 // charlinedecay@gmail.com

L'Ultrabal

C'est une équipe de 4 artistes chanteurs.ses, 4 artistes musiciens, et à minima 1 invité chanteur.se (parfois aussi musicien). Deux techniciens et 1 représentant de la production accompagnent l'équipe en tournée, **soit 12 personnes sur la route.**

Selon les impératifs de tournées des uns et des autres, l'équipe peut toutefois être configurée autrement et selon les budgets ou les envies, il est possible de rajouter des invités pour en core plus de fun !

Une forme à 10 personnes (4 chanteurs / 4 musiciens / 2 techniciens) peut s'envisager sur des sets courts (1h15). **Les 4 chanteur.ses sont en principe connu.e.s d'avance, le ou les invités surprises peuvent eux être connus en dernière minute !** Le présent rider est ainsi rédigé pour 12 personnes.

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

Si des personnes se rajoutent en accord avec vous, il conviendra d'adapter le rider au nombre réel de personnes en tournée.

Artistes Chanteurs Chloé LACAN (chant / accordéon), Zaza FOURNIER (chant / accordéon), Maïa BAROUH (chant / flûte traversière), Gatica (chant / guitare)

Artistes Musiciens François-Xavier « FIXI » BOSSARD (accordéon), Arthur ALARD (batterie), James SINDATRY (contrebasse), Jean-Yves DUBANTON (guitare)

Invités possibles Alexis HK, Flavia Coelho, Sandra Nkaké, Sanseverino, Lionel Suarez, Kuku, Maya Kamati, Lindigo, Carmen Maria Vega, Pongo, Tété, Winston McAnuff, Mélissa Laveaux, René Lacaille, etc...
(nombre à définir)

HEBERGEMENT

HOTEL * 3 ETOILES minimum**

AU TOTAL : 12 chambres seront réservées avec petit déjeuner inclus.

Le choix de l'hôtel sera validé en accord avec le régisseur de tournée.

Prévoir des chambres single (pas de twin) avec grand lit, avec petit déjeuner continental inclus.

Les chambres devront se trouver au dernier étage, loin des ascenseurs et ne pourra donner sur rue ou route. Merci d'en tenir compte.

Merci de choisir un hôtel acceptant les chiens dans la mesure du possible.

Une rooming list vous sera fourni en amont par le régisseur de tournée afin de faciliter le Check in. Celle-ci devra être remplie avec le numéro des chambres à l'arrivée du groupe et transmise au régisseur de tournée.

- En cas d'arrivée le matin, il convient de s'assurer que les chambres soient disponibles dès l'arrivée du groupe.
- En cas de départ matinal du groupe en dehors des heures de service, merci de prévoir avec l'hôtel un service de petit déjeuner adapté.
- En cas de départ tardif dû à des horaires de train ou de vol, merci de prévoir un check out en fonction.
- Dans le cas d'une venue de notre part en véhicule (minibus, bus...), il est impératif de garantir un stationnement dans un parking fermé et/ou gardé.
- Une connexion internet ADSL devra être possible dans chaque chambre durant toute la durée du séjour.

Les éventuels frais suivants seront à prendre en charge par l'Organisateur :

- check-in en matinée et check-out tardif
- parking sécurisé indispensable
- stockage du matériel pour la/les nuits connexion internet ADSL

Merci de les négocier et de les inclure lors de la réservation des nuitées

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

TRANSPORTS / RUNS / TRANSFERTS

- L'Organisateur est tenu d'assurer l'ensemble des transports relatifs au séjour de l'équipe artistique et technique (transferts aéroport / gare / hôtel / salle / invitations officielles / promotion...), pour l'ensemble des personnes, leurs bagages, les instruments et équipement techniques, et ce de leur arrivée à la gare / aéroport / site jusqu'à leur départ.
- Il sera demandé différents horaires de transferts à la salle suivant les obligations horaires de l'équipe artistique et technique/
- Merci de nous faire parvenir au plus tard 2 jours avant notre arrivée les coordonnées téléphoniques du ou des chauffeurs.

LOGES

Si vous avez des difficultés à répondre aux demandes suivantes (espace, fourniture...), merci de prévenir en amont le régisseur afin de trouver ensemble une solution.

L'Organisateur mettra à disposition de l'équipe :

A / 1 loge technique / régisseurs

Celle-ci sera à proximité immédiate des loges artistes et pourra accueillir 2 personnes.

Les clefs du bureau seront remises au régisseur de tournée dès son arrivée. Une connexion internet Wi-Fi est vivement souhaitée ou à défaut, un câble RJ45. Un minimum de confort permettant de travailler ou de se reposer devra y être apporté avec soin.

Merci d'y déposer:

- 15 petites serviettes éponges de couleur sombre (utilisation scène).
- 15 grandes serviettes de bain, couleur indifférente (utilisation loge).
- Table à repasser + centrale vapeur.
- 30 petites bouteilles d'eau plate à température ambiante (utilisation scène). Idéalement, nous souhaiterions utiliser des gourdes afin de réduire la consommation de plastique jetable...
- 1 bouteille de vodka de très bonne qualité (Zubrowka, Grey Goose).
- 1 bouteille de rhum ambré de très bonne qualité (Clément, Diplomatico).
- 2 bouteilles de vin rouge de très bonne qualité, de préférence récoltant. (Saint Joseph, Crozes Hermitage, Côte Roti,...)
- 12 accréditations « tout accès » (badges/bracelets/tickets...).

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

B / 2 loges artistes

Chacun des 2 loges artistes devra pouvoir accueillir 6 personnes minimum (une loge « femme » et une loge « homme »).

Les loges devront pouvoir être fermées à clef ; celles-ci seront remises au régisseur de tournée dès son arrivée.

Les loges auront été nettoyée et aérée, et seront maintenues à une température ambiante convenable (20°C). **Pas d'air conditionné si possible.**

Si la loge a des fenêtres, prévoir des rideaux pour les occulter. L'ameublement de **chaque loge** devra comporter :

- Canapés & Fauteuils & table basse.
- 1 portant avec des cintres.
- 1 psyché. (Miroir sur pied)
- Poubelles (avec système de tri merci).
- Prises électriques avec triplètes.
- Accès Internet WIFI.
- 1 boîte de mouchoirs en papier.
- 1 éclairage suffisant.
- Pour la loge « femme » uniquement : 3 tables à maquillage à éclairage variable.

Sanitaire : Des toilettes et douches équipés de papier toilette, sèche mains, savon doux devront être **réservés à l'usage exclusif de l'équipe** et maintenues dans un état de propreté et de fonctionnement irréprochable jusqu'à notre départ.

C / Hospitalité

Cet espace sera aménagé au plus près des loges ou alors réparti équitablement dans chacun des loges artistes et devra comporter une table ainsi qu'un frigidaire parfaitement propre et sain réservés exclusivement à l'équipe de tournée.

Merci de privilégier les produits locaux de qualités, de saison et bios. Vaisselle en dur uniquement, le jetable est à proscrire.

- Divers bouteilles de jus de fruits 100% et bio. Préférence pour ananas, orange et pomme.
- 6 bouteilles d'eau minérale Volvic.
- 12 coca cola 33cl.
- 36 bières blondes de qualité (Bières artisanales , ...)
- **Vin Nature** de qualité (ou au pire, Bio) sera très apprécié
- Bouilloire et cafetière, filtres, petites cuillères, serviettes en papier
- Kombucha ,Maté (Charitea) 2/3 bouteille (Optionnel) mais qui fait toujours plaisir
- café, thé earl grey, thé vert et infusion de qualité , (**pas de Lipton**), miel bio, citron bio, gingembre bio
- corbeille de fruits bio, variés et de saison & fruits secs (noix, noisettes, amandes...)
- Tablettes Chocolat Noir 70% minimum et chocolat au Lait Bio

 **Pas de barres chocolatées ni bonbon**

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

REPAS

Evidemment, nous préférons les repas chauds avec l'équipe qui nous accueille le midi et le soir.

Merci de privilégier les produits locaux de qualités, de saison et bio.

Vaisselle en dur uniquement, le jetable est à proscrire.

Merci de **ne pas proposer de viande de porc pour les plats**, et si possible des alternatives à la viande / poissons.

Allergie : quinoa

Il est possible parfois que les contraintes d'horaires nous obligent à ne profiter que d'un buffet à notre arrive. La collation sera alors présentée sur une table et hors emballage. Elle sera prête à l'arrivée de l'équipe et disponible jusqu'à la fin du concert.

Déjeuner:

Prévoir 12 repas chauds complets et légers.

En accord avec le régisseur si le timing ne permet pas de prendre le temps de déjeuner avec l'équipe d'accueil.

Prévoir pour le midi 12 personnes :

- Crudités de saison : Tomates cerises, Carottes râpées, salades, houmous... ⚠ **Pas d'assaisonnement.**
- Salade de, lentilles, boulgou céréales avec préférence pour le sans gluten,... ⚠ **Pas d'assaisonnement**
- Viandes froide (poulet), Charcuterie de qualité... ⚠ **Évitez la charcuterie bon marché.**
- Huile d'olive, Sel, Poivre, sauce soja salé, Vinaigre balsamique, Cumin, Citrons entier...
- Fromages : Chèvre, Brebis, Comté, Mozzarella, spécialités fromagères locales bienvenues...
- Yaourts aux fruits, compote individuelles ,sans sucre ajouté...
- Fruits frais desaison

Dîner:

Prévoir 12 repas chauds complets et légers. Ces repas seront pris sur place et avant le concert (prévoir 2h de battement) ou après si le timing l'impose. Voir les horaires avec le régisseur -

Attention prévoir 4 repas végétariens, des options d'accompagnement sans gluten et des options de dessert sans sucre -

Encore une fois, nous souhaitons vivement prendre ce repas avec l'équipe d'accueil.

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL L'ULTRABAL

V10 mai 2025

DIVERS

PROMOTION / INTERVIEWS

Afin de gérer au mieux le timing de la journée, veuillez faire passer les demandes d'interviews & de promotions au régisseur de tournée au plus tard dans un délai de 10 jours précédant notre venue. Il se chargera de caler les horaires & lieux avec l'artiste et vous fera un retour.

ACCREDITATIONS

12 accréditations « tout accès » seront remises au régisseur de tournée à son arrivée.

15 accréditations « invité » seront déposées à la billetterie pour les invités de de l'équipe artistes et techniques ; leur liste sera remise à l'Organisateur par le régisseur de tournée avant l'ouverture des portes.

SECURITE

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'Organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

Vis-à-vis du public, la sécurité devra être courtoise. Les agents doivent autant protéger les artistes que le public. Ils sont garants d'un bon déroulement de la manifestation.

Les sorties de secours ne seront jamais verrouillées. Elles seront surveillées par le service de sécurité engagé à cet effet par l'Organisateur.

Un briefing sécurité entre l'Organisateur et le régisseur de tournée pourra être organisé avant l'ouverture des portes au public.

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL L'ULTRABAL

V10 mai 2025

TECHNIQUE

PERSONNEL TECHNIQUE

Pour passer un bon moment chez vous, nous aurons besoin du personnel suivant et ce durant toute la journée (installation, balance, concert, démontage) :

- 1 régisseur général
- 1 régisseur d'accueil son FOH
- 1 régisseur retours **appliqué et expérimenté** qui sera amené à faire l'exploitation (nous nous déplaçons sans régisseur retour)
- 1 technicien son plateau
- 1 régisseur lumières qui sera amené à faire l'exploitation (nous nous déplaçons sans éclairagiste). Il pourra être assisté d'un ou plusieurs techniciens selon l'équipement de la salle.
- 1 représentant de la production en charge de l'accueil (loges) / transports / communication
-

TIMING

Nous avons besoin de 1h30 d'installation et de 2h30 de balances, soit un total de 4h.

SON - FACADE

La régie façade sera située en face et dans l'axe médian de la scène, aux 2/3 de la distance nez-de-scène /fond de salle, et dans le point chaud de la diffusion façade.

Merci d'éviter les régies sur ou sous un balcon, ou contre un mur, ou en haut des gradins...

Les régies en cabine ne sont pas envisageables.

Nous venons parfois avec une reverb BAM.

Merci dans ce cas de prévoir un envoi auxiliaire mono en XLR + 1 retour stéréo en XLR (nous venons avec nos câbles jack-XLR).

La régie FOH devra comprendre:

- 1x Système de diffusion **avec SUBS** cohérent et adapté au lieu du concert, de type L-Acoustic, D&B, Adamson, Meyer Sound, installé et calé avant l'arrivée du régisseur son du groupe. Il devra être capable de délivrer une pression acoustique de 102dbA de manière égale en tout point de l'espace
- 1x Unité de contrôle du système en régie apprécié
- 1x Micro talkback avec interrupteur

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

- 1x Système d'intercom entre la régie façade et le plateau sur un circuit différent des lumières
- 1x Câble mini-jack en régie
- 1x Console numérique (par ordre de préférence) : Yamaha CL Série, Midas Pro Série, Allen&Eath C or S Série, Midas HD-96, Digico SD Série

À éviter : Soundcraft Vi Série, X32 et M32

Interdites : Innovason, DM1000, DM2000, 01V, M7CL et Soundcraft Si serie !

SON - RETOURS

Merci de fournir un système HF pour 6 micros mains HF type :

- 6x émetteurs main HF Shure AD2 ou ULXD2
- 3x récepteurs Shure AD4D ou ULXD4D
- Câblage et antennes

Nous n'avons pas d'ingénieur retours.

Il y a beaucoup de déplacements sur scène pendant le show, faire les retours de l'Ultrabal est un petit challenge... Merci donc de prévoir une personne **sérieuse et expérimentée** pour s'occuper des retours.

La régie retours sera idéalement située à cour.

Elle devra comprendre :

- 12 wedges 15 pouces + 1 PFL (soit 13 wedges au total), sur 9 circuits indépendants, de type L'ACOUSTIC X15 ou D&B MAX15 ou ADAMSON M15 ou APG DX15 ou MARTIN LE1500
- 2 x Sides Fill si ouverture du plateau supérieure à 7 mètres

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

BACKLINE

Selon notre mode de transport, nous serons amenés à vous demander de fournir une partie du backline dont voici la liste.

BATTERIE ⚠ **N'oubliez pas le tapis**

LUDWIG VINTAGE ou model equivalent: 1 GC 20"x16", 1 RT 12"x8" & 1 FT 16"x16"
caisse claire 14"x65" type Ludwig black Beauty ou LM400 ou Acrolite
Peaux REMO Emperor sablée en top sauf GC en Powerstroke III Coated

⚠ pas de peaux transparentes

pieds de caisse claire X 2 + 4 stands perche de cymbale + 1 pied de charley 1 pédale GC type DW 5000 (Batte feutre obligatoire)
siège (assise ronde, réglage à vis obligatoire)

NB : Lors de festival, la batterie sera placée sur un rolling riser 2m x 2m.

KEYBOARD

stands clavier RTX
4 jack-jack 6.35" de 3m

GTR's

1 FENDER® Blues Deville de préférence ⚠ **pas de Reissue**
3 jack-jack 6.35" de 6m
2 stands HERCULE

BASS (TBC)

1 stand pour Contrebasse
1 AMPEG® 8 x10" + 1 AMPEG Head SVT Classic ⚠ **pas de SVT 3 Pro**

DIVERS

Gros ventilateur

5 pupitres éclairés
L'ampli GTR restera dans sa chaussette
L'ampli BASS devra être sorti de son flight case
Les accordéons sont équipés de longs multis stéréo

Prévoir un cube noir 70cm de haut pour y déposer l'accordéon de FIXI.

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL L'ULTRABAL

V10 mai 2025

PATCH LIST

INPUT PATCH				
IN	Instrument	Mic/DI	Pied	Position
1	Kick In	Beta91	-	DRUMS
2	Kick Out	Beta52	Petit 1	DRUMS
3	Sn Top	Beta57	Petit 2	DRUMS
4	Sn Bot	Km184	Petit 3	DRUMS
5	HH	SM81	Petit 4	DRUMS
6	Rack Tom	E604	-	DRUMS
7	Floor Tom	E604	-	DRUMS
8	Snap	SM57	Petit 5	DRUMS
9	OH SR	C414	Grand 1	DRUMS
10	OH SL	C414	Grand 2	DRUMS
11	Bass DI	DI 1	-	DRUMS
12	Gtr Amp	E609	Petit 6	JEAN-YVES
13	Casiotone	DI 2	-	FIXI
14	Accordeon Fixi L	DI 3	-	FIXI
15	Accordeon Fixi R	DI 4	-	FIXI
16	Pocket Piano	DI 5	-	FIXI
17	Voix Fixi	Beta58	Grand 3	FIXI
18	Voix Jean-Yves	SM58	Grand 4	JEAN-YVES
19	Voix Arthur	SM58	Grand 5	ARTHUR
20	Voix James	SM58	Grand 6	JAMES
21	Voix Maia/Flûte	HF BETA58	Grand 7	MAIA
22	Voix Zaza	HF BETA58	Grand 8	ZAZA
23	Voix Gatica	HF BETA58	Grand 9	GATICA
24	Voix Chloe	HF BETA58	Grand 10	CHLOE
25	Guest 1	HF BETA58	Grand 11	LEAD
26	Guest 2	HF BETA58	Grand 12	LEAD
27	Acc Zaza L	XLR	-	ZAZA
28	Acc Zaza R	XLR	-	ZAZA
29	Acc Chloé L	DI 6	-	CHLOE
30	Acc Chloé R	DI 7	-	CHLOE
31	Charango Gatica	DI 8	-	GATICA

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL L'ULTRABAL

V10 mai 2025

32	<i>Violon Zaza</i>	<i>DI 9</i>	-	ZAZA
33	<i>DI Guest</i>	<i>DI 10</i>	-	LEAD
FOH - Nous venons avec une reverb BAM. Prévoir :				
Reverb BAM		1 envoi aux mono + 1 retour FX stereo en XLR		
MONITORS				
Mix 1	FIXI	2 wedges (MONO)		
Mix 2	LEAD	2 wedges (MONO)		
Mix 3	MAÏA	1 wedge		
Mix 4	ZAZA	1 wedge		
Mix 5	GATICA	1 wedge		
Mix 6	CHLOÉ	1 wedge		
Mix 7	JEAN-YVES	1 wedge		
Mix 8	ARTHUR	2 wedges (MONO)		
Mix 9	JAMES	1 wedge		
Mix 10	-			
Mix 11-12	SIDES FILL (STEREO)			

Soit un total de 10 DI / 12 grands pieds / 6 petits pieds / 13 wedges (dont 1 PFL)

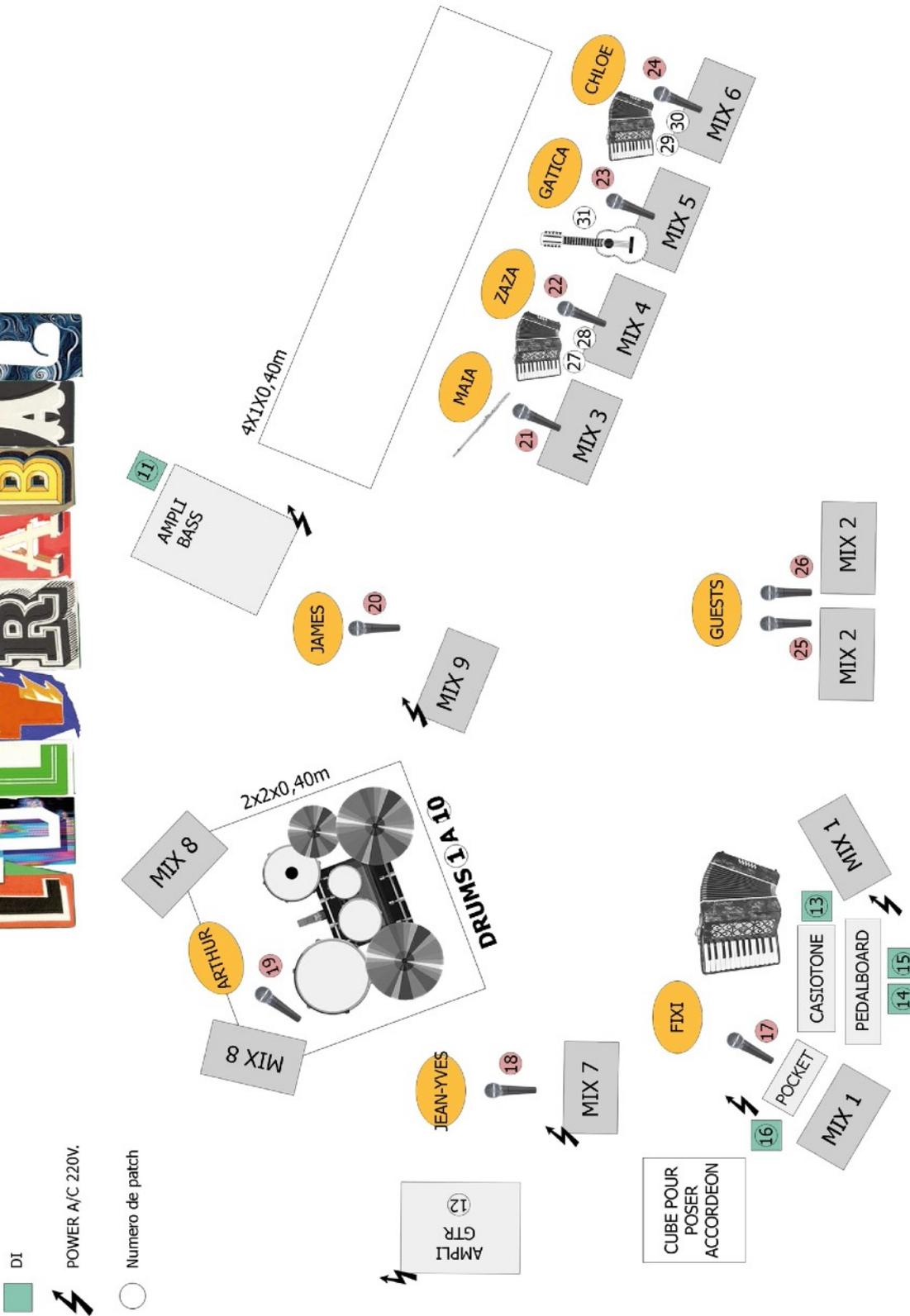
CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

STAGE PLOT

V8 MAJ 01/06/2024



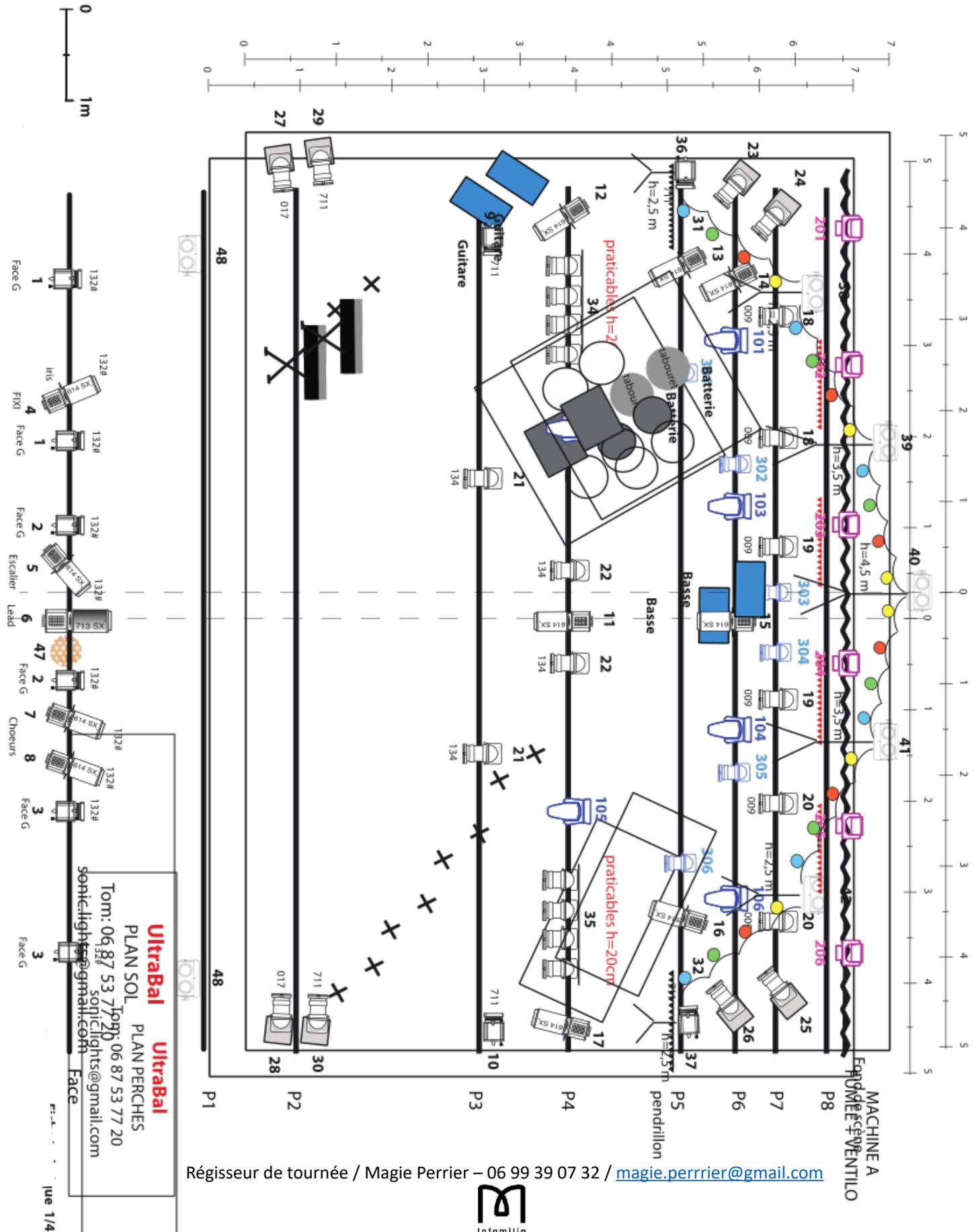
Pour toute question concernant le son, veuillez contacter Charline : charlinedecay@gmail.com / +33 (0)6 65 30 40 84

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

FT & IMPLANTATION LUMIERE



CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL L'ULTRABAL

V10 mai 2025



demi-séries d'ACL + 2 charges 110V



PAR 64 - CP 62



PC 1000W



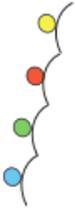
découpe 614



découpe 713sx



FL 1300W ou blinder



2 Guirlandes Guinguette 10m (fournies)



7x Pieds lumière



Platine sol



Lé argenté x4 à accrocher en fond de scène.



boule à facette supp ou égale à 40 cm

1 machine à brouillard ou sel de fumée sur plaque, le brouillard doit impérativement être uniforme et constant

Console MA lighting 48/6 - Ou GrandMa 2 si l'éclairagiste vient avec le groupe

**Le plan de feu doit être installé, patché et gélatiné avant l'arrivée du régisseur lumière.
Merci.**

A fournir :

- 1 tubes de 6m pour accroches de 4 lés en fond de scène type backdrop
- 3 praticables de 2mx1m:
 - 2 x h=40cm juppé et moquette pour la batterie
 - 1 x h=20cm juppé et moquette pour les choeurs
- 1 boule à facette de diamètre supérieur ou égal à 40 cm avec moteur

Nous apportons :

- 2 guirlandes de guinguette de 10m avec des ampoules à led. Fonctionnement sur un ligne graduable.
- 4 lés argentés
- 1 encensoir (demande préalable pour l'autorisation si nécessaire)

ULTRABAL

LEGENDE

Tom: 06 87 53 77 20

sonic.lights@gmail.com

CONTRAT TECHNIQUE & RIDER D'ACCUEIL

L'ULTRABAL

V10 mai 2025

Feuille de réglage UltraBal

° circuit	N° grada	Perche	PC							FL	ACL	Guirlande	Spot	Wash	Par Led	Réglage	Filtres
			CP62	1 k	2 K	613	614	713	714								
1		face		2												Face G - Zone jardin	#132
2		face		2												Face G - Zone centre	#132
3		face		2												Face G - Zone cour	#132
4		face					1									Face solo FIXI	#132
5		face					1									FACE ESCALIER + BORD PLATEAU	#132
6		face							1							Face LEAD	#132
7		face					1									Face COEUR JAR	#132
8		face					1									Face COEUR COUR	#132
9		P3		1												Lat haut moitié jar	711
10		P3		1												Lat haut moitié cour	711
11		P4					1									Douche contre Lead assez large	
12		P4					1									Douche contre Fixi assez Large	
13		P5					1									Douche contre Guitare	
14		P6					1									Douche contre Batterie	
15		P6					1									Douche contre basse	
16		P5					1									Douche contre Choeur jar	
17		P4					1									Douche contre Choeur cour	
18		P7		2												Contre General jardin	009
19		P7		2												Contre General centre	009
20		P7		2												Contre General cour	009
21		P3		2												Contre zone centrale exterieur	L134
22		P4		2												Contre zone centrale interieur	L134
23		Sol		1												contre sol guitare	
24		Sol		1												contre sol batterie	
25		Sol		1												contre sol choeur jar	
26		Sol		1												contre sol choeur cour	
27		Sol		1												Lat sol av sc jar	017
28		Sol		1												Lat sol av sc cour	017
29		Sol		1												Lat sol av sc jar	711
30		Sol		1												Lat sol av sc cour	711
31		Pied Sol									1					Guirlande guinguette Jar	
32		Pied Sol									1					Guirlande guinguette cour	
33																	
34		P4								1						demi série jar	
35		P4								1						demi série cour	
36		Pied Sol		1													
37		Pied Sol		1													
38		Pied Sol								1							
39		Pied Sol								1							
40		Pied Sol								1							
41		Pied Sol								1							
42		Pied Sol								1							
47		face														Moteur Boule à Facette	
48		P1								2						Public/ Salle	
101		P6										1				Lyre spot 1 lointain jar	
102		P4										1				Lyre spot 2 av sc	
103		P6										1				Lyre spot 3 lointain int	
104		P6										1				Lyre spot 4 lointain int	
105		P4										1				Lyre spot 5 av sc	
106		P6										1				Lyre spot 6 lointain cour	
201		Sol											1			Lyre wash sol lointain jar	
202		Sol											1			Lyre wash sol lointain	
203		Sol											1			Lyre wash sol lointain	
204		Sol											1			Lyre wash sol lointain	
205		Sol											1			Lyre wash sol lointain	
206		Sol											1			Lyre wash sol lointain cour	
301		P6												1		Par led 1 av sc jar	
302		P7												1		Par led 2 lointain	
303		P7												1		Par led 3 av sc int	
304		P7												1		Par led 4 av sc int	
305		P7												1		Par led 5 lointain	
306		P6												1		Par led 6 av sc cour	

Régisseur de tournée / Magie Perrier - 06 99 39 07 82 / magie.perrier@gmail.com

