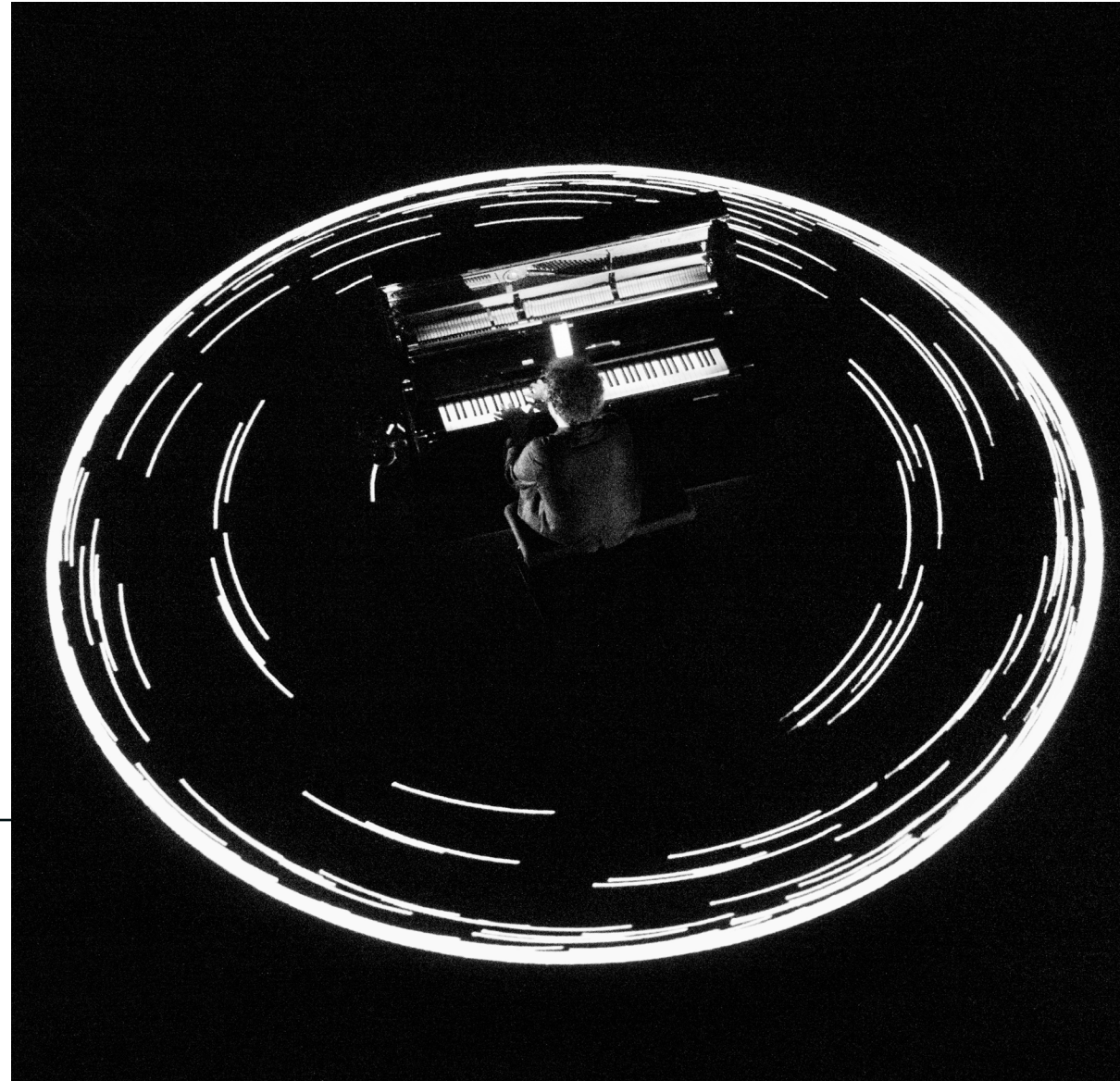


# Piano. piano

babx + Adrien Mondot

création 2023



***Piano piano***, pièce musicale et visuelle, raconte l’histoire d’une rencontre, ou plutôt de retrouvailles.

David Babin et Adrien Mondot se croisent à l’orée des années 2000, au Délirium, un tiers-lieu avant l’heure, au cœur d’Avignon et de son festival. L’un s’amuse à éprouver au piano quelques chansons fraîchement écrites, l’autre le jonglage pour oublier son quotidien de chercheur en informatique. Dans ce contexte de liberté et de possibles, une amitié et une admiration réciproque naissent...

Aujourd’hui, David –devenu babx– s’est fait une place singulière dans le paysage musical français. Tandis qu’Adrien –avec la compagnie Adrien M & Claire B– s’amuse à créer des formes de spectacles, d’installations à la croisée des arts vivants et visuels, où le corps prend place au cœur des images, mêlant artisanat et dispositifs numériques.

***Piano piano*** incarne leur folle envie de raviver l’endroit où ils s’étaient laissés il y a vingt ans: la rêverie, l’expérimentation, le plaisir du jeu. Et ainsi de s’éloigner de leur zone de confort – David en abandonnant la chanson pour se retrouver seul, face à son piano et au répertoire instrumental de son dernier album « une maison avec un piano dedans » ; Adrien en retrouvant la scène et l’attraction bien réelle d’une balle, le risque d’une chute.

« Être neufs de nouveau, chacun emplis des routes qu’ils ont traversées. Devenus adultes, retrouver l’enfance de l’art ou l’art d’être enfants. »

Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d’une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. Empreint d’une simplicité d’assemblage entre un univers sonore et un univers visuel, l’image incarne les notes manquantes de la musique, et inversement. Pour rendre visible les vibrations de l’air, sentir la résonance d’un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l’obscurité...

## distribution

Conception visuelle, développement information et jonglage : **Adrien Mondot**

Composition et interprétation musicale : **babx**

Développement informatique : **Eva Décorps & Loïs Drouglazet**

Régie générale et son : **Clément Aubry**

Régie en alternance : **Romain Sicard**

Éclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**



# note d'intention de babx

« J'ai rencontré Adrien il y'a une vingtaine d'années. Il jonglait. Merveilleusement. Avec une grâce énigmatique, un langage, une poésie qui marquaient chacune de ses apparitions. Plus proche d'un oiseleur que de l'idée qu'on se faisait à l'époque du jonglage. Il semblait faire danser de petits astres transparents. Je chantais et jouais du piano. Déjà.

Puis nous nous sommes perdus de vue jusqu'à récemment. Dans l'intervalle, j'ai découvert le travail d'un tandem d'artistes plasticien.ne.s « Adrien M & Claire B » qui m'avait absolument fasciné. J'ignorais tout à fait qui se cachait derrière ces deux patronymes. Il y a peu, à la faveur d'une cueillette de noix, nous nous sommes retrouvés et j'ai compris que le jeune dresseur d'astres transparents était devenu cet artiste dont je suivais le travail sans savoir qu'il en était l'un.e des deux artisans. Adrien Mondot initiait alors une réflexion en solo sur « le geste musical » et je m'apprêtais quant à moi à enregistrer un album de piano. En solo également. Donner la parole à ce vieux compagnon qui porte la mienne depuis si longtemps et que j'aime à voir comme mon chien de berger. Retrouver nos fantômes-ami.es, celles et ceux qui nous ont fait nous rencontrer et nous connaître lui et moi: Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Maurice Ravel, Charlie Chaplin, Thlahoun Gesséssé et lui écrire de petits opéras ou chansons sans paroles qui les invoqueraient toutes et tous.

Avec Adrien, nous avons très rapidement évoqué la figure de « Novecento pianiste », personnage bouleversant et magique du roman éponyme de Alessandro Baricco, autochtone d'un bateau de croisière n'ayant jamais touché terre et pourtant traversé de mille langues et musiques entendues sur ce bateau fendant le monde et les océans.

Dès lors, nous avons eu, je le crois, simplement l'envie de nous retrouver proches de l'endroit où nous nous étions laissés il y a vingt ans: la rêverie et l'expérimentation. Être neufs de nouveau, chacun emplis des routes que nous avons traversées. Devenus adultes, retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfants. »

David Babin dit babx

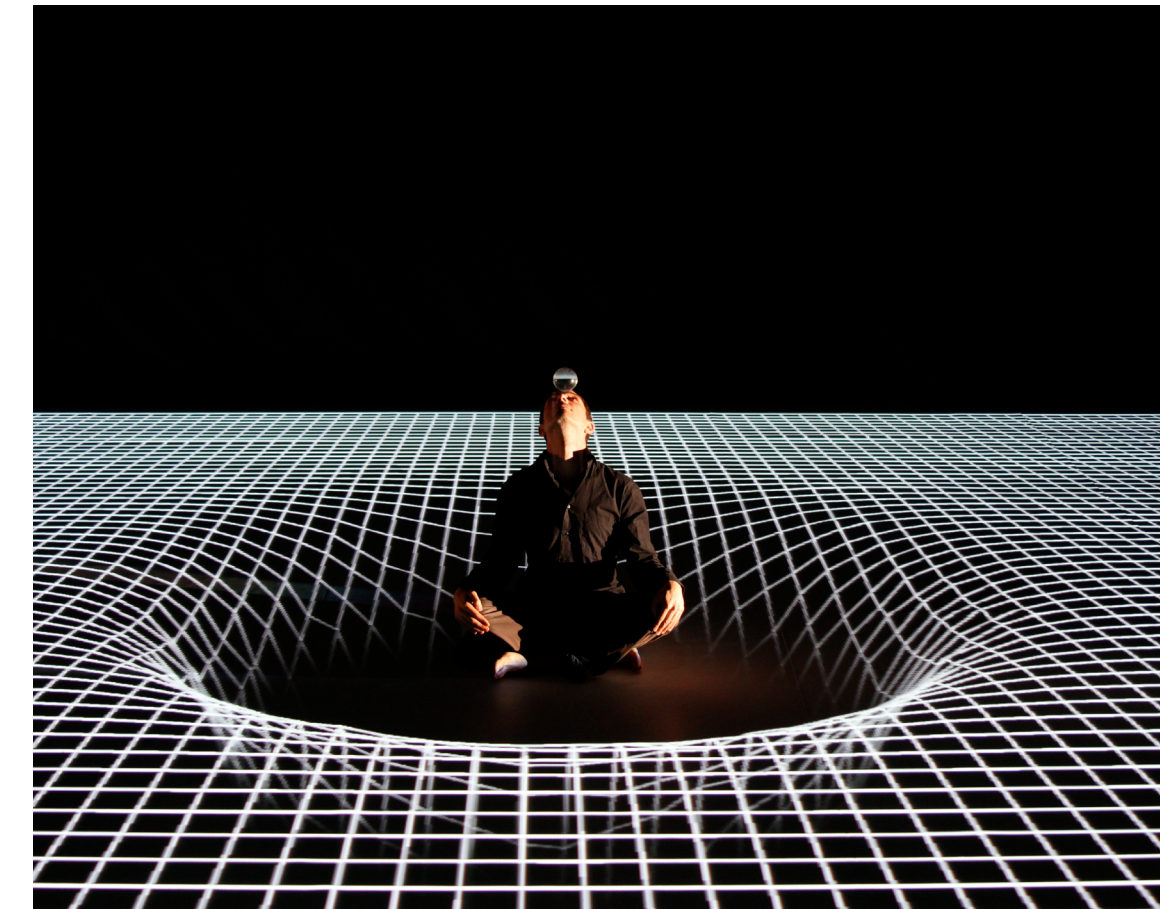


# note d'intention d'Adrien Mondot

Travailler l'image comme un instrument

« Cette recherche vient se développer comme une ramification du travail que nous menons avec Claire Bardainne sur la musicalité de l'image, elle en reprend des éléments de langage visuel, et les transpose à des musiques interprétées en direct. David a habité mes playlists depuis de nombreuses années, il a dans sa musique la sensualité que je cherche dans mes mouvements et dans mes images. Dans ce projet j'imagine concevoir et développer une palette d'outils pour jouer des images et permettre à la projection vidéo d'être la plus vivante possible, qu'elle respire au rythme de l'instant autant qu'au son des notes. Mettre en mouvement la musique est une démarche qui m'a animé en tant que jongleur. Aujourd'hui il s'agit de jongler avec une matière métaphorique, en concevant des systèmes numériques de masses, de gravités, d'inerties, de ressorts qui créent des jeux de forces et invente un théâtre de l'équilibre physique. C'est une forme de lutherie numérique que de forger un instrument visuel. Et à la manière des jazzmen parfois électrons libres au fil des formations, j'aime l'idée de jouer de cet instrument avec de nombreux musiciens et musiciennes différent.es, au gré des rencontres et des envies. Que les matières visuelles avec lesquelles je compose depuis 20 ans traversent différentes esthétiques et différentes énergies sonores, dans une grande liberté. Les points, les lignes, les jeux de lumière, les illusions d'optiques sont l'alphabet du langage que je cherche dans la continuité du jonglage que j'ai pratiqué sur scène jusqu'en 2015. Je connais leur souplesse, leur agilité, leur puissance d'évocation. Je vois en elle les balles blanches que j'ai longtemps manipulé, je souhaite retrouver le plateau et la spontanéité de ce rapport tactile et charnel à la matière physique. »

Adrien Mondot





**extraits vidéos**

**l'album : *la maison avec un piano dedans***



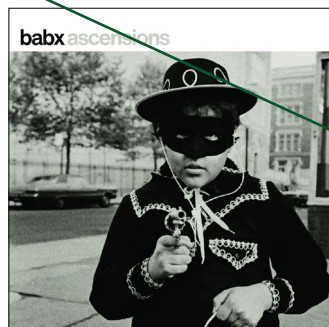
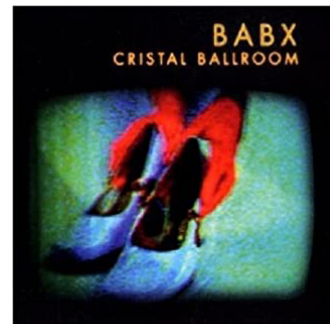
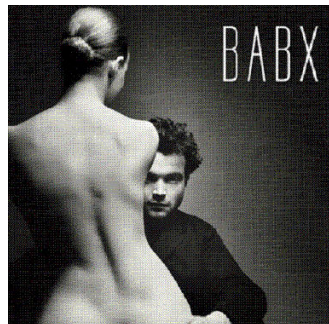
**tracklist**

1. La maison avec un piano dedans
2. Milonga
3. Le cortège de lilibet
4. Train Cajun
5. Merveille dans la pirogue
6. Ballerine
7. Carnaval
8. Dragon gelé

**écouter l'album**



# discographie de babx



Retrouvez plus en détail le parcours de babx



# biographie d'Adrien Mondot

Adrien Mondot est un artiste visuel, informaticien et jongleur, né en 1979 à Grenoble. Depuis plus de vingt ans, il développe une pratique singulière qui interroge le **mouvement et les formes graphiques**, à la croisée des **arts numériques, du cirque, de la danse et de l'innovation technologique**.

Après des études en sciences et un début de parcours comme chercheur en informatique à l'INRIA Grenoble, il se passionne très tôt pour la création d'outils numériques dédiés à l'exploration du mouvement : il conçoit des dispositifs interactifs permettant de s'affranchir des contraintes physiques et d'ouvrir de nouveaux horizons à la poésie visuelle.

En 2004, il fonde la compagnie Adrien M, posant ainsi les bases d'un langage artistique **hybride**, où se rencontrent arts numériques, musique, jonglage et chorégraphie. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il brouille les frontières entre réel et virtuel, **détourne la gravité et le temps** pour offrir au spectateur une expérience d'illusion magique, entre poésie, science et performance.

Lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, il poursuit cette voie avec *Cinématique* (2010), récompensé par le Grand Prix du jury lors de la compétition internationale « Danse et Nouvelles Technologies » du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en 2009. Il collabore également avec Wajdi Mouawad sur le spectacle *Ciels*, créé au Festival d'Avignon en 2009.

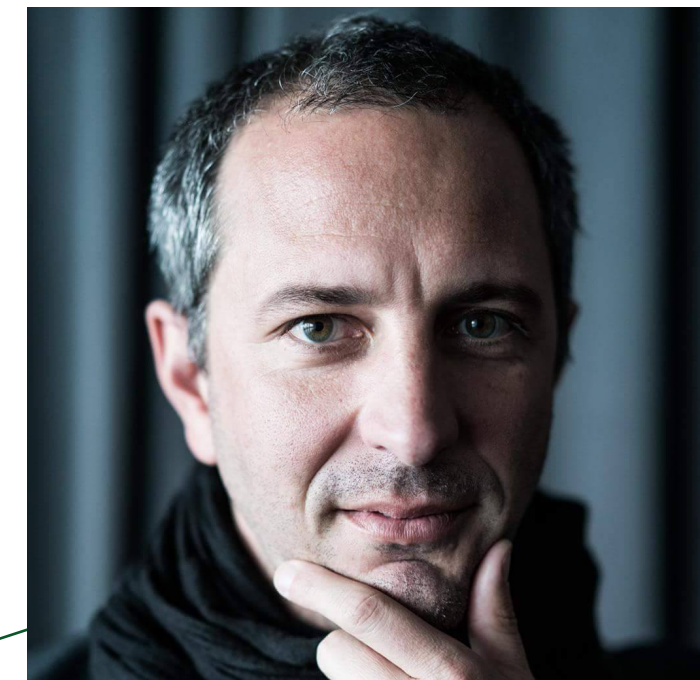
En 2011, il s'associe à la plasticienne Claire Bardainne et co-fonde la compagnie **Adrien M & Claire B**. Ensemble, ils dirigent pendant plus d'une décennie une aventure artistique majeure dans le champ des arts visuels et vivants, signant des spectacles et installations qui circulent dans le monde entier. Leur démarche consiste à dépasser les frontières du plateau, à transformer l'espace scénique et à interroger la perception du public à travers le mouvement et la lumière.

Ils créent ainsi l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits* (2011), la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois.

En 2013, ils créent *Hakanaï*, une pièce chorégraphique pour une danseuse dans un cube d'images animées, suivie en 2014 du spectacle *Pixel*, co-créé avec la Compagnie Käfig, une œuvre emblématique du dialogue entre danse, numérique et arts du cirque.

La compagnie reçoit en 2015 le Prix SACD de la création interactive et produit la même année le spectacle *Le Mouvement de l'air*. En 2016, la publication de *La neige n'a pas de sens* aux éditions Subjectile offre une première monographie du travail du duo, accompagnée d'une série d'œuvres en réalité augmentée.

En 2017, le corpus d'installations *Mirages & miracles* voit le jour : œuvres hybrides, où la réalité physique se prolonge dans la magie numérique.



L'année 2019 marque une nouvelle étape avec *Acqua Alta*, projet composé de **trois expériences** : un **livre pop-up en réalité augmentée**, un **spectacle** visuel mêlant danse et images numériques vivantes, et une **expérience immersive en réalité virtuelle**. Cette même année, ils co-signent avec le groupe Limousine le spectacle-concert *Équinoxe*.

En 2020, l'exposition-expérience *Faire corps* – Adrien M & Claire B est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant l'ensemble du parcours du duo et proposant au public un **cheminement sensoriel** à travers de nouvelles œuvres. En 2022, ils inaugurent un nouveau cycle de rituels avec la création de l'installation-expérience *Dernière minute*, exploration autour de la vie et de la mort, et présentent en 2024 une nouvelle **pièce rituelle**, *En amour*, à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris.

Après la séparation artistique avec Claire Bardainne en 2024, Adrien Mondot ouvre un nouveau chapitre en recentrant la compagnie sous le nom **Compagnie Adrien M**. Il poursuit son cheminement artistique, affirmant une démarche plus **personnelle et artisanale**, tout en continuant à explorer la frontière mouvante entre art, technologie et sensation vivante. Son théâtre visuel s'attache à créer des espaces de poésie, où l'informatique devient une matière sensible, façonnée pour éveiller l'émerveillement, la douceur et le trouble.

À travers ses œuvres, Adrien Mondot met en relation mondes matériel et immatériel, corps et espace, public et image, cherchant à tisser un dialogue entre poésie, beauté et attention au vivant.

*« Nous utilisons des ordinateurs et des vidéo-projecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines. »*

Aujourd'hui, Adrien Mondot continue d'explorer l'hybridation du corps, de l'image et de l'espace, convaincu que la poésie et la technologie peuvent ouvrir des espaces inattendus de partage, de trouble et d'émerveillement collectif.

**contact production**

Alice Guillemet | La Familia  
06 27 78 82 08 – [alice@la-familia.fr](mailto:alice@la-familia.fr)

**contact diffusion**

Kevin Douvillez | La Familia  
06 62 26 57 02 – [kevin@la-familia.fr](mailto:kevin@la-familia.fr)  
**contact diffusion / compagnie Adrien M**  
[diffusion@am-cb.net](mailto:diffusion@am-cb.net)



**coproduction** : Cie Adrien M / La Familia

Administration et production : Delphine Armand / Alice Guillemet  
Communication : Lou Bernard  
La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon

Photos : © Adrien M | Raoul Lemer cier

92 rue Haxo - 75020 Paris  
75020 Paris . France

**la-familia.fr**

La Familia SARL  
Code APE : 90.01Z  
RCS Paris 494 551 120  
TVA intra : FR 57 494 551 120